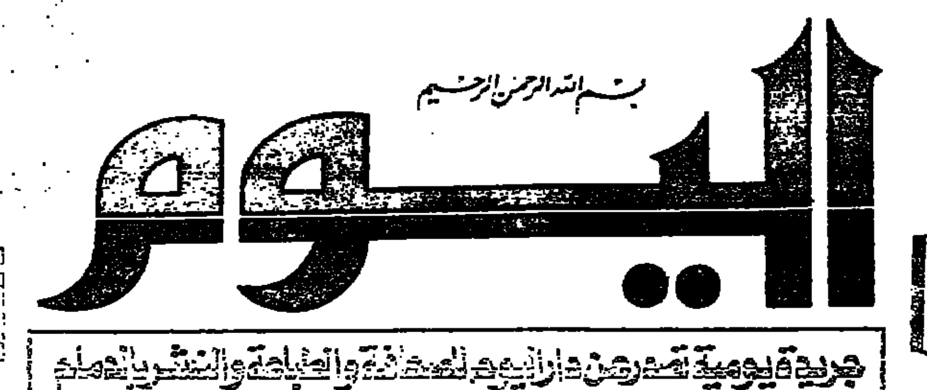


اسعار اليوم خارج المملكة

اشتراك غير مخصص للبيع

● الاحد ٢٩ رجب ١٤٠٧هـ ٢٩ مارس - اذار - ١٩٨٧م العدد ٥٠٣٥ - السنة الرابعة والعشرون.

AL - YAUM Dammam - SUN. 29 MAR. 1987 NO. 5035

٢٠ صفحة

افتتح مساء امس مجمع المنشآت الرياضية والتربوية بمنطقة نجران

نائب خادم الحرمين الشريفين يصل نجران في زيارة تفقدية

نجران - واس

افتتح نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز مساء امس مجمع المنشآت الرياضية والتربوية التابع لادارة التعليم بمنطقة نجران .

وقد قام سموه فور وصوله بقص الشريط ايذانا بافتتاح المجمع قائلاً : بسم الله وعلى بركة الله ..

ثم قام سموه بعد ذلك بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية .. وبعد ذلك توجه سموه حفظه الله الى مكان الحفل الذي اقامه اهالي منطقة نجران تكريماً لمقدم سموه وبعد ان اخذ سموه مكانه بدا الحفل باي من الذكر الحكيم .

بعد ذلك القى معالي امير منطقة نجران الاستاذ فهد بن خالد السديري كلمة رحب فيها بنائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز .

وقال حين ترحب بسموكم هذه المنطقة ترحب بالماضي القريب المجيد لهذه الدولة الرشيدة وبحاضرها الزاهر ومستقبلها المبشر بالمزيد من الخير والازدهار ان شاء الله .

واضاف ان هذه الدولة في عصرها الحديث بنى اسسها المتينة والراسخة والحكم العظيم جلالة الملك عبدالعزيز يرحمه الله على قواعد من الشريعة السمحاء فكان الامن وسادت العدالة وبدات التنمية الاقتصادية المتوازنة ..

ونود بالجهود التي بذلها قادة هذا البلد في سبيل مواصلة البناء وتحقيق النهضة الشاملة للبلاد .

واعرب امير منطقة نجران عن امتنانه واهالي المنطقة لنائب خادم الحرمين الشريفين على هذه الزيارة الكريمة للمنطقة التي تعد تكريماً لابنائها .

ثم القى الشيخ محمد المكرمي كلمة المحاكم الشرعية رحب فيها بسمو الامير

[البقية ص١٧]

نائب خادم الحرمين الشريفين يستقبل المواطنين

نجـران - واس :

استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في مقر اقامة سموه في منطقة نجران مساء امس جموعاً من المواطنين من مدنيين وعسكريين الذين قدموا للسلام على سموه ..

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ومعالي امير منطقة نجران الاستاذ فهد بن خالد السديري ومرافقو سموه الكريم خلال هذه الزيارة .

وقد تناول الجميع طعام العشاء على مائدة نائب خادم الحرمين الشريفين .

خادم الحرمين الشريفين يستقبل اوزال

لنـدن - واس :

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في مقر اقامته في لندن مساء امس دولة رئيس الوزراء التركي تورغوت اوزال .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية .

وينوه بجهود المشاركين في المؤتمر الثالث لرجال الاعمال

الرياض - واس :

نوه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بجهود المشاركين في المؤتمر الثالث لرجال الاعمال السعوديين الذي عقد مؤخراً في مدينة ابها .

وقال في برقية تلقاها منه حفظه الله رئيس مجلس الغرفة التجارية الصناعية السعودية سليمان العليان رداً على البرقيةالتي رفعها باسم المشاركين في المؤتمر قال خادم الحرمين الشريفين اننا نبذل كل جهودنا من اجل تحقيق الاهداف المرسومة لتحقيق المزيد من التقدم والنمو لامتنا وبلادنا .

واعرب حفظه الله في برقيته عن شكره لرئيس مجلس الغرف السعودية وكافة الاعضاء المشاركين في المؤتمر على ما اعرب عنه الجميع من مشاعر طيبة وتمنيات خالصة .

وفي برقية مماثلة اعرب نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز عن تقديره للجهود التي بذلت خلال المؤتمر .

وتوجه الى الله تعالى ان يمد الجميع بعونه وتوفيقه لمواصلة العمل لكل مافيه خير امتنا وتقدم بلادنا .

برقية شكر لنائب خادم الحرمين الشريفين من حاكم عام موريشيوس

الرياض - واس -

تلقى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله ابن عبدالعزيز برقية شكر جوابية من الحاكم العام لموريشيوس فرينقادو ردا على البرقية التي كان سموه قد بعث بها له بمناسبة اليوم الوطني لبلاده.

واعرب الحاكم العام لموريشيوس في برقيته باسمه وباسم شعب موريشيوس عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين ولسموه ولحكومة وشعب المملكة على التهنئة .

اجماع دبلوماسي واعلامي عربي ودولي على نجاح زيارة خادم الحرمين الشريفين لبريطانيا

الرياض - واس -

اجمعت الاوساط الدبلوماسية والاعلامية على نجاح الزيارة التاريخية التي قام بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود لبريطانيا خلال الايام الاربعة الماضية.

ووصفت وسائل الاعلام في تعليقاتها وتحليلاتها ابعاد ومضمونات الزيارة بانها تجسيد حي للدور الهام والفاعل الذي يضطلع به خادم الحرمين الشريفين على الصعيدين الدولي والاقليمي بما وهبه الله من حكمة وسداد في الراي وروية في معالجة مختلف القضايا سواء ما يهم منها المملكة في علاقاتها الثنائية مع الدول الشقيقة والصديقة ام القضايا الاقليمية والدولية التي تسهم في مختلف انحاء العالم.

فعلى الصعيد الخليجي والعربي اعتبرت وسائل الاعلام زيارة خادم الحرمين الشريفين ونتائجها وتصريحات واحاديث المسئولين البريطانيين مؤشرا على متانة العلاقات التاريخية بين البلدين الامر الذي امكن معه الخروج بنتائج ايجابية من المباحثات التي جرت بين خادم الحرمين الشريفين ورئيسة الوزراء البريطانية السيدة مارجريت تاتشر.

واكدت ان اهتمام خادم الحرمين الشريفين في مباحثاته ولقاءاته المتعددة في بريطانيا بالقضايا العربية والاسلامية يعبر عن الدور والمكانة الهامة للمملكة العربية السعودية في العالم العربي والاسلامي وفي المجتمع الدولي وعلى الصعيد العالمي وصفت وسائل الاعلام المختلفة ما احيط به خادم الحرمين الشريفين من اهتمام بريطاني على مختلف المستويات بانه تاكيد على الطابع المميز للعلاقات الثنائية بين البلدين من ناحية ولما يضطلع به حفظه الله من دور هام في السياسة العربية والدولية في مختلف المجالات من ناحية اخرى. واوضحت ان الملك فهد نجح في ابلاغ بريطانيا بل واوربا رغبة الدول العربية والاسلامية الملحة في العمل على ايجاد حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية يقوم على اعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وحصوله على حق تقرير مصيره بنفسه واقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني بقيادة ممثله الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية بالاضافة الى لفت انتباه بريطانيا للمساهمة بشكل فاعل في الجهود المبذولة لانهاء الحرب العراقية الايرانية وانهاء الاحتلال السوفيتي لافغانستان الى جانب بعض القضايا الاقتصادية العالمية.

بمناسبة ايصال التيار الكهربائي لمدينتهم :

أهالي المجاردة يشكرون خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد وسمو النائب الثاني

الرياض - واس -

عبر اهالي مدينة المجاردة بمنطقة عسير عن شكرهم وامتنانهم لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ولسمو ولي عهده الامين ولسمو النائب الثاني بمناسبة ايصال التيار الكهربائي لمدينة المجاردة وللجهود التي بذلت في سبيل اسعاد المواطن وتوفير وسائل التنمية المختلفة.

جاء ذلك في برقية رفعوها الى خادم الحرمين الشريفين واعربوا فيها عن شكرهم لكل من سمو امير منطقة عسير ولسمو نائبه ومعالي وزير الصناعة والكهرباء على جهودهم المبذولة لتحقيق الاهداف النبيلة لحكومة خادم الحرمين الشريفين

رئيس وزراء البحرين يرعى ندوة اقتصادية بالمنامة عن دور القطاع الخاص في دول الخليج

البحرين - عبدالله القشري :

يرعى سمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس مجلس الوزراء بدولة البحرين الشقيقة في الساعة التاسعة من صباح اليوم الاحد ندوة دور القطاع الخاص في تحريك النشاط الاقتصادي في الدول العربية الخليجية والتي ينظمها اتحاد الغرف العربية الخليجية بالتعاون مع غرفة تجارة وصناعة البحرين ومجلس الغرف السعودية.

وستبحث الندوة التي تبدا جلساتها صباح اليوم العديد من الموضوعات الاقتصادية الحيوية ذات التاثير الفعال على حاضر المنطقة ومستقبلها.

وسيشارك في الندوة عدد من وزراء المالية والاقتصاد الوطني والتخطيط والتجارة والصناعة بالدول العربية الخليجية ووكلاء الوزارات ومحافظي مؤسسات النقد والبنوك المركزية الخليجية وقد قدمت الى اللجنة ثماني اوراق عمل من قبل الخبراء والمؤسسات وغرف التجارة بالمملكة العربية السعودية من بينها ورقة عمل مقدمة من احمد صالح التويجري العضو المنتدب بالدار السعودية للخدمات الاستشارية ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية

[البقية ص١٧]



■ الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة

هورا تتمركز شمال البحر

رياح الحرب تهبّ على بحر إيجة

انقرة - كونا :

بدت حدة التوتر التي تصاعدت الى درجة خطيرة امس الاول بين تركيا واليونان تخف تدريجياً امس اثر اعلان تركي بان سفينة الابحاث التركية سيسميك لن تواصل ابحارها خارج المياه الاقليمية التركية غير ان الحملات الدبلوماسية من الجانبين لاتزال تتفاعل باسلوب ساخن.في الوقت الذي بدات سفينة الابحاث التركية عملها شمال بحر ايجة بحراسة سفينتين من البحرية التركية .

وسبق هذا القرار التركي اتصالات مكثفة وجهود محمومة على مستوى الامم المتحدة وحلف الاطلسي لاحتواء النزاع ومنعه من الوصول الى مرحلة المواجهة المسلحة والحرب بين دولتين عضوين في حلف شمال الاطلسي (الناتو) .

وقال رئيس وزراء تركيا تورغوت اوزال في ساعة متاخرة من الليلة قبل الماضية ان سفينة الابحاث سيسميك التي تنقب عن النفط في بحر ايجة ستبقى بعيدة عن المناطق المتنازع عليها طالما ان اليونان تفعل نفس الشيء .

● اوزال ●   ● بابندريو ●

وقد ادلى اوزال بهذا التصريح في لندن التي وصلها في طريق عودته الى بلاده بعد غياب استمر سبعة اسابيع اجرى خلاله عملية تغيير صمام في القلب في الولايات المتحدة ونقلها راديو وتلفزيون انقرة الرسمي .

واضاف اننا سننتظر قيامهم بالخطوة الاولى فاذا ماتدخل اليونانيون ضد سفينتنا فسوف نتدخل بنفس الطريقة بالضبط وهذا قد يكون سبباً في حرب لانريدها جميعاً .

واعرب اوزال عن امله في ان لايدخل رئيس وزراء اليونان بابا ندريو في مغامرة مع تركيا لان ذلك سيكون كارثة بالنسبة لليونان .

من جهة اخرى اتهم سوكرو اليكداج سفير تركيا في الولايات المتحدة اليونان بانها سببت الازمة في بحر ايجة التي اثيرت امس الاول لكي « تحول دون ان تصبح بلاده عضواً كامل العضوية في المجموعة الاقتصادية الاوروبية » . وهو امر تعارضه اثينا بشدة .

واكد اليكداج ان سفينة البحث عن البترول عن طريق الزلازل « سيسميك » ستعود ادراجها اذا ما اوقف اليونانيون من جانبهم اعمال التنقيب عن البترول التي يقوموا بها امام سواحل جزيرة تازوس .

ومن ناحية اخرى سلم دونتاس السكرتير العام للامم المتحدة امس الاول رسالة تتضمن نحو ١٢ صفحة بهاشرح لموقف اليونان القانوني بشان النزاع الدائر حول تحديد منطقة الجرف القارى وحقوق التنقيب عن البترول وتشكل هذه الرسالة في نفس الوقت رداً على خطاب بعثت به تركيا منذ بضعة ايام الى منظمة الامم المتحدة تشرح فيه وجهة نظرها .

وقد اوصت الدول الاعضاء في الناتو (٢٦ دولة) الليلة قبل الماضية على اثر اجتماع عاجل في بروكسل البلدين (بالبدء فوراً في اجراء مفاوضات

[البقية ص١٧]
[طالــع ص ١٧]

٤٣٤ ألف طن قمح تصدرها المملكة خلال شهرين

الرياض - واس -

بلغت كمية ما صدرته المملكة من القمح خلال الشهرين الماضيين الى بعض دول منطقة الشرق الاوسط وشرق افريقيا واوربا ١,١٢ مليون طن كما بلغت كمية ما صدرته المملكة خلال الاسابيع الماضية القليلة الى عدد من الدول العربية والاسلامية والعالمية ٤٣٣ الفا و٨٦٩ طنا.. جاءت وفق الجدول التالي :

الاردن ١١٠ الاف طن
اندونيسيا ١٢٩ الفا و٧٨٤ طنا
الصين والبرتغال وكل منهما ٣١ الفا و٥٠٠ طن
السودان ٦٦ الفا و٩٧٠ طنا
بتسوانا وبنجلاديش وكل منهما ٢٠ الفا و٤٧٥ طنا
النرويج ١٥ الفا و٩٥٠ طنا
ايطاليا ٤ الاف و٧٠٠ طن
جزر القمر ٧٠٠ طن

جاء ذلك في البيان الذي اصدرته وزارة الزراعة والمياه بهذا الخصوص موضحا ان الطلب على القمح السعودي ما زال مستمرا لنوعيته الجيدة وكفايته العالمية واسعاره التنافسية. وقال البيان ان المملكة اصبحت الان واحدة من الدول المصدرة للقمح في العالم.

تكبدوا خلالها خسائر فادحة على ايدي المجاهدين :

احباط محاولة سوفيتية افغانية لاحتلال مدينة هيساراك المحررة

لندن - واس -

احبط المجاهدون الافغان محاولة للقوات السوفيتية الافغانية العميلة للتقدم نحو مدينة هيساراك المحررة في مقاطعة نيجارها.

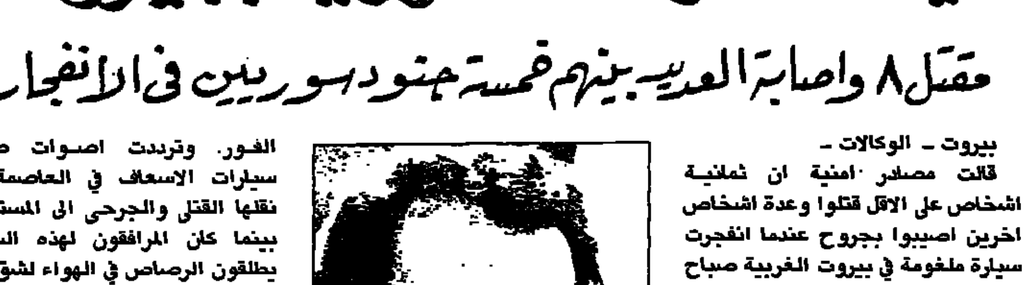
وقالت وكالة الانباء الافغانية ان المجاهدين صدوا قوات كابول السوفيتية واصابوهم بخسائر كبيرة قرب بلدة جلندماك في الثامن عشر من مارس الجاري.

واشارت الوكالة الى ان القوات الغازية فشلت في كسر الطوق الذي فرضه المجاهدون حيث تمكن المجاهدون الافغان من تدمير دبابة في قرية هاسيم فيل ودبابتين اخريين في قرية شيخ مصري من قبل نيران الصواريخ للمجاهدين كما خسرت القوات الغازية دبابة واحدة وثلاث عربات مصفحة لنقل الجنود خارج بلدة جلندماك اضافة الى تدمير اربع دبابات وعربة مصفحة نتيجة الالغام التي زرعها المجاهدون الافغان في المنطقة وقد انسحبت القوات السوفيتية الافغانية الغازية من المنطقة في وقت لاحق مخلفة وراءها ٣٦ قتيلا و٦٠ جريحا.

ومن جهة ثانية فقد ادانت عدد من دول العالم والمنظمات الدولية بشدة الغارات التي شنتها الطائرات الافغانية على القرى الباكستانية مؤكدة انها تعد اخطر هجوم يقع على القرى الحدودية هناك.

وقد وصف المتحدث باسم الخارجية الامريكية الغارات بانهاتعدمن قبيل المحاولات الوحشية الرامية الى ارغام باكستان على تغيير سياستها حيال باكستان.

في اول اعتداء ضد الجنود السوريين



إنفجار سيارة ملغومة قرب مقر قيادة القوات السورية ببيروت

مقتل ٨ واصابة العديد بينهم خمسة جنود سوريين في الانفجار

بيروت - الوكالات -

قالت مصادر امنية ان ثمانية اشخاص على الاقل قتلوا وعدة اشخاص اخرين اصيبوا بجروح عندما انفجرت سيارة ملغومة في بيروت الغربية صباح امس واضافت تقول ان السيارة الملغومة انفجرت في الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة والعشرين في منطقة الرملة البيضاء المتاخمة لشاطيء البحر في جنوب بيروت على بعد حوالي مائة متر من مقر قيادة القوات السورية العاملة في بيروت والذي يتالف من ثمانية طوابق والموضوع تحت حراسة شديدة والذي تحطم زجاجه من شدة الانفجار وادى الانفجار الى اشتعال النار في عدة سيارات متوقفة في المكان والى اضرار مادية جسيمة في سيارات بيع القهوة والمرطبات المنتشرة على كورنيش البحر.

وذكرت المصادر ان معظم الاصابات كان بين اشخاص يتنزهون على شاطيء البحر في منطقة الرملة البيضاء او يتوجهون في سياراتهم على الطريق البحرية عندما انفجرت السيارة الملغومة وهي من نوع بي.ام.دبليو.

وانفجرت السيارة التي قال الخبير العسكري محمود خشاب انها كانت مشحونة بما وزنه ٧٥ كيلو من المتفجرات على الطريق الرئيسية الموازية للشارع الذي تقع فيه البناية التي تضم مقر قيادة المخابرات العسكرية السورية.

وكان صوت الانفجار مسموعا في جميع ارجاء المدينة وقال شهود عيان ان الانفجار ادى الى تحطم النوافذ في مقر القيادة السورية.

ويضم مقر القيادة مكاتب العميد غازي كنعان رئيس جهاز مخابرات القوات السورية العاملة في لبنان وكبار المراقبين العسكريين السوريين وقد اصيب خمسة جنود سوريين على الاقل بجراح صباح امس في الانفجار وهذه هي المرة الاولى التي يتعرض فيها الجنود السوريون لاعتداء بسيارة ملغومة منذ دخولهم الى بيروت في ٢٢ فبراير الماضي.

وطوق الجنود السوريون ورجال الشرطة اللبنانيون مكان الانفجار على الفور. وترددت اصوات صفارات سيارات الاسعاف في العاصمة اثناء نقلها القتلى والجرحى الى المستشفيات بينما كان المرافقون لهذه السيارات يطلقون الرصاص في الهواء لشق طريق لها في الشوارع المزدحمة كما اندفعت سيارات الاطفاء الى المكان للعمل على اطفاء الحرائق.

وهذا ثالث انفجار لسيارة ملغومة في بيروت الغربية هذه السنة وثاني انفجار من نوعه منذ انتشار عدة الاف من الجنود السوريين في بيروت الغربية في ٢٢ فبراير الماضي لكبح فوضى الميليشيات واعادة الامن والنظام الى القطاع الغربي من العاصمة اللبنانية وادى الانفجاران السابقان الى مقتل ١٦ شخصا واصابة حوالي ١٠٠ شخص اخر بجروح.

[البقية ص١٧]

■ غازي كنعان

في تصريح لمصدر مسؤول :

بعض وسائل الاعلام لايسعدها ان ترى العلاقات السعودية/اليمنية تنمو وتزدهر

الرياض - واس :

ادلى مصدر مسؤول لوكالة الانباء السعودية بتصريح قال فيه .. نلاحظ ان بعض وسائل الاعلام لايسعدها ان ترى العلاقات السعودية/اليمنية تنمو وتزدهر بصورة مضطرده وفريدة . ولذا نراها تصور الامور على نحو يراد به التشويش على هذه العلاقات المتنامية بقصد التاثير على مسار التعاون الدائم والقائم على المصالح المشتركة والاحترام المتبادل بين البلدين حكومة وشعباً .

وقال المصدر . ان مازعمته بعض وسائل الاعلام المختلفة عن وجود صدام مسلح على الحدود بين المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية اليمنية لم يكن سوى وهم يتوافق مع امانيهم حيث لايجدون في نموذج التعاون وحسن الجوار بين البلدين الشقيقين راحة لهم ويحاولون ان يصوروا الامور على غير حقائقها .

واضاف المصدر يقول وان علاقات اية دولتين يحكمهما هذا المستوى من التعاون والتنسيق والترابط في ظل الكثير من الازمات والاختلافات التي تسود عالمنا اليوم لايمكن ان تتاثر بمثل هذه الدسائس المغرضه الحاقدة .. فما قيل عن الاصطدام المسلح لم يكن سوى عمليات تفتيش روتينية حدودية لضبط مخالفات بعض الافراد من الدولتين ولم ينشا عن ذلك اي صدام او شجار .

واما ماقيل عن مطامع المملكة في البترول اليمني فهو بالتالي محض هراء وافتراء . ولعل اول من بادر فخامة

[البقية ص١٧]
[طالــع ص٢]

من اقوال خادم الحرمين الشريفين

ان الحرب القائمة بين العراق وايران هي في الواقع مزعجة للجميع سواء كانوا في الشرق الاوسط او في اي مكان اخر اذ انه من المعروف ان هذه الحرب مازالت قائمة منذ سبع سنوات ونحن في المملكة العربية السعودية نتمنى ان تنتهي هذه الحرب لان استمرارها ليس في مصلحة الجميع.

لقد سمعت انا كما سمع الكثير في كثير من المناسبات ترحيب الرئيس العراقي صدام حسين بانهاء حالة الحرب وذلك فنحن ننتظر من الطرف الآخر ان يعلن رغبته في انهاء حالة الحرب ونحن لانشك في ان استمرار هذه الحرب فيه ضرر لايلحق ايران والعراق وحدهما ولكنه يشمل الدول المجاورة لهما وعلى هذا الاساس فاننا نامل ان يبذل المزيد من الجهود الدولية والعربية والاسلامية لانهاء هذه الحرب.

المناسبة حديث خادم الحرمين الشريفين لصحيفة . التايمز . الاربعاء ٢٥/رجب/١٤٠٧هـ

يتم تمويلها من حكومة خادم الحرمين الشريفين

وضع حجر الاساس لـ ٩ مساجد و٩ مدارس ومستوصفين في ذمار باليمن

صنعاء - واس -

تم قبل ظهر امس في لواء ذمار بالجمهورية العربية اليمنية وبحضور سفير المملكة في صنعاء علي القفيدي ومحافظ لواء ذمار محمد عبدالله الارياني ومدير مكتب المشروعات السعودية باليمن المهندس محمد احمد الموسى وضع حجر الاساس لـ ٩ مساجد و٩ مدارس ومستوصفين

وقد اعرب محافظ لواء ذمار في الجمهورية العربية اليمنية المقدم محمد عبدالله الارياني عن سعادته بوضع حجر الاساس للمشروعات الممولة من المملكة في اطار مجلس التنسيق السعودي اليمني.

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان هذه المشروعات تضيف لبنة جديدة لصرح التعاون المتين بين المملكة والجمهورية العربية اليمنية والعلاقات المتينة التي تربط بين القيادتين السياسيتين في البلدين الشقيقين بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفخامة الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح كما انها تعد مثالاً رائعاً للعلاقات بين الاخوة الاشقاء..

وقال المقدم الارياني اود بهذه المناسبة ان اسجل جزيل الشكر نيابة عن الرئيس العقيد علي عبدالله صالح الى حكومة المملكة على هذا الدعم القيم والذي يعد جزءاً من الدعم الكبير الذي تقدمه المملكة العربية السعودية لشقيقتها الجمهورية العربية اليمنية.

وصرح المهندس محمد الموسى مدير مكتب المشروعات السعودية باليمن لوكالة الانباء السعودية بان هذه المشروعات التي تم وضع حجر الاساس لها ممولة من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ومن خلال مجلس التنسيق السعودي اليمني الذي يرأسه صاحب السمو الملكي الامير سلطان عبدالعزيز.

واضاف ان مكتب المشروعات السعودية باليمن سيقوم بالاشراف عليها واوضح المهندس الموسى في تصريحه ان هذه المشاريع امتداد لما سبق تنفيذه في المناطق المتضررة من الزلزال في لواء ذمار الذي يجري فيه تنفيذ ٣٤٦١ وحدة سكنية على نفقة المملكة العربية السعودية مساهمة منها في تخفيف كارثة الزلزال على الاخوة الاشقاء في الجمهورية العربية اليمنية حيث جرى توزيع هذه الوحدات على المتضررين والباقي سيجرى توزيعه خلال هذه المدة.

وقال مدير مكتب المشاريع السعودية باليمن ان هذه المشروعات التي تم وضع حجر الاساس لها موزعة كالتالي :-

مسجد واحد سعته ٤٥٠ مصل في مدينة ذمار ومدرسة تتكون من ٣ فصول في قرية ذمار القرن ومسجد سعته ٤٥٠ مصل في مدينة ضوران ومدرستتكون من ٣ فصول في قرية بيت وازع ومدرستتكون من ٣ فصول في قرية الكعب ومسجد سعته ٤٥٠ مصل فيمدينة رصابة ومستوصف في مدينة رصابة ومدرسة ذات ٦ فصول في مدينة رصابة ومسجد سعته ٣٥٠ مصل في قرية شارح وبني خضير ومدرسة تتكون من ٣ فصول في قرية شارح وبني خضير ومسجد سعته ٣٥٠ مصل في قرية ضيق وقعوان ومدرسة تتكون من ٣ فصول في قرية ضيق وقعوان ومسجد سعته ٣٥٠ مصل في قرية قبائل ومسجد سعته ٣٥٠ مصل في قرية بني سبا وخشران ومدرسة ذات ٣ فصول في قرية بني سبا وخشران ومسجد سعته ٣٥٠ مصل في قرية العليب وبيت النهمي ومدرسة تتكون من ٣ فصول في قريبة العليب وبيت النهمي ومستوصف ومدرسة تتكون من ٣ فصول ومسجد سعة ٣٥٠ مصل في قرية اعاشن ونويد..

وقد نوه سفير المملكة في الجمهورية العربية اليمنية علي القفيدي بمتانة العلاقات التي تربط بين المملكة والجمهورية العربية اليمنية الشقيقة.

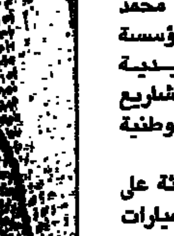
وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية عقب وضع حجر الاساس ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وفخامة الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح يحرصان كل الحرص على تنمية هذه العلاقات وازدهارها واضاف يقول ان ما يربط بين المملكة والجمهورية العربية اليمنية لايحتاج الى ايضاح فهناك روابط الجوار والدم والمصير المشترك وقال ان هذه المشروعات التي وضع حجر الاساس لها اليوم تتوج تلك العلاقات وتاتي ضمن الدعم الذي تقدمه المملكة للاشقاء في الجمهورية العربية اليمنية الذين تضرروا بالزلزال وهو شعور بالواجب واردف يقول ان التعاون القائم في مختلف المجالات يؤكد متانة العلاقات والاخاء الصادق القائم بين البلدين الشقيقين..

٦,٥ مليون ريال لمشروعات سفلتة محطات سكة الحديد

كتب - مندوب اليوم :

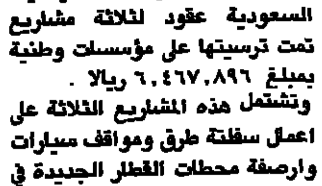
وقع معالي الاستاذ فيصل محمد الشهيل الرئيس العام للمؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية عقود لثلاثة مشاريع تمت ترسيتها على مؤسسات وطنية بمبلغ ٦,٤٦٧,٨٩٦ ريالا.

وتشتمل هذه المشاريع الثلاثة على اعمال سفلتة طرق ومواقف سيارات وارصفة محطات القطار الجديدة في كل من الرياض، والاحساء، والدمام.



● فيصل الشهيل ●





وكيل امارة الشرقية يفتتح معرض الكتاب الثاني بالقطيف

القطيف - فؤاد نصرالله :

بحضور امير القطيف الاستاذ محمد عبدالرحمن الشريف وعدد من مدراء الدوائر الحكومية بالمنطقة الشرقية افتتح الاستاذ سعد العثمان وكيل امارة المنطقة الشرقية امس معرض الكتاب الثاني الذي يقيمه مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف..

وقد اقيم بهذه المناسبة حفل خطابي بدأ باي من الذكر الحكيم ثم عزف السلام الملكي ادته فرقة القوات البحرية بالظهران ثم القى الاستاذ منصور هلال مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف كلمة رحب فيها بسعادة وكيل امارة المنطقة الشرقية والسادة الحضور واشاد فيها بجهود دور النشر المشاركة والجامعات.

كما اكد فيها على الدعم المادي والمعنوي الذي يقدمه سمو امير الشرقية وسمو نائبه للمركز وشكر في نهاية كلمته جميع من ساهم في انجاح المعرض.

ثم القى السدي مهدي سويدان كلمة الاهالي والتي شكر فيها وكيل امارة الشرقية والضيوف الكرام كما دعى الى دعم مثل هذه الانشطة الثقافية.. ثم قام بعد ذلك الاستاذ سعد العثمان بافتتاح المعرض حيث تفقد اجنحته المختلفة وابدى اعجابه بما شاهده من الكتب في جميع فروع المعرض.

الجدير بالذكر ان المعرض يستمر لمدة ١٥ يوما منها عشرة ايام للرجال والخمسة ايام الاخيرة للسيدات ويفتح المعرض ابوابه يومياً من الساعة التاسعة صباحاً حتى الثانية عشرة ظهراً، ومن الساعة الرابعة عصراً حتى التاسعة مساء.

● سعد العثمان ●

بحضور سمو الامير عبدالمجيد :

شرطة المدينة المنورة تحتفل بتخريج الدورة الحتمية العاشرة لضباط الصف والدورة الـ ١٢ للجنود المستجدين



المدينة المنورة - واس :

تحتفل شرطة منطقة المدينة المنورة بتخريج الدورة الحتمية العاشرة لصف الضباط والدورة الثانية عشرة للجنود المستجدين وذلك بحضور صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة.

واوضح مدير شرطة منطقة المدينة المنورة اللواء حمد عبدالله العريفي في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان عدد خريجي الدورة الحتمية العاشرة لصف الضباط بلغ ٢٥٥ فرداً منهم ١٨٠ فرداً برتبة عريف ووكيل رقيب و٧٥ فرداً برتبة رقيب ورقيب اول.

واضاف ان عدد الخريجين بالدورة ١٢ للجنود المستجدين بلغ ٤٥ متخرجاً.

ديوان الخدمة المدنية يحدد مواعيد دخول المسابقات الوظيفية

كتب - مندوب اليوم :

حدد ديوان الخدمة المدنية موعد اختبارات دخول المسابقات على الوظائف التنفيذية بمختلف مناطق المملكة على النحو التالي

● يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٢٠هـ اختبار المقبولين للوظائف الحرفية والفنية من المرتبة الاولى وحتى الخامسة ووظائف النسخ من المرتبة الاولى وحتى السادسة.

● يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/٢١هـ اختبار المقبولين للوظائف في المراتب السادسة والخامسة والثالثة عدا الموضح في المجموعة اولا

● يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/٢٢هـ اختبار المقبولين لوظائف المرتبة الرابعة عدا الموضحة في المجموعة اولا

● يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٨/٢٣هـ اختبار المقبولين لوظائف المرتبة الثانية عدا الموضحة في المجموعة اولا

● يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٨/٢٤هـ اختبار المقبولين لوظائف فارز وموزع بريد بالمرتبة الاولى.

صرح بذلك الاستاذ خالد السنيد مدير ادارة التوظيف بديوان الخدمة المدنية بالمنطقة الشرقية.

واضاف ان ديوان الخدمة المدنية اعلن الوظائف الشاغرة في الصحف المحلية..

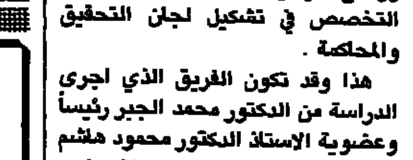
واهاب الاستاذ خالد السنيد بجميع المتقدمين ان عليهم الالتزام بمواعيد المسابقة واحضار جميع الاوراق المطلوبة.

توقيع عقود لتنفيذ عدد من مشاريع الاوقاف بالشرقية والاحساء

كتب - علي الخواهر :

ضمن جهود وزارة الحج والاوقاف في انشاء وتعمير وصيانة بيوت الله في مختلف مناطق المملكة وفي اطار اهتمامات حكومة خادم الحرمين الشريفين بالتوسع في انشاء المساجد والجوامع والمصليات تم مؤخراً توقيع العديد من العقود الخاصة بتنفيذ بعض مشروعات الوزارة في المنطقة الشرقية والاحساء بتكلفة اجمالية قدرها ٣ ملايين و٣٩٢ الفاً و٦٥٥ ريالاً..

ذكر ذلك مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية سيف ابراهيم السيف وقال ان هذه المشاريع تشمل توسعة جامع معاوية بن ابي سفيان بابقيق وانشاء سكن للامام والمؤذن لنفس الجامع، وهدم وانشاء المسجد الجامع بقرية المقدام بالاحساء وهدم وانشاء مسجد جامع المالح بمدينة الهفوف بالاحساء وانشاء مسجد عبدالله بن الزبير الواقع بمدينة الخبر وهدم وانشاء مسجد الجمعية الخيرية بمدينة الجبيل..



● مدير عام الاوقاف والمساجد بالشرقية

واضاف السيف انه يجري حالياً تسليم مواقع هذه المشاريع للمؤسسات الوطنية التي تمت الترسية عليها.. ومن ناحية اخرى اوضح مدير عام الاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بانه يجري الأن توقيع عقود لتنفيذ مشاريع مساجد وجوامع تشمل كلاً من جامع بمخطط ٧١ بالدمام مع سكن للامام والمؤذن وهدم وانشاء مصلى العيد بمدينة رحيمة وانشاء مسجد بحي المثلث بالاحساء وجامع بالمنطقة السادسة بحي محاسن بالاحساء مع سكن للامام والمؤذن وانشاء مصلى للعيد ببلدة المقدام بالاحساء وتوسعة جامع الخالدية بمدينة القيصومة وانشاء مسجد بن خلدة بحفر الباطن وهدم وانشاء مسجد بن دخيل بحفر الباطن مشيراً الى ان تكلفة هذه المشاريع تبلغ ٨ ملايين و٢٠٠ الف و٩٢٠ ريالاً.

الجدير بالذكر انه يوجد حالياً في طور الانشاء اكثر من ٦٢ مسجداً وجامعاً في كل من المنطقة الشرقية ومنطقتي الاحساء وحفر الباطن.

دراسة عن مشروع نظام مزاولة المهن الطبية في المملكة

الرياض - واس :

اعد قسم القانون بكلية العلوم الادارية في جامعة الملك سعود دراسة عن مشروع نظام مزاولة المهن الطبية في المملكة العربية السعودية.

وشملت الدراسة مشروع نظام متكامل حوى ٤٩ مادة ومشروع لائحة تنفيذية لهذا النظام تتكون من ٣٠ مادة وذلك بالاضافة الى المذكرة التفسيرية لهذا النظام.

اوضح ذلك لـ « رسالة الجامعة » الصادرة امس الدكتور محمد الجبر رئيس القسم..

وتركزت الدراسة حول الترخيص لمزاولة المهن الطبية والواجبات العامة للطبيب وواجباته نحو مرضاه وواجبات الزمالة والمسئوليات المدنية والجزئية والتأديبية والتحقيق والمحاكم واحكام ختامية.

كما شملت الدراسة مذكرة تفسيرية اوضحت السمات العامة للمشروع ووضع ميثاق شرف المهنة ومراعاة التخصص في تشكيل لجان التحقيق والمحاكمة.

هذا وقد تكون الفريق الذي اجرى الدراسة من الدكتور محمد الجبر رئيساً وعضوية الاستاذ الدكتور محمود هاشم والاستاذ الدكتور عبدالرزاق فرج والدكتور صالح الكحيمي والدكتور فتوح الشاذلي.

اجتماع لجنة اصدقاء المرضى بالاحساء

الاحساء - عادل الذكرالله :

عقدت لجنة اصدقاء المرضى بمنطقة الاحساء الاسبوع الماضي اجتماعاً برئاسة الاستاذ محمد حسن ايوب مدير الشئون الصحية بالمنطقة ورئيس لجنة اصدقاء المرضى وبحضور كل من (احمد النعيم . يوسف القصيبي . سعد البراهيم . عبدالرحمن الملحم . محمد العفالقه . سليمان الحماد . عبدالرحمن اليمني . عبدالله الملحم . مهدي الغدير) وقد تم خلال الاجتماع مناقشة المساهمة في الاسبوع الصحي والقيام بالزيارات للمرضى بشكل منتظم.

وقد توجه اعضاء اللجنة لسمو امير الاحساء لاطلاعه على انشطة اللجنة كما تم اعطاء بطاقات عضوية للاعضاء جميعاً وان تخولهم هذه البطاقات في زيارة المستشفى على الا تتعدى الزيارة الساعة السادسة بعد نهاية الدوام علماً بان الزيارة لاتشمل اقسام النساء.

ومن ناحية اخرى تبرع العضو مهدي ياسين الغدير بعمل ٦٠ صندوقاً لايداع التبرعات بها.

معهد الادارة بالدمام يبدأ برامجه التدريبية الجديدة في صفر القادم

الدمام - فؤاد نصرالله.

يبدأ الفصل الاول للعام التدريبي ١٤٠٨هـ بفرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الشرقية في ١٤٠٨/٢/٣هـ وسيقدم خلاله البرامج التدريبية التالية.

تنمية المهارات الاشرافية. تنمية المهارات الادارية. الادارة المالية. الاعمال الحسابية الحكومية. الاعمال الحسابية للفروع. الاعمال الاجرائية للموظفين. الاعمال المالية للموظفين. ادارة شئون الموظفين المتوسط. مامورو المشتريات. امناء المستودعات. لغة كوبول. الحاسب الآلي. موظفو المكتبات. موظفو المحفوظات. الاتصالات الادارية. السكرتارية. الآلة الناسخة الاساسي. الآلة الناسخه المتقدم.

هذا ويتم قبول المرشحين للالتحاق بهذه البرامج بعد اجتياز امتحان القبول علماً بان اخر موعد لقبول طلبات الترشيح هو يوم ١٤٠٧/١٠/٢٨هـ.

ومن جهة اخرى يبدأ الفصل الاول من برنامج اللغة الانجليزية للعام التدريبي ١٤٠٨هـ بمعهد الادارة العامة بالدمام في شهر محرم المقبل وسيشمل هيكل البرنامج اربع مراحل مدة كل منها تسعة اسابيع.

ويشترط لقبول المرشح عدةشروط وهي ان يكون المرشح يعد لبعثة دراسية، او تكون طبيعة عمله تتطلب الالمام باللغة الانجليزية. ان يحصل على اذن بالتفرغ طيلة فترة الدراسة. ان يجتاز امتحان القبول الذي يحدده المعهد.

الكيماويون يجتمعون في الظهران بعد عامين :

الباحثون يؤكدون بان التجارب الجماعية تساهم في حل المشكلات

الظهران - مندوب اليوم :

تنظم جامعة الملك فهد للبترول والمعادن الاجتماع الوطني الثالث للكيميائيين الذي يعقد في رحابها عام ١٤٠٩هـ ويجري من الان الاعداد لهذا الاجتماع الهام وقد تقرر ذلك في التوصيات الصادرة عن الاجتماع الوطني الثاني الذي عقد في ٧ رجب الماضي بكلية العلوم بجامعة الملك سعود.

وقد شارك في هذا الاجتماع عدد من اساتذة الجامعة باكثر من ستة بحوث كان ضمنها الدراسة التي اعدها د/نجاري عن حاجة المؤسسات للكيميائيين الوطنيين ايضا بحث قدمه د/عبدالرحمن الحسيني الاستاذ المساعد بقسم الكيمياء ويرتكز حول دراسة ديناميكية التفاعل للكيتين المذكور مع مجموعة من الدانيات لتقرير ما اذا كان التفاعل يتم بخطوة واحدة او اكثر.

ومن هذه البحوث ايضا بحث بعنوان « اهمية التصميم الاحصائي والتجريبي للكيميائي » اعداد د/يلديبوا ود/علي عزم الله معاضة.

ويذكر الباحثان بان هذه الدراسة تناقش تجارب التصميم الاحصائي وتحليلها وتفسيرها وجرى توضيحها وشرحها باستخدام الامثلة من واقع الدراسة وتطورها. واوضحت الامثلة ان العلماء والمهندسين وبصفة خاصة الكيميائيين منهم، عليهم واجب الاستفادة من تلك الادارة بصورة متكررة حيث اعتاد معظم العلماء والمهندسين على الطريقة التقليدية لاجراء التجارب ذات التغير الواحد في كل مرة والتصميم الاحصائي للتجارب يستفيد من التكرار في التجارب ذات المتغيرات العديدة.

وحيث ان الوقت والموارد محدودان دائما فانهما يجدان افضل استخداماتهما في المواضع التي تجرى فيها التجارب الجماعية بالتتابع مع حل المشكلات التي تفترضها مع تقدم الدراسة.

وبحث بعنوان « تضاعف الاثيلين عالي الكثافة التي تنتجه (سابك) بعض الجوانب الفنية والتطبيقية ». اعداد د/فضل محمود ود/محمد عبدالحفيظ ود/اكرام حسين ويقول الباحثون بان « راتنجات متضاعف الاثيلين عالي الكثافة » يحظى بقبول متزايد في العديد من مجالات الاستخدام النهائي بما في ذلك اكياس البلاستيك المستخدمة في الشحن واشرطة الات الكتابة. وتغليف الاطعمة واكياس التسويق كما انه قد ادخلت حديثا اشرطة متضاعف الاثيلين عالي الكثافة في عمل الاكياس المنسوجة المستخدمة في تعبئة الاسمدة والاسمنت ومساحيق مواد اخرى.

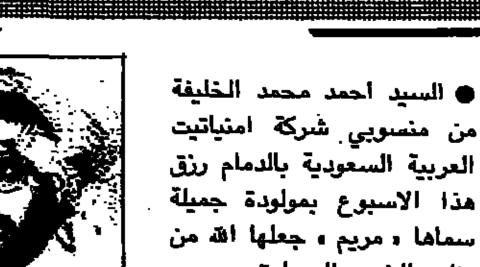
ويعرض البحث وصفا موجزا للتكنولوجيا المطبقة في تصنيع ومعالجة الاغشية وتنتج حاليا (سابك) مجموعة كبيرة من راتنجات متضاعف الاثيلين مرتفع الكثافة ذات مقاومة قصوى للتشقق الناتج عن العوامل الجوية، الصلابة، وقوة تحمل الشد والكبس لتناسب التطبيقات المتنوعة وطرق التصنيع المختلفة.

وبحث بعنوان « الكيماويون ومسئولية تطوير الصناعة في المملكة العربية السعودية » اعداد د/داود رضوان.

ويقول الباحث ان هذه الدراسة تتضمن مناقشة هادئة وهادفة لتحليل دور العلميين والفنيين على اختلاف تخصصاتهم وخبراتهم في النهوض بعملية التصنيع وترسيخ قواعد النهضة الصناعية في المملكة العربية السعودية ومعرفة دور كل فئة من فئات الكادر الفني او التقني الذي يضطلع بمسئولية عجلة الانتاج في المراكز الصناعية المتعددة والمختلفة وتظهر الدراسة بوضوح وجود قصور في فهم دور الكيماويين في تطوير الصناعة.

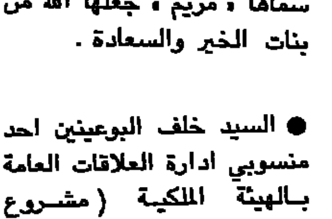
والدراسة استطلاعية مختصرة نحاول من خلالها القاء الضوء على دور الكيماويين ومسئوليتهم والتعرف على حساسية الدور الذي يلعبونه في تطوير حركة التصنيع في المملكة. وقد استعرضنا ضمن اطارها اهم القطاعات الصناعية والعمليات الشائعة الاستخدام فيها، وخاصة تلك التي يساهم فيها الكيماويون بدور فعال ومؤثر، سواء اكان ذلك من خلال عملهم في مجال المختبرات الكيميائية ام في مجال الوحدات الانتاجية.





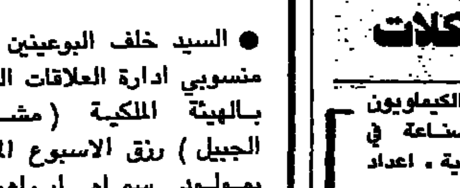
● السيد احمد محمد الخليفة من منسوبي شركة امنياتيت العربية السعودية بالدمام رزق هذا الاسبوع بمولودة جميلة سماها « مريم » جعلها الله من بنات الخير والسعادة.

● احمد الخليفة ●



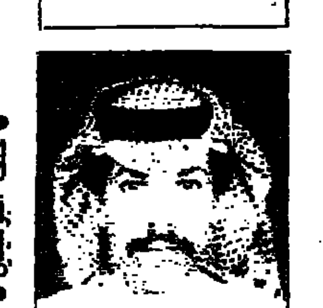
● السيد خلف البوعينين احد منسوبي ادارة العلاقات العامة بالهيئة الملكية (مشروع الجبيل) رزق الاسبوع الماضي بمولود سماه ابراهيم .. مبروك.

● خلف البوعينين ●



● السيد عادل حسن ابوعائشة المدرس بمدرسة الامين المتوسطة بالدمام رزق بمولود سماه عبدالرحمن .. جعله الله من مواليد السعادة ..

● عادل ابوعائشة ●



● رزق السيد محمد فواز الشمري بمولودة سماها « بشائر » وقد وعد الاصدقاء بوليمة دسمة بهذه المناسبة.



اليوم

المركز الرئيسي : الدمام ص ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتفاق
عنوان الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام
حمد المبارك

مدير عام الإدارة
مساعد الخريصي
ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت : ٨٤٢١٨٤٢

نائب رئيس التحرير د. عبدالواحد الحميد
ت : ٨٤٣٠٣١٦

مدير التحرير عتيق الخماس
ت : ٨٤٢٨٦٦٩

تلفونات التحرير

تلفونات الإدارة

الإعلانات

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الإدارة العامة

متابعات محلية

الكهرباء والمخططات الجديدة !!

الكهرباء .. هذا القلب النابض والقوة الخفية في ادارة وتنمية مجالات الزراعة والصناعة وخدمة المواطنين لا يمكن الاستغناء عنها بعد ان اصبحت من ضروريات الحياة اليومية.

التوجيهات السامية التي تقضي بتعميم الكهرباء وايصالها لكل مواطن والانفاق غير المحدود والدعم المعنوي والمادي المتزايد كانت ثماره يانعة تمثلت في انشاء العديد من المشاريع الكهربائية المركزية الضخمة بتكاليف تقدر بمليارات الريالات.. هذه المشاريع باجهزتها وفروعها وملحقاتها تغذي المدن والقرى والهجر..

شركات الكهرباء التي اسست في مناطق المملكة المختلفة اضطلعت بمسئوليات التوليد والنقل والتوزيع وكنتيجة منطقية لتضافر جهودها مع وزارة الصناعة والكهرباء والمؤسسة العامة للكهرباء تطورت القطاعات الزراعية والصناعية وتضاعفت القدرات الانتاجية في المجتمع السعودي وادت الى تنمية مهارات الفنيين والعاملين السعوديين في مجالات الادارة والتقنية بما يمكنهم من ادارة وتشغيل وصيانة الشبكات والاعمال الكهربائية الوطنية.

على سبيل المثال لا الحصر.. تتنافس في المنطقة الشرقية قطاعات الخدمات المختلفة كالهاتف ومصلحة المياه والمجاري وكهرباء الشرقية على من يفوز بتقديم خدمته للمواطن قبل الاخر.. وبالتالي الفوز برضى المواطن اولا.

فمثلا كهرباء الشرقية تعمل في التمديدات ووضع المحولات او التهيئة لها قبل ان يبدا اي من اصحاب اراضي المخطط الجديد بالبناء وتعتبر هذه خطوات رائدة تسجل بحروف مضيئة لصالح الشركة السعودية للكهرباء بالمنطقة الشرقية كما ان سرعة ادخال الكهرباء الى المباني الجديدة تقدير اخر يسجل لصالح كهرباء الشرقية ايضا.. ورغم اني لا املك التفاصيل التي تدعو الهاتف الى التاخر عن وصيفتيه الكهرباء ومصلحة المياه في خدمات الجمهور الا انني اقول ما اشاهد على الطبيعة.. واضرب مثالا حيا يتمثل في مخططي ١/٧١ و١/٩١ بالدمام اللذين يتمتع سكانهما بالخدمات المائية وان كانت غير محلاة والخدمات الكهربائية.. وفي انتظار الهاتف الذي نامل الا يطول انتظاره.

محمد ابراهيم السجيمي

بمشاركة نخبة من علماء الشريعة ومتخصصين في الاعلام والعلوم الاسلامية

الامير نايف يفتتح اليوم ندوة تطوير البرامج الدينية في تلفزيونات الخليج

الرياض/ صالح الصغير- عبدالله الحسين

تبدا مساء اليوم الاحد بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات ندوة تطوير البرامج الدينية في تلفزيونات الخليج وذلك برعاية صاحب السمو الملكي الامير نايف ابن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس المجلس الاعلى للاعلام الذي سيلقي كلمة في بدايتها كما يتضمن برنامج الافتتاح كلمات لمعالي الدكتور عبدالله عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والتي تنظم الندوة بالتعاون مع جهاز تلفزيون الخليج وكلمة اخرى للدكتور صالح بن سعود العلي وكيل الجامعة للشئون التعليمية رئيس اللجنة التحضيرية للندوة كما يلقي سعود دهلوي مدير علم جهاز تلفزيون الخليج كلمة بهذه المناسبة.

وقال الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير الجامعة ان تنظيم الجامعة للندوة ياتي انطلاقا من رسالتها السامية في خدمة المجتمع.

ونود في تصريح لـ « اليوم » ان رعاية صاحب السمو الملكي الامير نايف ابن عبدالعزيز دلالة اكيدة على اهمية هذه الندوة والاهمية الكبيرة التي تلعبها وسائل الاعلام في التاثير على الراي العام ورحب باسم منسوبي الجامعة برعاية سمو الامير نايف للندوة.

وذكر الدكتور التركي انه سيشارك في الندوة نخبة من الدكاترة والعلماء في المملكة ودول الخليج حيث سيطرحون تصوراتهم ومقترحاتهم لتطوير البرامج الدينية في تلفزيونات الخليج.

● سمو الامير نايف

واعرب الدكتور في تصريح لـ « اليوم » عن امله بان تخرج الندوة بمقترحات من شانها ان تساهم في تطوير البرامج الدينية لما لها من اهمية كبيرة في تنشئة النشء وتثقيفهم دينيا بما يعود عليهم بالخير في الدنيا والاخرة.

واشار الى جهود جهاز تلفزيون الخليج وتعاونه مع الجامعة لاخراج الندوة الى حيز التنفيذ مؤكدا على ضرورة عقد مثل هذه الندوات من وقت لاخر.

الجدير بالذكر ان الندوة ستستمر الى يوم الاربعاء حيث تعقد مناقشات الندوة طوال ايام انعقادها وقد تم تشكيل لجان مختلفة للندوة وهي اللجنة التحضيرية وتم تشكيلها من الجامعة وجهاز تلفزيون الخليج ومندوب من وزارة الاعلام وشكلت تلك اللجنة لجانا تنفيذية وهي لجنة المتابعة ومهمتها طبع وتصحيح ومتابعة كل ما يتعلق بابحاث الندوة واللجنة الاعلامية ومن مهامها وضع الخطة الاعلامية للندوة وتنفيذها ولجنة العلاقات وتقوم باستقبال الضيوف وترتيب سكنهم وتنفيذ برنامج الندوة والزيارات الخارجية.

ولعقد هذه الندوة الهامة والنادرة جرت استعدادات كبيرة منذ وقت مبكر لانجاح اهداف الندوة التي تسعى الى تقويم واقع البرامج الدينية وارساء قواعد علمية مرشدة للتخطيط السليم لانتاج برامج دينية اعلى جودة واصلح اثرا وتوظيف الوسائل التقنية في تضمين البرامج الدينية عناصر الجذب والتشويق والارتقاء بمستوى معديها ومقدميها ومخرجيها.. وتهدف الندوة ايضا الى دعم قدرات البرامج الدينية حتى تتمكن من معالجة القضايا والمشكلات التي تهم المجتمع المسلم ومكافحة تيارات الالحاد والاتجاهات الدخيلة وتوسيع نطاق هذه البرامج لتشمل الجاليات المسلمة وغير المسلمة في الخليج.. ومن اهداف الندوة كذلك ابراز الخصائص الاصيلة لشعوب الخليج ودورها في الماضي والحاضر والمستقبل في خدمة الاسلام والعطاء الفكري والحضاري.

ومن المتوقع ان تناقش الندوة عددا من الابحاث قام باعدادها علماء ومختصون في العلوم الاسلامية والاعلام والتربية وهي تتناول واقع البرامج الدينية في تلفزيونات دول الخليج وبحث مستقبلها وتحديد مفهوم البرنامج الديني والمعايير الموضوعية والفنية له. وتتناول الابحاث موضوعات التخطيط السليم للبرامج الدينية وامكانية استخدام التقنية الحديثة في الاعداد والتقديم ورفع قدرات المعدين والمقدمين. كما تشتمل موضوعات الندوة بحث افاق التعاون بين علماء الاسلام والبرامج الدينية اضافة الى التنسيق وتبادل الخبرات.

مشروعان للمياه في الهياثم والحريق

● معالي وزير الشئون بالنيابة

الرياض - واس :

وقع معالي وزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ عقود مشروعين للمياه في كل من الهياثم و الحريق بتكلفة اجمالية قدرها تسعة ملايين وتسعمائة وسبعون الفا وثلاثمائة واربعة واربعون ريالا .

وقد اشتمل هذان المشروعان على عقد مشروع شبكة مياه وخزانين في الهياثم على احدى المؤسسات الوطنية بلغت تكاليفه سبعة ملايين ومائة وثانية الاف وخمسمائة وثمانين ريالا .. وحددت مدة تنفيذ العقد باربعة وعشرين شهرا .

وتاتي هذه المشاريع ضمن واجبات وزارة الشئون البلدية والقروية الرامية الى تحقيق توجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده القاضية بتقديم جميع انواع الخدمات للمواطنين في جميع مدن وقرى المملكة .

الامير مقرن يفتتح الاسبوع الصحي في حائل السبت القادم

حائل - صالح المشهور :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل يوم السبت القادم الاسبوع الصحي بمنطقة حائل ذكر ذلك لليوم الدكتور بد عبدالعزيز الربيعة مدير علم الشئون الصحية بمنطقة حائل واضاف بان المعرض الصحي وحفل الافتتاح سيكون في الصالة المغلقة بمدينة الامير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية بحائل هذا ومن جهة ثانية تراس الدكتور الربيعة صباح يوم امس السبت اجتماع اللجنة العليا للاسبوع الصحي العالمي الخامس بمنطقة حائل وذلك بحضور بعض رؤساء ومندوبي الدوائر الحكومية ذات العلاقة وقد تم خلال هذا الاجتماع مناقشة التقارير المقدمة من رؤساء اللجان الفرعية والاقتراحات الخاصة في هذا الاسبوع كما حددت الايام الخاصة بزيارة المعرض الصحي بالنسبة للنساء والرجال وخصص يومي الاربعاء والخميس من الاسبوع لزيارة النساء .

● الامير مقرن بن عبدالعزيز

وفد تجاري مغربي يزور مكة وجدة والمدينة

مكة المكرمة - مندوب اليوم :

في اطار تنمية العلاقات الودية والاخوية بين المملكة العربية السعودية والمملكة المغربية الشقيقة وانطلاقا من اهمية التعاون الاقتصادي بين البلدين يزور غرفة مكة المكرمة وفد تجاري من الغرفة التجارية والصناعية بمدينة فاس لمدة اسبوع يبدأ من اليوم الاحد وتاتي هذه الزيارة ردا على الزيارة التي قام بها وفد من غرفة مكة المكرمة الى غرفة فاس الشقيق

هذا وسف يزور الوفد المغربي بعد اداء مناسك العمرة امارة مكة المكرمة للتشرف بالسلام على صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ثم مصنع كسوة الكعبة المشرفة وبعض الانجازات الحضارية الممثلة في بعض المصانع الوطنية .

كما يتضمن البرنامج زيارة المشاعر المقدسة وبعض المشاريع المنفذة لخدمة ضيوف الرحمن كذلك المركز الاعلامي بمكة المكرمة ومعرض ادارة مرور العاصمة المقدسة هذا بالإضافة الى زيارة الغرفة التجارية الصناعية بجدة ومشاهدة بعض المعالم الهامة بالمدينة والغرفة التجارية الصناعية بالطائف كما يختتم الوفد زيارته بزيارة المدينة المنورة للسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم وزيارة الغرفة التجارية الصناعية بها صرح بذلك سعادة الاستاذ غازي محمود ففيها امين علم غرفة مكة المكرمة .

رسالة شكر وتبرعات لرابطة العالم الاسلامي

مكة المكرمة - مندوب اليوم :

تلقى معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف رسالة شكر من رئيس واعضاء وفد جمعية نهضة العلماء باندونيسيا الذين زاروا المملكة العربية السعودية مؤخرا يعربون فيها عن امتنانهم لحفاوة الاستقبال وكرم الضيافة طيلة اقامتهم في المملكة كما اعربوا في رسالتهم الجوابية عن شكرهم لاهتمام معالي الامين العام للرابطة بطلبات الجمعية بما يدفعهم الى رفع مستوى الجهد والكفاح وتحمل المسئولية الكبرى لخدمة الاسلام والمسلمين خاصة في اندونيسيا سائلين الله العلي القدير ان يوفق الجميع لما فيه خير الاسلام وصالح المسلمين.

من جهة اخرى قدمت شركة عبدالعزيز ومحمد العبدالله الجميح ما يعادل مبلغ خمسين الف دولار امريكي مساهمة منها في دعم مشروع الجالية الاسلامية في مدينة شيكاغو التابعة لولاية الينوي بالولايات المتحدة الامريكية لاقامة مركز اسلامي يحتوي على مسجد ومدرسة لتعليم ابناء المسلمين هناك.

كما قدمت الشركة ما يعادل خمسة عشر الف دولار امريكي لجمعية عباد الرحمن جيرسي بالولايات المتحدة الامريكية دعما لانشطة الجمعية المختلفة مثل معهد اللغة العربية للكبار ودار حضانة الاطفال ومدرسة تعليم اللغة العربية والدين الاسلامي ومشروع بناء الوقف الخيري التابع للجمعية وكانت الشركة قد قدمت تبرعا اخر في وقت سابق لصالح بناء مسجد جيرسي ستي التابع للجمعية كما قدمت الشركة ما يعادل مبلغ ثلاثين الف دولار امريكي للمركز الاسلامي لوسط ميزوري كولمبيا بالولايات المتحدة الامريكية مساهمة في تنفيذ مشروع المركز الاسكاني الوقف حتى يستطيع المركز تحقيق المزيد من النشاطات والجهود المتواصلة لخدمة الجالية الاسلامية ونشر الاسلام هناك.

● د . عبدالله عمر نصيف

جولة تفقدية لمعالي وزير العمل في تبوك

تبوك - واس -

قام معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ محمد العلي الفائز صباح امس بجولة تفقدية على مكتب العمل بمنطقة تبوك اطلع خلالها على سير العمل وتفقد خلالها اقسام المكتب. كما قام معاليه بزيارة لمركز التدريب المهني بمنطقة تبوك والوحدات السكنية ومعهد المساعدين الفنيين والثانوية التجارية ومكتب الضمان الاجتماعي بمنطقة تبوك اطلع معاليه خلال هذه الزيارات على سير العمل وتفقد الاقسام. كما قام معاليه مساء امس بزيارة لجمعية الملك عبدالعزيز الخيرية وجمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك وكان معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ محمد الفائز قد وصل الى تبوك مساء امس الاول



● معالي وزير العمل

مقتطفات

[محاضرة دينية]

يلقي امام الجامع الكبير بعنيزة والاستاذ بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالقصيم الشيخ محمد بن صالح العثيمين مساء الثلاثاء المقبل بمسرح الجامعة الكبير بالقصيم محاضرة بعنوان « فقه المسلمين المعاصرين بين التجديد والتقليد » .

وتاتي هذه المحاضرة ضمن نشاطات اللجنة الثقافية بكلية الاداب بالجامعة لهذا العام .

[تعليم النماص]

بلغ عدد الطلبة في منطقة النماص في العام الدراسي الحالي ٧٦٩٧ طالبا كما بلغ عدد المدارس ٨٩ مدرسة .

[ندوة في بلقرن]

تنظم امارة بلقرن بمنطقة عسير غدا الاثنين ندوة لشرح وتوضيح اجراءات لائحة الايقاف والحجز يشارك فيها عدد من المختصين بامارة وشرطة منطقة عسير .

واوضح ذلك امير بلقرن مساعد بن سعود التمامي وقال ان عقد هذه الندوة ياتي بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وسيحضرها امراء المراكز المجاورة ومن لهم علاقة بامور التحقيق والتوقيف من الجهات المختصة وذلك بهدف توعيتهم بالاجراءات الصحيحة لتطبيق اللائحة بما يكفل تحقيق العدالة وحرصا على مصلحة الناس وامنهم .

[اسنان الدمام]

اصدرت ادارة مستشفى الدمام المركزي احصائية شاملة عن اعمال المستشفى خلال شهر جمادى الثاني للعام الحالي ١٤٠٧هـ .

حيث بلغ عدد مراجعي عيادات الاسنان بالمنطقة الشرقية خلال شهر جمادى الثاني ١٤٠٧هـ بدون منطقة الهفوف ٢٤١٢٨ مراجعا .

كما بلغ عدد مراجعي عيادات الاسنان بمنطقة الدمام ٧٥٨١ مراجعا منهم عدد ٣٢٧٣ مراجعا لمراكز الرعاية الصحية الاولية بالدمام وبلغ عدد مراجعي معمل الاسنان بمستشفى الدمام عدد ١٠٤١ مراجع وايضا بلغ عدد مراجعي عيادات الاسنان بمستشفى الدمام عدد ٤٣٠٨ مراجعا .

[مجلة الفيصل]

صدر اليوم عدد جديد من مجلة الفيصل الثقافية يحمل الرقم ١٢٢ لشهر شعبان - مارس .

وقد حفل العدد بالعديد من التحقيقات الصحفية والمقالات العلمية والادبية والثقافية والعديد من القصائد الشعرية .

[محاضرة بالاحساء]

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالاحساء محاضرة بعنوان « الفكر الاسلامي في ادب الاستاذ مصطفى صادق الرافعي » ويلقيها الشيخ احمد علي المبارك مدير الشئون الاسلامية بوزارة الخارجية وستكون بعد صلاة العشاء بقاعة الاحتفالات بالرئاسة العامة لتعليم البنات بالمنطقة .

اقبال متزايد ونجاحات كبيرة لمعاهد جامعة الامام في الخارج

● بلغ عدد المعاهد الخارجية التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية خلال العام ١٤٠٦/١٤٠٥هـ خمسة معاهد ينتظم بها ١٩٨٢ طالبا.

اوضح ذلك لوكالة الانباء السعودية الامين العام لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور محمد بن سعود السالم وقال ان هناك اقبالا جادا وتزايدا مستمرا من الطلبة على تعلم اللغة العربية والعلوم الشرعية في المعاهد الخمسة وهي معهد العلوم الاسلامية والعربية في جاكرتا ومعهد العلوم الاسلامية والعربية في راس الخيمة ومعهد العلوم الاسلامية والعربية في موريتانيا والمعهد الاسلامي في جيبوتي والمعهد العربي الاسلامي في طوكيو.

وعن استجابة المجلس الاعلى للجامعة الى رغبة الكثيرين في فتح اقسام جامعية جديدة بهذه المعاهد اوضح الامين العام لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بان صدور قرار مجلس الجامعة بفتح اقسام جامعية جديدة بهذه المعاهد يعكس مدى قيام هذه المعاهد برسالتها التي انشئت من اجلها ولعل من اهم هذه الاهداف الدعوة الى الله وتوجيه الناس الى التمسك بالعقيدة الاسلامية الى جانب نشر العلوم الاسلامية واللغة العربية وادابها في تلك البلدان والتعريف بالمملكة العربية السعودية وبنهضتها المباركة وبتجربتها الرائدة في التمسك بالعقيدة الصافية والاخذ باحدث اسباب التقدم والتطور.

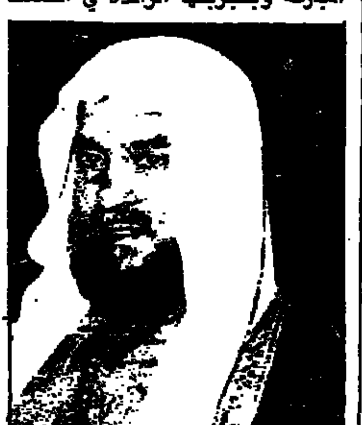
واضاف الامين العام لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ان مسالة افتتاح معاهد جديدة متوقفة على مدى الحاجة لمثل هذه المعاهد في اي بلد من البلدان.

وقال ان المسئولين بالجامعة تنفيذا لتوجيهات حكومة خادم الحرمين الشريفين ايده الله لا يدخرون جهدا في ذلك.

واكد الامين العام ان دور المعاهد الخارجية لا يقتصر على تعليم اللغة العربية والعلوم الاسلامية بل يتعدى الى عدة نشاطات اخرى ثقافية واجتماعية وعلمية حسب طبيعة البلد الذي به المعهد وما يلائمه من الوان هذه النشاطات على مستوى عمادة شئون الطلاب بالجامعة والاشتراك في مسابقات الكتاب والمسابقات الثقافية والاجتماعية واقامة حفلات التخرج في نهاية كل عام واقامة الدورات التدريبية لمعلمي بعض المدارس وتخصيص بعض الطلاب للدعوة وتدريبهم على الخطابة في المساجد الى جانب اصدار المجلات السنوية التي تصدرها المعاهد والاهتمام بالنشاط اللامنهجي واعتباره من اهم عناصر العملية التعليمية.

واوضح الامين العام انه تم مؤخرا انجاز مشروع مكتبات الفصول والمكتبات وتنظيم دورات لتعليم العربية ومبادىء الدين لابناء المسلمين من غير العرب. كما انه تم تشكيل بعض الجمعيات الخاصة في بعض المعاهد كنوع من النشاطات الثقافية والعلمية منها الصحافة وتحسين الخطوط والوسائل التعليمية واصدقاء اللغة العربية والثقافة الاسلامية والنشاط الاجتماعي والاذاعة التعليمية.

كما تقوم المعاهد بتنظيم الندوات والمحاضرات الاسلامية ويقوم اساتذة المعاهد باعداد والقاء وترجمة خطبة الجمعة في بعض تلك البلدان اضافة الى تكليف بعض الطلبة بعمل الابحاث عن عدد من الشخصيات والمواقف التاريخية والاسلامية مستعينين باستشارة اساتذتهم وبالمكتبة.



● مدير جامعة الامام

بدء دورة استخدام الحاسبات آلالية الصغيرة بجدة

جدة - واس :

بدات امس بالغرفة التجارية الصناعية بجدة دورة في استخدام الحاسبات الالية الصغيرة لمساندة متخذي القرار في المنشات والمؤسسات المختلفة .

وتهدف هذه الدورة التي تستمر ستة ايام الى تعريف رجال الاعمال والعاملين في المنشات المختلفة بنظم الحاسبات الآلية وتكنولوجياتها المساعدة وتنمية الوعي بالدور المركزي الذي تلعبه هذه النظم الحديثة في مساندة عملية اتخاذ القرار على كافة مستويات الهرم الاداري واتاحة الفرصة للمتدربين للتفاعل التخاطبي المباشر مع البرامج الجاهزة وتطويعها لخدمتهم في مجالات الادارة دون خبرة سابقة في البرمجه .

ويشتمل برنامج الدورة على موضوعات عديدة منها ثورة الحاسبات ومقوماتها وتطورها واتجاهاتها المرتقبة والمفاهيم الاساسية اللازمة للتعريف بالحاسب وامكاناته والمكونات الاساسية للحاسبات الحديثة من اجهزة وبرامج جاهزة واستخدامها بدلا من لغات البرمجة التقليدية بالإضافة الى التطبيقات العلمية لنظم معالجة النصوص والكلمات ونظم ادارة قواعد البيانات ونظم التمثيل البياني للمعلومات ونظم الاتصال والربط بين الحاسبات والنهايات الطرفية والذكاء الصناعي وآفاق المستقبل .

كلية الدراسات العليا بجامعة الملك سعود توافق على قواعد اجازة برامج الماجستير

الرياض - واس -

وافق مجلس كلية الدراسات العليا بجامعة الملك سعود على قواعد اجازة مشروعات برامج الماجستير وذلك خلال جلسته الثانية عشرة التي عقدها مؤخرا وتتضمن هذه المعايير :

● الا يقل عدد اعضاء هيئة التدريس المؤهلين من ذوي التخصص في المجال العام لموضوع الدراسة عن ستة اعضاء من بينهم ثلاثة على الاقل من الاساتذة المشاركين ويجوز ان يسهم اعضاء هيئة التدريس في قسم ما بالتدريس او الاشراف على برنامج قسم اخر طالما تتوافر فيهم شروط التاهيل والذي يتمثل في ان تكون لعضو هيئة التدريس ابحاث منشورة او مقبولة للنشر في مجلات علمية محكمة ومتخصصة وان يكون نشاطه البحثي ذا طبيعة مستمرة خلال السنوات الثلاث الاخيرة.

● ان يكون القسم قد اكتسب خبرة طويلة على مستوى الدرجة الجامعية الاولى او اسهم في تخريج عدد من الدفعات مكنت من صقل برامج وتقويتها وتطويرها عبر السنوات.

● الا يقل عدد الطلاب المتوقع قبولهم في البرنامج عن العدد المناسب لاستمراريته في حدود جدوى التكلفة.

اوضح ذلك الدكتور حسين علوي عميد كلية الدراسات العليا وقال اما بالنسبة للمعيار الرابع الخاص ببرنامج الماجستير بالمقررات فيشترط لاجازته :

● ان تكون طبيعة الدراسة تستدعي تقديم الماجستير بالمقررات دون رسالة.

● الالتزام بالشروط التاهيلية كافة في البحوث والخبرة الاكاديمية اللازمة للبرنامج التي تقدم بالمقررات والرسالة.

● ان يحتوي البرنامج على ضمانات كافية للتاكد من المستوى التحصيلي والبحثي للطالب والالمام الشامل بالمكونات التعليمية للبرنامج.

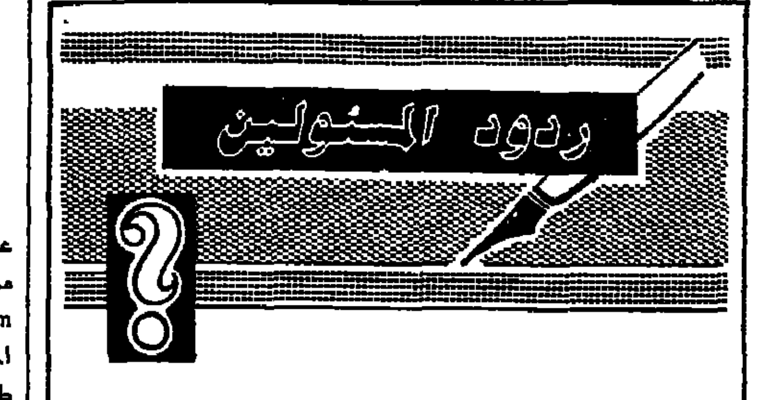
● واختتم الدكتور علوي حديثه قائلا.. ان القسم سوف يتقدم بمذكرة تفصيلية للبرنامج تحدد وتعالج الموضوعات التالية :

- فلسفة البرنامج واهدافه
- طبيعة التخصص والتركيز الاكاديمي او المهني الذي يتضمنه
- اهمية التخصص ومكانه بين العلوم في المجتمع
- حاجة المملكة للتخصص وفرص العمل امام الخريجين في النظر فيما تقدمه جامعات اوجهات اخرى في المملكة في هذا المجال.

توزيع منطقة تبوك الى ستة قطاعات صحية للتوعية

تبوك - محمد سلامه الذبياني :

تركز منظمة الصحة العالمية في كل علم على موضوع ذات اهمية بصحة الانسان وذلك من خلال البرامج الاعلامية لنشر التوعية الصحية والتثقيف الصحي حيث تم تحديد علم ١٩٩٠م ليشمل التطعيم جميع اطفال العالم كما حصل بالنسبة لمرض الجدري الذي تم القضاء عليه في علم ١٩٧٧م صرح بذلك لليوم مدير علم الشئون الصحية بمنطقة تبوك الدكتور احمد حسن امين واضاف بانه قد تم تحديد بدء فعاليات يوم الصحة العالمي في منطقة تبوك يوم السبت القادم تحت شعار التطعيم ضمانة لكل طفل هذا وسوف يقام حفل خطابي بهذه المناسبة على صالة التعليم كما تم تقسيم منطقة تبوك الى ستة قطاعات هي تيماء - املج - الوجه - ضباء - حقل لتتولى كل من المستشفيات بهذه المناطق بالقيام لحملات التوعية والارشاد والتطعيم في القرى والهجر التابعة لها وفي منطقة تبوك سيتم استضافة العديد من ذوي الخبرة من المحاضرين



حول مدة فحص سيارات الأجرة

يجرى فحص هذه المركبات كل ٦ أشهر لأن معدلات تشغيلها عالية

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اشارة لما نشر بجريدتكم الغراء بعددها رقم ٤٩٥٤ وتاريخ ١٤٠٧/٥/٧هـ تحت عنوان (سائق سيارة اجرة يتساءل.. لماذا اعطيتمونا تصريحا لمدة ستة اشهر فقط) .

عليه نفيدكم بان اللائحة المنفذة لنظام الفحص الفني قد نصت في الفقرة ٢٠/٢٠. ٣/٢٠ على ما ياتي . تخضع مركبات الاجرة ومركبات النقل بجميع انواعها وجميع الحافلات والمقطورات وشبه المقطورات للفحص الفني الدوري سنويا بعد مضي سنة كاملة على تسجيلها لاول مرة حتى مرور ثلاث سنوات .. كما يجري الفحص لنفس المركبات والتي مضى على تسجيلها مدة ثلاث سنوات كل ستة اشهر وذلك لان معدلات تشغيل مركبات النقل العام تكون عالية بالمقارنة مع معدل تشغيل المركبات الخاصة وذلك لقصد المحافظة على سلامة المركبة ومدى صلاحيتها للاستخدام حيث ان مركبات الاجرة يكثر استخدامها على الطرق الطويلة وداخل البلد مقارنة بالمركبات الاخرى.

اما فيما يتعلق برسم الفحص فان الرسم يتم تحصيله مقابل اجراء الفحوصات المطلوبة بالسيارة سواء اجرة او خصوصي بصرف النظر عن فترة صلاحية الفحص.. هذا ما وددنا ايضاحه لكم وللكاتب الكريم.

وفي الختام تقبلوا فائق تحياتي..

مدير الادارة العامة للمرور
لواء ـ محمد بن رجاء الحربي

فرع وزارة التجارة بالشرقية يوضح

حماية المستهلك تتدخل اذا ماراجعها المواطن لارشاده ومساعدته

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

طالعتنا جريدة اليوم بعددها رقم ٥٠٢٨ الصادر في ١٤٠٧/٧/٢٢هـ بسؤال موجه الى وزارة التجارة من المواطن سعد مرزوق النفيعي بكهرباء الشرقية بالدمام ويذكر فيه انه قام باصلاح غسالة ملابسه بمبلغ ٧٠ ريالا بينما القطعة المطلوبة كانت بعشرة ريالات ويتساءل المواطن عن صحة قيمة الاصلاح .

واجيبه بان وزارة التجارة يهمها بالدرجة الاولى مصلحة المواطن الا ان هذا المواطن لم يوضح ما اذا كان الاصلاح قد تم في ورشة وكيل الغسالة ام خارج ورشة الوكيل كما انه لم يسم وكيل الغسالة فوزارة التجارة ليست جهة فنية تحكم وتقدر اجور الاصلاح للاجهزة والمعدات والمحركات حيث انيط ذلك بالبلديات وفقا لقرار معالي وزير التجارة المنشور بالجرائد بتاريخ ١٤٠٧/١/٢٤هـ ومع ذلك فان وزارة التجارة حرصا منها على المصلحة العامة وحماية المستهلك تتدخل اذا ما راجعها المواطن لارشاده ومساعدته .

برجاء الاطلاع والاحاطة .. وتقبلوا فائق تحياتنا

مدير عام فرع وزارة
التجارة للمنطقة الشرقية
بكر احمد بغدادي

نداء إلى وزارة الصحة

نسمع ونقرأ كل يوم عن ازدياد عدد الاصابات والوفيات بسبب مرض الايدز- Acgviyed Imunitg aefe-ciemg msh nlyom المعروف بنقص المناعة المكتسبة وكما نعلم ان هناك طرقا كثيرة لنقل هذا المرض من شخص الى أخر منها ممارسة الجنس او تعاطي المخدرات او بواسطة نقل الدم .

وكل ما اود ايضاحه هنا هو بالنسبة للاشخاص المصابين بمرض عدم تجلط الدم وهو نقص المادة التي تساعد على تجلط الدم المعروفة بـ عامل رقم ٨ وحيث ان المريض يحتاج الى هذا الدواء عند اصابته بحادث يؤدي الى نزيف دم داخلي او خارجي لايقاف النزيف .

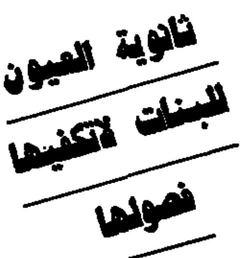
ومن المعروف ان كمية بسيطة من عامل رقم ٨ تحتاج الى جمع كمية كبيرة من الدم من مئات الاشخاص لاستخلاصها من الدم . فبذلك يكون احتمال وجود الفيروس المسبب لمرض الايدز كبير . فلاذنب لهذا الشخص الذي اعطي الدواء لاجل العلاج وخصوصا الاطفال المصابين بالمرض فهم معرضون للنزيف اكثر من الكبار نتيجة للعب لذلك اوجه ندائي الى وزارة الصحة حول التدقيق في فحص هذه العينات قبل اعطائها المريض لمنع الاصابة بهذا المرض والتسلح ضده وكما قيل « درهم وقاية خير من قنطار علاج »

ابراهيم طاهر آل مهنا
كلية الطب/جامعة الملك فيصل

مستشفى سراة عبيدة متى يفتتح ؟ !

ان حكومتنا لم تبخل بالغالي والنفيس على المواطنين في المدن والقرى والهجر فقد انشىء مستشفى سراة عبيدة منذ فترة تزيد على ثلاث سنوات تقريبا ولم يفتتح حتى الآن وهذا المستشفى يخدم اكثر من ١٥٠٠ قرية واذا كان هناك مريض في حالة طارئة فان المستوصف يرسله الى مستشفيات خميس مشيط فمتى يفتتح هذا المستشفى الامل الكبير لاهالي سراة عبيدة ؟ !

عن اهالي سراة عبيدة
محمد ناصر غانم القحطاني
وعوض يحيى القحطاني
وحسين سعيد ال شريم

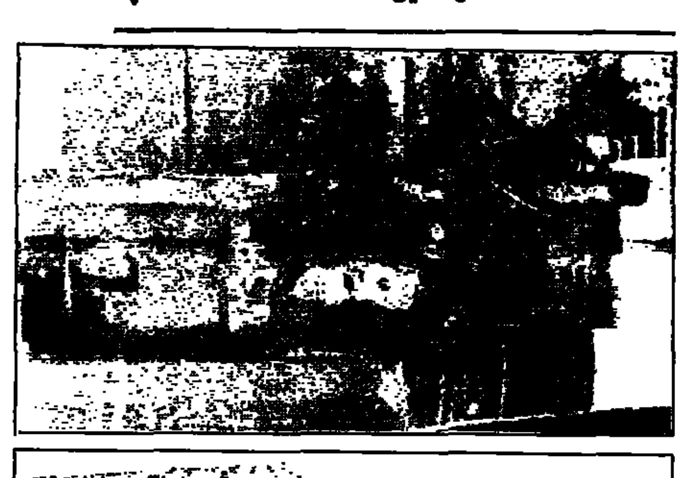
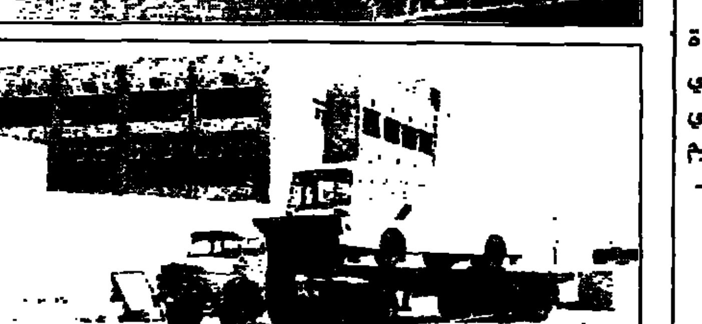
ثانوية العيون للبنات لاتكفيها فصولها

تحرص حكومتنا الرشيدة دائما على توفير الراحة لطلبة العلم حتى يتلقوا علمهم بكل سهولة ويسر . لكن الملاحظ على مدرسة العيون الثانوية والمتوسطة للبنات انها تشكو من قلة الفصول مما يسبب الازدحام .

لذا نرجو بناء فصول اضافية تتسع لهذا الكم الهائل من الطالبات خاصة وان المدرسة واسعة ولنا في المسئولين برئاسة تعليم البنات وطيد الامل لتلبية هذا المطلب .

سامي احمد سعد الجاسم
يوسف حمد حمد العطوي
مدينة العيون

ثلاث لقطات وتعليق




■ اللقطة الاولى :لاتحتاج الى تعليق لان لوحة الشاحنة مقطوعة لثلاث قطع لقد التقطت هذه الصورة من احدى شوارع الدمام .

الا تلاحظ بان اللوحة توشك ان تسقط اين المرور عنها ؟!

■ اللقطة الثانية :

هذه الشاحنة التي نراها حاملة حافلة على ظهرها هذا خطر على السيارات الصغيرة التي تمر من امامها ارجو من رجال الامن متابعة مثل هذه الشاحنة وقد التقطت من مدينة سيهات بجانب مدرسة الاندلس الجديدة .

■ اما اللقطة الثالثة :

فان هذا التقاطع بمدينة الدمام الشارع المؤدي الى منطقة العدامة شارع الظهران نرى مع عدم وجود اشارة مرورية عدم وجود رجل امن ويوجد احيانا شخص يقوم بتنظيم حركة السيارات وتكثر هذه السيارات في الصباح لان البعض يذهب الى المدرسة والبعض للعمل .

عبدالحميد عبدالله الشافعي ـ سيهات

حي روضة الجشة

متى تزوره الكهرباء ؟

عبر هذه الصفحة اسجل معاناة حي الروضة رقم « ٣٧٣ » بقرية الجشة بالاحساء وهي ان اكثر من اربعين منزلا قاربت على الانتهاء بل هناك اكثر من ١٠ بيوت انتهت لفترة اكثر من سنة ونصف ولم تطأها قدم أصحابها ..

لا لعيوب في المبنى لكن الكهرباء لم تتشرف بزيارة منازلهم والاقامة فيها اقامة ابدية . وكم يعز على اصحاب تلك المنازل هجر مساكنهم لهذا السبب .. فالمخطط معتمد من البلدية ورخص البناء صادرة منها .. مما يعني ان هناك استعدادا لايصال الخدمات .

وقد توالت مراجعة شركة الكهرباء « سكيكو » والبلدية من قبل سكان الحي وكان أخر ماتوصل له هو ان سكيكو جاهزة وتنتظر اشارة الموافقة من بلدية الاحساء .. وسؤالنا هذا موجه للمسئول عن هذا التأخير متى ستدق الطبول وتقام الافراح في ذلك الحي برؤيته النور وتوديعه للظلام .. علما بان هناك من ينتظر زواجه في منزله الجديد ..

لنا في المسئولين امل بالاهتمام

عن سكان حي الروضة
عبدالرحمن متعب

نعم هذا الموقف وكثر الله من امثاله

اذا كان العمل أيا كان نوعه يعتبر من الواجبات ذات السمة الفردية التي تنمي في الانسان روح البذل والعطاء والمشاركة نحو بناء مجتمعه وبيئته .

ويوجه الى كسب رزقه بالطرق التي حث عليها الدين الحنيف، فان هناك ماهو اولى بالرعاية والاهتمام من قبل الفرد والمجتمع وهو اساس كل الصفات الحسنة سواء الفطرية منها او المكتسبة الا وهي الصلاة .

واذا كان الدين يحثنا على العمل واخلاصه فانه بالمقابل يأمرنا بالصلاة والحرص على ادائها في كثير من الايات القرانية مهما بلغ بالانسان سوء الحال..

ولقد سررت كثيرا بالموقف الذي اتخذه سعادة مدير مستشفى القوات المسلحة بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران العميد احمد الشربيني من تعميمه على جميع المسلمين العاملين بالمستشفى بالحرص على تأدية الصلاة في وقتها ومع اقرب جماعة وترك الاعمال التي يتوجب تأخيرها لحين انقضاء الصلاة .

ولقد لمست بنفسي تأثير ذلك العمل الطيب على نفوس. اولئك العاملين ومدى حاجة تلك الفئات الى التذكير والارشاد والحث على اداء الواجبات الدينية ليس بالمستشفى فقط بل في جميع مراكز العمل .

وحيث ان الاهتمام والحرص على الصلاة وعدم التهاون فيها وفي كل ما يخص الامور الدينية هو من الدعامات الاساسية لهذا المجتمع الخير والتي تنال الرعاية التامة من قبل حكومتنا الرشيدة، فان ذلك التعميم من قبل مدير المستشفى يعتبر بمثابة ترجمة لتلك التوجيهات الكريمة وتطبيقا للحديث الشريف « كلكم راع وكل مسئول عن رعيته » وحسنة تضاف الى اعماله فادعو الله له بالتوفيق والسداد وكثر الله من امثاله انه سميع مجيب .

سعيد القابوسي الغامدي/الخبر

الاحياء السكنية ليست للعب

بعض الشباب يلعبون كرة القدم في الازقة وفي الساحات غير المسورة . فمثلا نشاهدهم يمارسون هوايتهم عصرا وليلا في الحي السكني بالعدامة ويسببون مضايقات وتكسير نوافذ المنازل . اوتكسير زجاجات السيارات واحيانا تسقط الكرة داخل المنازل حيث تؤذي الصغار وتضايق الكبار فأمل ان تقوم الدوريات والنجدة بايقاف مزاولة لعبة الكرة في هذه الاماكن حفاظا على راحة الناس وسلامتهم .

عبدالله الغشري

خطاب مفتوح الى وزير الشئون البلدية والقروية

معالي وزير الشئون البلدية والقروية حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته نفيد معاليكم ان مدينة السحابين بالقصيم والتي تبعد عن مدينة بريدة حوالي ٦٠ كم وتقع على طريق المدينة المنورة الرئيسي .

بحاجة الى حدائق وملاعب للاطفال لما لها من اهمية في الترفيه عن النفس .

وحيث انها لم تأخذ نصيبها من المشاريع التي تقوم بها بلدية الخبراء والسحابين .

فقد تقدمنا بعدة طلبات عبر الصحف حيث افاد رئيس البلدية انه لم تنشأحدائق بالسحابين لعدم وجود ارض . وانه لم يعتمد نزع ملكية بغرض انشاء حدائق ومساحات مقترحة .

هذا في وقت تعمل حكومة خادم الحرمين الشريفين على اسعاد المواطنين في جميع انحاء مملكتنا الحبيبة وتوفير سبل الراحة لهم .

لذا وكلنا امل في معاليكم بالامر على من يلزم بتخصيص ارض في مدينة السحابين لتكون متنزها للاهالي واطفالهم الله يحفظكم .

عن اهالي السحابين
علي المحمد

صوت من الجنوب ينادي وزارة المواصلات

وزارة المواصلات تقوم بدور كبير لشق الطرق في المدن والقرى لتسهيل عملية السير الا ان ادارة الطرق بالمنطقة الجنوبية تناست الطريق الخاص بقرية آل جديعي وقرية آل بلعلا في بلاد ربيعه ورفيدة عسير التابعة لامارة طيب والتي تبعد عن الطريق المسفلت اقل من ثلاثة كيلومترات ونحن سكان هاتين القريتين نطالب وزارة المواصلات بأن تأخذ القريتان نصيبهما اسوة بالقرى المجاورة لهما.

المواطن/سحيم محمد عسيري

مطلب لاهالي قرية آل عزه بالجنوب

نحن سكان قرية ال عزه ببلاد باللحمر بحاجة ماسة الى انشاء مدرسة للبنات في القرية حيث لايوجد بها مدرسة وبنات القرية يدرسون بالقرى المجاورة والمسافة لاتقل عن عشرين كيلومتر ولايوجد حافلات لنقل الطالبات مع العلم بان الكثير من بنات القرية ملتحقات في المدارس لذا نطالب بفتح مدرسة بقريتنا حيث ان الدولة لم تقصر في توفير كل طلبات المواطنين .

هذا واملنا كبير بالنظر في طلبنا والله الموفق .

عن اهالي القرية
علي عايض يحيى الاحمري
ومحمد علي يحيى الاحمري

تسعيرة سوق خضار الجبيل لماذا لم تر النور بعد ؟



اتقدم بهذه الملاحظة البسيطة آملا ان تكون محل الاهتمام لمالها من تأثير على كثير من المواطنين وهي أن تسعيرة سوق خضار مدينة الجبيل لم تر النور ولم تطبق قطعيا منذ مدة طويلة حيث ان الاسعار وصلت الى حد لايصدقه العقل مقارنة بسوق الخضار بالدمام علما بان محلات الخضار مؤجرة من قبل بلدية الجبيل وباسعار رمزية ولعدم وجود الرقابة اليومية التي تقوم بتحديد الاسعار فقد قام اصحاب هذه المحلات برفع الاسعار .

وهذه امثلة على ذلك :

وصل سعر الطماطم الى ٢٠ ريالا بالجبيل علما بان سعره بالدمام وبنفس التاريخ يتراوح بين ٥ ـ ١٠ ريالات ..

سعر كرتون الخس ١٠ ريالات بالدمام وسعر الكيلو بالجبيل من نفس النوع ٦ ريالات ..

سعد عبدالله عبدالعزيز

حتى لايتعرض للخطر ضعوا مطبات صناعية

بسبب ازدحام السيارات امام الاشارة المقابلة للرئاسة العامة لتعليم البنات بالدمام يقوم بعض السائقين هداهم الله بالمرور سريعا من المدخل الخاص بمواقف الوحدة الصحية ومركز التوجيه التربوي المجاور للرئاسة حيث ان الباب مواز للشارع مما يسبب خطرا على موظفات الوحدة وطالبات المركز اثناء خروجهن من الباب .

فأمل من المسئولين بوضع مطبات صناعية لتفادي الخطر والحكمة تقول « الوقاية خير من العلاج » !

عبدالمنعم الدوادي
رعاية الشباب

سؤال الى بريد الشرقية

هذا السؤال لمدير المنطقة الشرقية للبريد وهو لماذا لم يلتزم الموظفون في مكاتب البريد في قرى المنطقة الشرقية بالزي الموحد « اللباس الموحد » للبريد ؟

فهد محمد المطيري
فهد منصور المطيري

منطقة « أ » متى دورها يا بلدية سيهات ؟!

قامت بلدية سيهات في الأونة الاخيرة بسفلتة شوارع منطقة النمر، غرناطه، وفرحنا بذلك لان المسئولين في هذا البلد المعطاء لا يالون جهدا بتقديم كل ما فيه راحة المواطنين الا اننا فوجئنا بعدم سفلتة بعض الشوارع الواقعة في منطقة (أ) ولا ندري ما السبب وعسى المانع يكون خيرا ولدى المعنيين بالامر ما يفرحنا .

جابر مسعد داوود
سيهات ـ حي غرناطه

تقاطع هذا الجسر يريد اشارة مرور

تبذل ادارة مرور المنطقة الشرقية جهودا ملموسة في سبيل تطوير الوعي المروري وتكثيف الجهود من أجل تنظيم الحركة المرورية في مدن المنطقة وذلك بهدف الحفاظ على الارواح والممتلكات من اصابات الحوادث والخسائر المادية ولقد احسنت الادارة صنعا عندما قامت بتركيب اشارات مرورية عند تقاطع جسر طريق المطار القشله مع مدخل حي الدوحة حيث ستعمل مستقبلا على اقلال نسب الحوادث وتعمل على تنظيم وانسياب الحركة المرورية .. والامنية ان تقوم الادارة بتركيب اشارات مرورية عند تقاطع جسر جامعة الملك فهد للبترول والمعادن حيث يشهد هذا التقاطع فوضى مرورية لكثافة الحركة حيث يخدم الجامعة ووزارة البترول وبترومين والقنصلية وموظفي ارامكو القاطنين في حي الدوحة .. فهل تحقق ادارة المرور هذه الامنية وفق الله الجميع ..

سعيد علي الزهراني

اضاءة على

وادي الطالع جمال الطبيعة الساحر



ابها ـ سعيد الحيدان عسيري

- يقع وادي الطالع بمنطقة عسير بالقرب من السودة ويبعد عن مدينة ابها حوالي عشرة كيلومترات وهو عبارة عن واحة خضراء حباها الله بالطبيعة الخضراء الساحرة ويقصده الكثير من المصطافين لاعتدال جوه الصحي ومناظره الفاتنة من الاشجار العطريه الى جانب اشجار العرعر والسدر والكادي وتتناثر على جانبي الطريق المؤدي لهذا الوادي الاشجار والغابات الكثيفة التي اضافت جمالا لهذا الوادي الرائع ويهتم اهالي الوادي بزراعة الحبوب والمحاصيل الزراعية الاخرى والمناطق الزراعية هنا عبارة عن مدرجات رائعة .

وقفة مع احدى قصائد الشاعر الشاب (ملتاع) :

لـن طي كالشوف لـلي ما يشـوف
مشتهى الحرمان لكتابة رجاء
لاتلوم الصب مجروح الظروف
لو نثر دمعه على ليل سجا
لو غرامي فيك نقش في كفوف
كان بالايام ماله ملتجا
زلو ميلي بك مثل شمس تطوف
كان لاجا الليل ضاعت بالرجا
بس انا حبي لـك يـغري الحروف
كالنفس للنفس لاروح وجاء
في هجوع الليل وافكاري وقـوف
عند بـاب الطلال امالي لجا
والعيون عن الكرى فيها عزوف
والجفن من دم بمعي مانجا
الرجاء لاعزت تطويه الصـوف
والاماني طير للسلوى شجا

خدمات صحية

بيان بارقام هواتف السنترالات بالمستشفيات وبعض المراكز الصحية بصحة الشرقية

١ ـ مستشفى الدمام المركزي ٨٤٢٢٢٥٥ .
٢ ـ مستشفى الولادة والاطفال بالدمام ٨٤٣٢٢٢٣ .
٣ ـ مستشفى القطيف العام ٨٥٥١٥٣٠ .
٤ ـ مستشفى الخبر الحكومي ٨٩٨٥٤٣١ .
٥ ـ مستشفى الجبيل ٣٦١٢٧٤٠ .
٦ ـ مستشفى حفر الباطن الجديد ٧٢٢١٤٦٥ . ٠٣
٧ ـ مستشفى الظهران العام ٨٩١٧٢٩٠ .
٨ ـ مستشفى الصدر بالدمام ٨٢٦٢٢٤٣ .
٩ ـ مستشفى الامل بالدمام ٨٤٣٤١٦٦ .
١٠ ـ مستشفى الملك فهد بالهفوف ٥٨٢٣٢٣٠ .
١١ ـ مستشفى الصحة النفسية بالهفوف ٥٨٦٩٢٥٢ .
١٢ ـ مركز مكافحة الاسهال ٨٤٣٤٠٢٨
١٣ ـ المختبر الاقليمي ٨٤٣١٠٢١ بنك الدم ٨٤٣٤٠٠٣
١٤ ـ مركز محجر صحي مطار الظهران ٨٧٩٣٢٢٨ .
١٥ ـ محجر صحي ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام ٨٥٧٢٢٤٩ .
١٦ ـ المركز الاقليمي لمراقبة السموم والمعلومات ٨٤٢٩٤٤٢
١٧ ـ عياده مكافحة التدخين بالدمام ٨٢٦٢٥١٠

معلومات تهمك

فترات صلاحية بعض المنتجات الغذائية /المشروبات/

المنتج	نوعية التعبئة	ظروف التخزين	فترة الصلاحية
ثامنا/ المشروبات			
المشروبات الغازية	عبوات معدنية		٩ شهور
	عبوات زجاجية		١٢ شهرا
الشراب الاصطناعي	عبوات مناسبة		١٢ شهرا
مسحوق الشراب الاصطناعي	عبوات مناسبة	درجة حرارة الغرفة في مخازن جيدة التهوية بعيدا عن مصادر الرطوبة والتلوث	١٨ شهرا
مسحوق الكاكاو	عبوات معدنية او زجاجية او رقائق الالومنيوم ومعبأة تحت تفريغ او في وجود غاز خامل		٢٤ شهرا
	عبوات اخرى مثل الورقية او البلاستيكية		١٢ شهرا
البن المحمص المطحون	معبأ في عبوات معدنية او رقائق من الالومنيوم تحت تفريغ او في وجود غاز خامل		١٨ شهرا
	معبأ عبوات معدنية او زجاجية		٢٤ شهرا
البن السريع الذوبان	عبوات من رقائق الالومنيوم او من ورق خاص		١٢ شهرا

● درجة حرارة الغرفة يقصد بها ٢٥°س او اقل

مع تحيات العلاقات العامة بامانة مدينة الدمام



مفكرة اليوم

محاضرة عن حق المسلم بالدمام

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالمنطقة الشرقية بعد صلاة المغرب من هذا اليوم الاحد محاضرة بعنوان « حق المسلم على العالم » وذلك بجامع الملك عبدالعزيز الواقع بحي مدينة العمال بالدمام .

الغدد الصماء ندوة تعقد بالرياض

تعقد اليوم الاحد ١٤٠٧/٧/٢٩هـ الندوة الطبية الوطنية في الغدد الصماء التي ينظمها المجلس الطبي السعودي بالتنسيق والتعاون مع كبريات المستشفيات في المملكة

الطالب المسئول محاضرة اليوم بالظهران

تنظم لجنة الامهات للثقافة الاجتماعية في مدارس الظهران الاهلية محاضرة موضوعها « الطالب المسئول » تلقيها السيدة نجاح السلطي وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاحد الموافق ٢٩/ رجب ١٤٠٧هـ وتتطرق فيها الى اتهمية دور الام في تنمية الشعور بالمسئولية لدى الطالب منذ الصغر وكذلك در المدرسة واسباب النجاح ا الفشل من وجهة نطر الطالب وكذلك الطريقة المثلى لتعديل سلوك الطالب الاتكالي .

اجهزة الصيانة وتلقي الشكاوى بفروع مياه ومجاري الشرقية ووحداتها واعطال الكهرباء

الدمام	٨٢٧١١٥٣
الخبر	٨٦٤٢٩٣٠
	٨٦٤٠٨٩٥
	٨٩٥٠٩١٧
الاحساء	٥٨٦١٩٣٣
	٥٨٢١٣٨٨
	٥٨٢١٣٦٣
رحيمة	٦٦٧١٦٩٦
ابقيق	٥٦١١٦٠٦
	٥٦٦١٣٦١
الجبيل	٣٦١٢٠٩٢
القطيف	٨٥٥٥٧٥١
	٨٥٥٣١٢١
سيهات	٨٥٠٠٣٣٦
	٨٥٦٢٩٣٧
الخفجي	٧٦٦٢٨٩٢
صفوى	٦٦٤٢٧٧٦
	٦٦٤٣١٥٧
	٦٦٤٣٠٠٩

اعطال الكهربا

الدمام	٨٣٢٣٤٤٤
الخبر	٨٦٤٢٥٥٠
القطيف	٨٥٥١٤٦٤
تاروت	٨٢٤٠٠١٠
صفوى	٦٦٤٠٤٥٤
الجبيل	٣٦١٣٣٦٥
ابقيق	٥٦٦١٠٤٨
الاحساء	٥٨٢١٠٦١

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحسا

● **الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠**

الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٢٦٨٦٥٤
الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
الدمام صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨٢٦٧٤٥٤
الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٣٤٨
سيهات صيدلية أجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
القطيف صيدلية ال بطي النخل المحدود هاتف ٨٢٤١٥٧٦
الاحساء صيدلية الحكمة هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
الاحساء صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٢٢١٦

● الدمام صيدلية الميرة شارع القطيف هاتف ٨٤٤٦٢٤٥
● الخبر صيدلية عبير شارع الامير سلطان هاتف ٨٩٨٤٥٨٤
● الثقبة صيدلية الخليج شارع شقراء هاتف ٨٩٥٧٢١٥
● سيهات : صيدلية الخليج الشارع العام هاتف ٨٥٦١٦٦٤
● القطيف : صيدلية القطيف شارع سوق الخميس هاتف ٨٥٤١٣٢٢
● صفوى . صيدلية الصفا الشارع العام هاتف ٦٦٤٢٩٤٩
● رحيمة : صيدلية راس تنورة رحيمة الشمالية هاتف ٦٦٧٢٧٢٨
● الجبيل صيدلية الجبيل شارع الصفا هاتف ٣٦١٣١٢٤
● حفر الباطن . صيدلية الرشيدي ش/ الامارة قرب المستوصف الاهلي هاتف ٧٢٢٠٥١٩
● الهفوف : صيدلية الهاشم شارع الامير فهد بن جلوي هاتف ٥٨٢١٤٦٤
● المبرز : صيدلية الصادق الفيصلية الشارع العام .

○○○○

الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٠٥٨	٥م	باريس ـ روما ـ الرياض
٣٤٨	١.٤٠	الرياض
١٧٢	١.٤٥	الخرطوم ـ جدة
٤٥٠	٦.١٥ص	جدة ـ الرياض
٤٢٠	٨.١٥ص	الرياض
٤٥٨	٩.١٠ص	جدة
٣٥٨	١٠.٠٠ص	الرياض
٤٨٤	١١.١٥ص	الرياض
٥٢٦	١٢.٣٠ظ	الطائف ـ الرياض
٨٧٠	١.٠٥ظ	حائل ـ الرياض
٤٢٤	٢.٤٥	الرياض
٢٦٨	٦.٠٠م	عمان ـ الرياض
٣٦٥	٦.٠٥م	كراتشي
٤٦٠	٦.٥٥م	جدة
٤٢٦	٨.١٥م	الرياض
٣٤٣	٨.٥٠م	بومبي
٠٣٨	٩.٣٥م	لندن ـ باريس
٤٨٨	١٠.٠٠م	الرياض
٨٨٠	١٠.٣٠م	المدينة
٩٩٨	١١.٠٠م	ابها ـ الرياض

الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٣٤٧	١:٢٥م	الرياض ـ جدة
٠٣٩	١.٣٠م	باريس ـ لندن
٣٤٨	٢.٥٥م	دلهي
٩٩٧	٥.٤٥ص	الرياض ـ ابها
٨٧١	٦.٣٠ص	الرياض ـ حائل
٢٦٩	٧.٠٠	الرياض ـ عمان
٤٧٣	٧.٣٠	الرياض
٤٦٥	٨.٠٠	جدة
٤٢١	١٠.٣٠	الرياض
٨٨١	١١.٠٥	المدينة
٣٥٨	١١.٥	كراتشي
٥٢٧	١.٤٥ظ	الرياض ـ الطائف
٤٦١	٤.٠٠م	جدة
٤٢٥	٤.٣٠م	الرياض
٤٢٧	٧.١٥	الرياض
٣٦٥	٧.٤٥	الرياض
٤٧٧	٨.١٥	الرياض
٤٦٩	٩.٣٠	جدة
٣٤٣	١٠.٢٠	الرياض
٤٨١	١١.١٥	الرياض

أوقات الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.٥٩	٦.١٧	١٢.٢٦	٣.٥١	٦.٣٥	٨.٠٥
	غ	١٠.٢٥	١١.٤٣	٥.٥٢	٩.١٧	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٤.٥٧	٦.١٧	١٢.٢٧	٣.٥٤	٦.٣٧	٨.٠٧
	غ	١٠.٢١	١١.٤١	٥.٥١	٩.١٨	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.٢٨	٥.٤٩	١١.٥٨	٣.٢٦	٦.٠٨	٧.٣٨
	غ	١٠.٢١	١١.٤٢	٥.٥١	٩.١٩	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٤.١٣	٥.٣٥	١١.٤٥	٣.١٣	٥.٥٦	٧.٢٦
	غ	١٠.١٩	١١.٤١	٥.٥١	٩.١٩	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٤.٣٧	٥.٥٩	١٢.٠٩	٣.٣٨	٦.٢٠	٧.٥٠
	غ	١٠.١٨	١١.٤٠	٥.٥٠	٩.١٩	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٥.٠٤	٦.٢٨	١٢.٣٩	٤.٠٩	٦.٥١	٨.٢١
	غ	١٠.١٥	١١.٣٩	٥.٥٠	٩.٢٠	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٤.٤٤	٦.١٠	١٢.٢١	٣.٥٢	٦.٣٤	٨.٠٤
	غ	١٠.١٢	١١.٣٨	٥.٤٩	٩.٢٠	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٥٠	٦.٠٧	١٢.١٥	٣.٣٨	٦.٢٤	٧.٥٤
	غ	١٠.٣٧	١١.٤٤	٥.٥٢	٩.١٥	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.٥١	٦.٠٨	١٢.١٥	٣.٣٦	٦.٢٣	٧.٥٣
	غ	١٠.٣٩	١١.٤٦	٥.٥٣	٩.١٤	١٢.٠٠	١.٣٠

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم (١) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء : يغادر الدمام ٧,٣٠ صباحا، يصل ابقيق ٨,١٩ يغادر ابقيق ٨,٢١ يصل الهفوف ٩,٢ يغادر الهفوف ٩,٦ يصل الرياض ١١,٣٨
● قطار الركاب رقم (٣) ليومي الاربعاء والجمعة : يغادر الدمام ٢,٤٥ مساء يصل ابقيق ٣,٣٤ يغادر ابقيق ٣,٣٦ يصل الهفوف ٤,١٧ يغادر الهفوف ٤,٢١ يصل الرياض ٦,٥٣
● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا يوم الجمعة : يغادر الدمام ٤,٢٠ مساء يصل ابقيق ٩,١٦ يصل الهفوف ٧,٥١ يصل حرض ١١,١٠ يصل الخرج ٣,١ وينتهي للرياض ٥,٠١ صباحا.
● قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا يوم الجمعة : يغادر الدمام ٦,٣٠ مساء يصل ابقيق ٨,٣١ يصل الهفوف ١٠,٦ يصل حرض ١,٢٠ يصل الخرج ٥,٢١ وينتهي للرياض ٧,٢٦ صباحا.

القطارات التي تغادر الرياض للدمام .

● قطار الركاب رقم (٢) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء : يغادر الرياض ٧,٥٥ صباحا يصل الهفوف ١٠,٢٧ يغادر الهفوف ١٠,٣١ يصل ابقيق ١١,١٥ يغادر ابقيق ١١,١٧ يصل الدمام ١٢,١٠.
● قطار الركاب رقم (٤) ليومي الاربعاء والجمعة : يغادر الرياض ٣,١٠ مساء يصل الهفوف ٥,٤٢ يغادر الهفوف ٥,٤٦ يصل ابقيق ٦,٣٠ يغادر ابقيق ٦,٣٢ ويصل الدمام ٧,٢٥ مساء.
● قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا يوم الجمعة يغادر الرياض ٣,١٥ مساء يصل الخرج ٥,٠٠ يصل حرض ٨,٤٤ يصل الهفوف ١٢,٩ يصل ابقيق ١,٤٤ يصل الدمام ٢,٤٩ صباحا.
● قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا يوم الجمعة يغادر الرياض ٥,٣٠ مساء يصل الخرج ٧,١٦ يصل حرض ١١,٧ يصل الهفوف ٢,٣٠ يصل ابقيق ٤,١٠ يصل الدمام ٦,٢٥ صباحا.
● يقبل الحجز قبل يوم من تاريخ السفر شريطة تأكيد الحجز واستلام التذكرة قبل موعد مغادرة القطار بساعة واحدة .

جدول مواعيد رحلات الحافلات من والى البحرين عبر جسر الملك فهد

ننشر هنا جدول مواعيد رحلات الحافلات المغادرة من الدمام والخبر الى المنامة وكذلك جدول مواعيد رحلات الحافلات المغادرة من المنامة الى الدمام . والخبر عبر جسر الملك فهد كما وردتنا من شركة النقل السعودية البحرينية ..

جدول مواعيد الرحلات المغادرة من الدمام والخبر الى المنامة	جدول مواعيد الرحلات المغادرة من المنامة الى الدمام والخبر
٧,٣٠ صباحا	٧,٣٠ صباحا
٩,٣٠ صباحا	٩,٣٠ صباحا
١١,٣٠ صباحا	١١,٣٠ صباحا
١,٣٠ ظهرا	١,٣٠ ظهرا
٣,٣٠ عصرا	٣,٣٠ عصرا
٥,٣٠ مساء	٥,٣٠ مساء
٧,٣٠ مساء	٧,٣٠ مساء
٨,٣٠ مساء	٨,٣٠ مساء

الكلمات المتقاطعة

اعداد صالح الشمري

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١					■					
٢					■				■	
٣					■			■		
٤	■				■	■	■			■
٥										■
٦							■		■	■
٧							■			
٨	■	■	■				■			
٩			■		■		■			
١٠			■	■	■	■				

افقيا :
١ ـ متشابهة ـ مدينة سعودية
٢ ـ متشابهة ـ جود وسخاء (معكوسة)
٣ ـ متشابهة ـ من اجزاء الجسم احد الوالدين
٤ ـ مائة عام
٥ ـ قائد وفاتح مسلم قديم
٦ ـ قائمات
٧ ـ برقيات = (مبعثرة) ـ من اعراض الانفلونزا
٨ ـ الا (مبعثرة) ـ عاصمة اوروبية .
٩ ـ سارق ـ روى (مبعثرة)
١٠ ـ جمع (معكوسة) ـ يتكون في رحم الام .

رأسيا :
١ ـ وجع ـ من اجزاء الجسم ـ حرف جزم
٢ ـ العيون ـ حرفان متتاليان
٣ ـ السفن
٤ ـ جمع (المنحنى)
٥ ـ متشابهة .
٦ ـ من اقرابي ـ سفك الدماء (معكوسة)
٧ ـ نجيب
٨ ـ حرف نصب (معكوسة) ـ يختبرون
٩ ـ بخل ـ تداول الامر بين الجميع
١٠ ـ حطم ـ غزوة اسلامية .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ك	ل	ي	و	ب	ا	ت	ر	ا	■
٢	ر	ي	ب	ر	ب	ا	ل	■	ل	ا
٣	ا	ل	ن	ي	ل	■	م	ل	ق	■
٤	م	ل	■	د	ق	ا	ع	■	ر	ب
٥	ه	ا	م	■	■	ح	■	ع	س	ل
٦	ر	ج	ا	م	ن	ب	د	م	ح	ا
٧	ل	م	■	د	ق	■	ع	ق	ب	ل
٨	ا	ل	ب	ي	ر	و	ن	ي	■	■
٩	■	■	و	ل	ح	■	ا	ر	ن	ب
١٠	ا	ب	ن	ا	ل	ب	ي	ط	ا	ر

الى القراء

من منطلق مشاركة القراء معنا في الاراء والافكار التي تشبع رغباتهم ولكي تحوز المواد على رضاهم نامل من القراء المساهمة معنا في اعداد باب تسالي اليومي بالجريدة وذلك حتى يكون هذا الباب منكم ولكم ولمن يريد المشاركة معنا يرسل لنا على العنوان التالي : جريدة اليوم ص.ب ٥٦٥ ـ الرمز البريدي ٣١٤٢١ صفحة دليل اليوم . وشكرا لكم تعاونكم ..

الكلمة الضائعة

د	و	ل	ا	ث	ل	ا	ث	ل	ا
ا	ن	ل	ك	ق	و	ل	ن	ت	د
ه	ا	ن	ن	ك	ا	ا	و	ا	ح
ا	ل	ك	و	ن	ل	ر	ك	ن	ك
م	ن	ا	ل	ظ	ن	ت	س	ك	ث
ر	ء	ن	ل	ر	ف	ف	ا	ع	ة
ا	ا	م	ح	و	ط	ا	ي	ب	ل
ع	ن	ل	م	ا	د	ع	س	س	ا
س	ب	ا	ل	ح	د	ك	ل	ل	ل
ا	ا	ع	ا	ع	ة	د	ا	ا	خ

مدينة وميناء في اليمن على ساحل البحر الاحمر ومحط رحال حجاج مكة الوافدين من اواسط افريقيا

يقول ـ المحللون ـ السياسيون ـ من ـ ابناء ـ دول ـ عالمنا ـ الثالث ـ ان ـ ينظروا ـ الى ـ ارتفاع ـ اسعار ـ النفط ـ خلال ـ عقد ـ السبعينات ـ وحيث ـ كان .

[حل الكلمة الضائعة] [عبدالملك بن مروان]

اللغز

حل اللغز [هارون الرشيد]

ثقفي من الطائف .. عاش في الجاهلية والاسلام رحل الى بلاد فارس واخذ الطب عن اهلها كان الجوع عنده انجع دواء .. دعاه النبي لمعالجة سعد بن ابي وقاص .. يتكون اسمه من ١٢ حرفا اذا جمعت :

٩ + ٧ + ١١ = من اجزاء الجسم الداخلية
١ + ٢ + ٩ + ٣ + ١٠ = تضعه النساء في عيونهن
١٠ + ٧ + ٢ + ٧ + ١٢ = مطربة وممثلة مصرية
٤ + ٥ + ٨ + ٧ = من القوارض
٥ + ١ + ١١ + ٤ + ٥ = من اجهزة الحرب الحديثة
٦ + ٢ + ١ + ٦ + ١٢ = من الارقام

مصدر مسئول بوزارة المالية

٣ر٢٪ نسبة الانخفاض العام في تكاليف المعيشة بالمملكة بين يناير ١٩٨٦ ـ ٨٧م

اليوم ـ الرياض ـ

صرح مصدر مسئول في وزارة المالية والاقتصاد الوطني بان تقرير مصلحة الاحصاءات العامة الشهري للاسعار والمتغيرات النسبية في ارقام قياس تكاليف المعيشة قد اوضح بان تكاليف المعيشة في المملكة خلال شهر يناير عام ١٩٨٧م سجلت انخفاضا بلغت نسبته ٥ر٠٪ نصف الواحد بالمائة وهذا الانخفاض ناتج عن الانخفاضات التي طرات على اسعار بعض السلع والمنتجات وبوجه خاص المواد الغذائية والاقمشة والملابس .

فقد انخفضت اسعار المواد الغذائية بنسبة ٤ر١٪ . واحد واربعة من العشرة بالمائة . كما انخفضت اسعار الاقمشة والملابس بنسبة ٩ر٠٪ . تسعة من العشرة بالمائة . وسجلت مجموعة الايجار السكني وتوابعه انخفاضا بلغت نسبته ٨ر٠٪ . ثمانية من العشرة بالمائة . اما مجموعة الاثاث المنزلي فقد سجلت انخفاضا بلغت نسبته ١ر٠٪ . واحدمن العشرة بالمائة . وسجلت مجموعة تكاليف التعليم والترفيه انخفاضا بلغت نسبته ٢ر٠٪ . اثنين من العشرة بالمائة .

اما المجموعات التي سجلت ارتفاعا في اسعارها فهي مجموعة النقل والمواصلات بنسبة ١٪ واحد بالمائة ومجموعة تكاليف الرعاية الطبية بنسبة ١ر٠٪ من العشرة بالمائة.

● معالي وزير المالية ●

ويلاحظ بهذا الصدد انه منذ شهر يناير عام ١٩٨٦م وحتى نهاية شهر يناير لعام ١٩٨٧م سجل الرقم القياسي العام لتكاليف المعيشة في المملكة انخفاضا ملموسا بلغت نسبته ٣ر٢٪ . اثنين وثلاثة من العشرة بالمائة . وذلك نتيجة للانخفاض الحاصل في مجموعة المواد الغذائية بنسبة ٣ر٢٪ . اثنين وثلاثة من العشرة بالمائة . ومجموعة السكن وتوابعه بنسبة ٣ر١٥٪ . خمسة عشر وثلاثة من العشرة بالمائة . وكذلك مجموعة الاقمشة والملابس بنسبة ٣ر١٪ . واحد وثلاثة من العشرة بالمائة .

مؤسسة البترول الكويتية ترفع طاقتها التسويقية باوروبا

مراسل اليوم ـ واشنطن ـ كونا

اعلن ناصر السالم، نائب رئيس شركة البترول الكويتية الدولية، الفرع الدولي لمؤسسة البترول الكويتية الذي يتخذ من العاصمة البريطانيةمقرا له ان منافذ تسويق المشتقات التي تملكها المؤسسة الكويتية في القارة الاوروبية تقوم بتسويق ما متوسطه ٢٤٠ الف برميل يوميا من المشتقات النفطية .

وقال السالم في مقابلة مع وكالة الانباء الكويتية ونشرتها وكالة انباء اوبك ان انشاء ميناء لتحميل النفط وتوسيع مرافق التخزين التابعة للمؤسسة الكويتية في هولندا سوف يكتمل في الشهر المقبل مما يزيد من قدرة المؤسسة على تسويق المنتجات في اوروبا . كما ان مركز البحوث النفطية التابع للمؤسسة في هولندا اكمل خطة لتطوير ١٠٠ نوع جديد من زيوت التزليق والتشحيم .

وتقوم شركة البترول الكويتية الدولية بتامين وقود الطائرات في مطارات سبع مدن اوروبية وفي نيويورك ومنطقة الخليج والمكسيك وهونغ كونغ . وتعتزم الشركة توسيع هذا النشاط التسويقي بحيث يشمل مطارين في بريطانيا .

وذكرت وكالة الانباء الكويتية ان دخل مؤسسة البترول الكويتية في السنة المالية ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦م بلغ ٥٠ر١٧٣ مليون دولار، اي ما يقل بنسبة ٧٤٪ عن السنة السابقة وذلك بسبب تراجع اسعار النفط .

من ناحية ثانية توسع شركة نفط الكويت دائرة تنقيبها في الاراضي الكويتية لاستكشاف مزيد من النفط الخام خاصة من النوع خفيف الكثافة الذي تفتقر اليه الكويت .

واعلن نائب رئيس شركة نفط الكويت فيصل جاسم الكظماوي في مقابلة مع وكالة الانباء الكويتية هنا امس ان الشركة بصدد حفر مزيد من الابار العميقة داخل الاراضي الكويتية حاليا ضمن برنامج استكشافي شامل وموسع على امل الحصول على نفط جيد ذي كثافة خفيفة .

وقال ان الشركة وهي تابعة لمؤسسة البترول الكويتية ومسئولة عن استكشاف وانتاج وتصدير النفط الخام والغاز المصاحب في الكويت بصدد حفر ابار استكشافية في مناطق جديدة في الكويت مثل منطقةخشمان بالقرب من الطريق الدائري السادس وفي غرب وشمال الكويت بحثا عن النفط الخام وزيادة الاحتياطي من المخزون النفطي الثابت لدى الكويت .

واضاف ان شركة نفط الكويت سوف تبدا قريبا جدا مسحا زلزاليا في هذه المناطق الجديدة لمعرفة فرص الحصول على نفط خام اوغاز طبيعي سواء في طبقاتها الضحلة او العميقة وسوف ترفع تقريرها بهذا الشان لمؤسسة البترول الكويتية لاتخاذ قرار بحفر ابار فيها .

وذكر الكظماوي ان الشركة بصدد حفر ابار تطويريةجديدة في منطقتي المقوع والمناقيش لتدعيم انتاج النفط الخام خفيف الكثافة منهما .

واوضح ان الشركة حفرت منذ عام ١٩٨٢ وحتى الآن ١٥ بئرا في منطقة المقوع واربعة ابار اخرى في منطقة المناقيش وهذه جميعها ابار منتجة للنفط الخفيف غير اننا نقوم حاليا بجمع المعلومات اللازمة للدراسات المكمنية للتوصل الى حسن السبل لانتاج هذا النوع من النفط .

واعلن ان الشركة تمكنت من اكتشاف كميات كبيرة من النفط الخام الخفيف في حقل برقان نتيجة لعمليات تنقيب عن النفط بدات منذ حوالي ٥ سنوات في طبقاته العميقة تتراوح كثافته بين ٢٦ ـ ٤٠ درجة وفقا لمواصفات معهد البترول الامريكي اي . اي .

ويذكر ان افضل انواع النفط المنتجة في العالم تبلغ كثافته حوالي ٤٠ ـ ٤٤ درجة ا . بي . اي وهونفط مرغوب نظرا لجودة نوعيته وانخفاض كلفة تكريره ويتناسب مع اتجاهات الطلب العالمي للمنتجات الخفيفة .

عمر منتصر يتولى مسئوليات وزارة النفط الليبية

اليوم ـ واشنطن ـ

نسبت نشرة بلاتس اويلغرام نيوز الامريكية الى مصادر ليبية مطلعة قولها انه على الرغم من ان وزير النفط الليبي فوزي الشكشوكي الذي اصبح وزيرا للادارة العامة في التغيير الحكومي الاخير سوف يستمر في تمثيل ليبيا في مؤتمرات اوبك لفترة من الزمن، فان مسئوليات وزارة البترول الليبية سوف تنتقل بالتدريج الى رئيس الوزراء الجديد عمر منتصر الذي كان يشغل منصب وزير الصناعة الثقيلة في الحكومة السابقة والذي كان سابقا، رئيسا لشركة النفط الوطنية الليبية ..

الإمارات تحافظ على مركزها كأكبر مصدر نفطي لليابان في فبراير ١٩٨٧م

المكررون اليابانيون يلجأون لتخفيض مستورداتهم في محاولة لتجنب العقود الرسمية

من مراسل ـ اليوم ـ واشنطن ـ

حافظت دولة الامارات العربية المتحدة على مركزها كاكبر مصدر للنفط الخام الى اليابان خلال شهر فبراير ٨٧م

التمسك بالاسعار

وكان تمسك اعضاء اوبك بتطبيق الاسعار الرسمية التي بدأ العمل بها رسميا منذ مطلع فبراير الماضي بالاضافة الى طقس افضل من العادة في اليابان، قد دفعا المكررين اليابانيين الى تقليص مشترياتهم من النفط الخام خلال الشهر المذكور فتراجع اجمالي مستوردات النفط اليابانية في فبراير بشكل ملحوظ، وفق ماورد في تقارير حكومة يابانية .

فقد بلغ اجمالي واردات اليابان من النفط الخام خلال فبراير نحو ٤٦ر١٦ مليون كيلو ليتر، منخفضا بنسبة ٦ر٨٪ عما كان في الشهر السابق وبنسبة ٩ر٧٪ عما كان في شهر فبراير من العام الماضي، كما بينت احصاءات واردة في التقرير الشهري الاولي عن البترول الذي صدر عن وزارة التجارة الدولية والصناعة اليابانية .

وقال تقرير الوزارة ان دولة الامارات العربية المتحدة التي بقيت على رأس قائمة مصدري النفط الى اليابان صدرت ما مجموعة ٢٧ر٣ ملايين كيلو ليتر في فبراير وان هذه الصادرات انخفضت بنسبة ٣ر٢٪ عما كانت في يناير وبنسبة ٨ر١٢٪ عما كانت في فبراير من العام الماضي . وشكلت امدادات نفط الامارات نحو ٩ر١٩٪ من المجموع .

اما اندونيسيا التي حلت في المرتبة الثانية، فقد صدرت الى اليابان ما مجموعه ٢٦ر٢ مليون كيلوليتر . مما شكل ٧ر١٣٪ من اجمالي الواردات، ولكن هذا مثل ايضا انخفاضا نسبته ٩ر٥٪ عما كان في فبراير ١٩٨٦ .

تراجع في المشتريات اليابانية

وتراجعت المشتريات اليابانية من النفط الخام السعودي بنسبة ١ر٣٩٪ عما كانت في يناير فبلغت ٨٩ر١ مليو كيلوليتر، ومع ذلك فقد مثل هذا زيادة بنسبة ٩٪ عما كانت عليه صادرات المملكة لليابان في فبراير ١٩٨٦ .

ولكن حصة المملكة تراجعت الى ٥ر١١٪ من اجمالي الواردات اليابانية في فبراير من ٢ر١٧٪ في يناير .

وانخفض ماصدرته ايران الى اليابان في فبراير ايضا الى ٣٥ر١ مليون كيلوليتر اي بنسبة ٧ر٩٪ عن يناير وبنسبة ٤ر١٩٪ عن فبراير ١٩٨٦ .

وبلغت حصة ايران من اجمالي الواردات اليابانية ٢ر٨٪ مقابل ٣ر٨٪ في يناير .

انتاج مصافي المملكة

على صعيد اخر ورد في التقرير السنوي للمؤسسة العامة للبترول والمعادن ، بترومين ، ان انتاج المشتقات النفطيةا لمكررة في مصافي المملكة التي تعالج النفط الخام للاستهلاك المحلي تراجع قليلا في سنة ١٩٨٦م .

وذكر التقرير ان مصفاة جدة التي تبلغ طاقتها الانتاجية ٩٦ الف برميل يوميا عالجت ملمجموعة ٣١٩٤١٦٨ برميلا في ١٩٨٦م، اي ما يمثل انخفاضا مقداره ٦٪ عن مستوى ١٩٨٥م البالغ ٣٣٩٣١٦٠٨ براميل

اما مصفاة الرياض التي تبلغ طاقتها الانتاجية القصوى ١٦٠ الف برميل يوميا، فقد عالجت ٤٠٥٥٠٥٠١ برميل، بانخفاض نسبته ٣ر٢٪ عن السنة السابقة .

وعالجت مصفاة ينبع التي تبلغ طاقتها ١٧٠ الف برميل يوميا ٦٣٨٦٣٩٠٣ براميل في سنة ١٩٨٦ ولم يبين التقرير رقم انتاج مصفاة ينبع عن السنة السابقة .

وذكرت بترومين ان مصفاة رابغ التصديريةالمشتركة بين بترومين وشركة بترولا اليونانية سوف تبدأ الانتاج في سنة ١٩٨٨

وفيما يلي جدول بتفاصيل الواردات اليابانية في فبراير ١٩٨٧ مع التغييرات المئوية عن يناير ١٩٨٧ وفبراير ١٩٨٦

المصدر	الكمية	يناير ١٩٨٧	فبراير ١٩٨٦
الامارات	٣٢٦٨٤٧٦	ـ ٣ر٢	ـ ٨ر١٢
اندونيسيا	٢٢٦١١٧٦	ـ ٨ر٩	ـ ٩ر٥
المملكة العربية السعودية	١٨٨٧٠٠٣	ـ ١ر٣٩	+ ٠ر٩
ايران	١٣٤٨٤١٠	ـ ٧ر٩	ـ ٤ر١٩
الصين	١٢٤٩٧٤١	ـ ٢ر٩	+ ٨ر١٤
عمان	١١٨١١١١	+ ٠ر٥	+ ٥ر٨
المنطقة المقسومة	١٠٨٣٦٩٦	ـ ٨ر٢	+ ٨ر٤٤
قطر	١٠٠٨٦٧٨	ـ ٢ر٢	ـ ٤ر٢٤
المكسيك	٨٠٢٨٠٦	+ ٠ر٨	+ ٣ر٥٦
الكويت	٧٢٦١٩٣	+ ٠ر٣١	+ ٠ر٢٦
العراق	٥٢٥٠٧٩	+ ٠ر١٠٣	ـ ٩ر٥٧
مصر	٣٩٠٢٩٣	+ ٣ر١٢٤	+ ١ر٢٨٩
ماليزيا	٣٤٢٠٠٩	ـ ٦ر٥٤	ـ ٧ر٦٤
بروني	٢٧٨٩٨٢	+ ٧ر١٤	+ ٩ر٣٥
استراليا	١٠٣٥١٤	+ ٨ر٧	ـ ٢ر٧٢
المجموع	١٦٤٥٩١٦٧	ـ ٦ر٨	ـ ٩ر٧

في دراسة لمصرف الامارات الصناعي

ارتفاع عائدات النفط بدول مجلس التعاون الى ٣٩ مليار دولار خلال العام الحالي

المنطقة ستشهد انتعاشا اقتصاديا جديدا يتميز بالتوازن في توزيع الاستثمارات

دبي ـ واخ ـ

توقعت دراسة لمصرف الامارات الصناعي ان تصل عائدات النفط في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الى ٣٩ مليار دولار خلال العام الحالي مقابل ٣٣ ونصف المليار خلال عام ١٩٨٦م وذلك مقابل نسبة انخفاض بلغت ٣٧٪ في عام ١٩٨٦م مقارنة بعام ١٩٨٥ وبلغت قيمته ١٩ مليار دولار .

تجاوز الصعوبات

واعربت الدراسة عن تفاؤلها بشان تجاوز الكثير من الصعوبات التي واجهت القطاعات الاقتصادية في دول مجلس التعاون في الفترة من ١٩٨٣ ـ الى ١٩٨٦ وذلك لوجود العديد من المؤشرات الاقتصادية الهامةوالتي تتمثل في امكانية استقرار سوق النفط العالمية بعد الاتفاق الاخير الذي توصلت اليه منظمة اوبيك والمتعلق بتحديد سعر النفط ١٨ دولارا للبرميل .

واشارت الدراسة التي اوردتها وكالة انباء الامارات امس الى التزام جميع الدول الاعضاء في المنظمة بحصص الانتاج المقررة في الاجتماع الاخير فقد اعلنت شركة ارامكو عن توصلها الى اتفاق طويل الاجل لشراء النفط الخام السعودي بسعر ٥٢ر١٧ دولار للبرميل ويلزم الاتفاق ارامكو بدعم اسعار ثابتةحتى فيما لو انخفضت اسعار النفط الى مادون ذلك وان الاتفاق سيستمر لاكثر من عام .

الموازنات على اسعار النفط

واشارت الدراسة الى الصعوبات التي واجهتها دول مجلس التعاون خلال الاعوام الماضية فقالت ان جميع موازنات الدول الاعضاء في المجلس لعام ١٩٨٦ وضعت على اساس سعر النفط في الربع الاخير من عام ١٩٨٥ والذي تراوح ما بين ٢٣ الى ٢٦ دولارا للبرميل الا ان هذا السعر سرعان ما انخفض بنسبة كبيرة في النصف الاول من عام ١٩٨٦ مما قلص وبدرجة كبيرة من عائدات النفط في البلدان المصدرة للبترول وبالذات الدول الاعضاء في منظمة اوبك .

كما اشارت الدراسة الى انه نتيجة لانخفاض عائدات النفط في دول المجلس فقد استمر العجز في الموازنات السنوية للدول الاعضاء في مجلس التعاون حيث ارتفع الى ١٧٩٠٠ مليون دولار في عام ١٩٨٦

ارتفاع العجز الكلي

واوضحت الدراسة ان الدلائل الاولية التي نشرت عن الموازنات السنوية في بلدان المجلس بينت امكانية ارتفاع العجز الكلي في هذا العام بنسبة ٣٠٪ ليصل الى ٢٣٣٣٦ مليون دولار وذلك بسبب ارتفاع المطلوبات المترتبة على الاوضاع الاقتصادية في العام السابق وصعوبة اجراء المزيد من التخفيضات الكبيرة في المصروفات الجارية الا ان هذا العجز قابل للانخفاض فيما لو استقرت اسعار النفط عند ١٨ الى ٢٠ دولارا للبرميل .

واوضحت الدراسة ان استمرار العجز في الموازنات السنوية ببعض الدول الخليجية ادى الى التوجه للاقتراض من المؤسسات المالية في الخارج مما رفع من حجم الديون الخارجية لهذه الدول الى ٥ر١٧ مليار دولار في عام ١٩٨٦

وفيما يتعلق بالفائض التجاري في دول المجلس فقد انخفض من ٥ر٢١ مليار دولار في عام ١٩٨٥ الى ١٨ مليار دولار في عام ١٩٨٦ ويتوقع ان يرتفع هذا الفائض خلال العام الحالي ليصل الى ٢٦ مليار دولار .

تغييرات هيكلية

واشارت الدراسة الى ان تقلص العائدات النفطية ادى الى احداث تغييرات هيكلية هامة في الناتج المحلي الاجمالي في دول المجلس ففي دولة الامارات وحسب تقديرات مصرف الامارات الصناعي تراجع الناتج المحلي الاجمالي من ٤ر٩٦ مليار في عام ١٩٨٥ الى ٦ر٧٧ مليار درهم في عام ١٩٨٦ اي بنسبة ٥ر١٩٪

ويعزي السبب الرئيسي في ذلك الى انخفاض الدخل من الصادرات البترولية حيث رفع ذلك من نسبة مساهمات القطاعات غير النفطية في الناتج المحلي الاجمالي فلحتل قطاع الصناعات التحويلية المرتبة الثانية بعد النفط وتتساوى مساهمته النسبية هذه مع مساهمات قطاعات اقتصادية اخرى كقطاع التشييد والبناء والقطاعين المصرفي والتجاري ..

اهمية استقرار الاسعار

وجاء في الدراسة ان استقرار اسعار النفط عند ١٨ دولارا للبرميل على مدى العام الحالي وهو الامل الذي تطمح دول منظمة اوبك بما في ذلك دول مجلس التعاون الى تحقيقه سيساعد دون شك على تفادي العديد من الظواهر الاقتصادية السلبية التي رافقت التطورات الاقتصادية في العام المنصرم .

واكدت الدراسة ان استقرار اسعار النفط عند المستوى المطلوب يتطلب جملة من الضوابط التي يجب الالتزام بها لضمان عدم الاخلال بموازنة العرض والطلب في سوق النفط العالمية وذلك من خلال تقييد جميع اعضاء منظمة اوبك بحصص الانتاج المتفق عليها والمقررة لها .

انتعاش اقتصادي جديد

وانتهت دراسة مصرف الامارات الصناعي الى انه بعد خمس سنوات من التراجع المستمر في مختلف الانشطة الاقتصادية في الدول الخليجية فان جميع المؤشرات الحالية تدل على امكانية حدوث انتعاش متواضع في اقتصاديات هذه الدول الا ان هذا النمو المتوقع لن يكون مشابها لسنوات الطفرة التي ادت الى تغييرات كبيرة في مختلف النشاطات الاقتصادية وسوف يتميز هذا النمو في المستقبل بالتوازن في توزيع الاستثمارات حيث يفترض ان ينال قطاع الصناعات التحويلية اهتماما اكبر من قبل القطاعين العام والخاص.

حركة اسعار الاسهم الاسبوعية

للفترة من ٧/١٩ ـ ١٤٠٧/٧/٢٦هـ

اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	السعر: اعلى	السعر: ادنى	السعر: متوسط	متوسط سعر الاسبوع السابق	متوسط سعر اخر تداول
القطاع المالي						
البنك العربي الوطني	٣١٦	٨٠٠	٧٠٠	٧٤٠	٧٠٠	ـــ
البنك السعودي الامريكي	٣٧٢	٥٣٠	٢٨٥	٤٤٣	٢٨٣	ـــ
البنك السعودي البريطاني	٥٠١٠	٢٥٠	١٧٠	٢٢٣	٢١٣	ـــ
بنك القاهرة السعودي	٤٠٥	١٧٥	١٧٠	١٧١	١٧١	ـــ
البنك السعودي الهولندي	٦٢	٢٣٣	٢٣٣	٢٣٣	٢٥٨	ـــ
البنك السعودي التجاري المتحد	٩٨٨	١٣٠	١٠٠	١٢٧	١٢٩	ـــ
بنك الرياض	ـــ	ـــ	ـــ	ـــ	ـــ	٢٣٣٠٠
البنك السعودي للاستثمار	٣٠٩٢	١١٣	١١٣	١١٣		١١٣
البنك السعودي الفرنسي	ـــ	ـــ	ـــ	ـــ	٥٠٠	ـــ
بنك الجزيرة	٣٧١	٣٠٠	٢٧٠	٢٩٣	٢٨٠	ـــ
القطاع الصناعي						
السعودية للصناعات الاساسية (سابك)	٢٠٤٢	٥٠٠	٣٦٠	٤٠٩	٤٠٥	ـــ
الاسمدة العربية (سافكو)	١١٠٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٤٠٠	ـــ
السعودية للزيوت والسمن النباتي	١٠	٢٨٥	٢٨٥	٢٨٥	ـــ	٣٦٠
الخزف السعودي	ـــ	ـــ	ـــ	ـــ	ـــ	١٠٠
صير للتجارة والصناعة	ـــ	ـــ	ـــ	ـــ	٨٨	ـــ
الاسمنت العربية المحدودة	٧٢	٣٣٠	٣٣٠	٣٣٠	ـــ	٣٤١
الاسمنت السعودي (الدمام)	٨٧	٥٢٥	٥١٠	٥٢١	ـــ	٥١٠
الاسمنت السعودي (البحرين)	١٢١٢٢	٦٥	٥٥	٦٣	٦٧	ـــ
السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت	٨٤٣	٧٠	٦٠	٦٧	٧٤	ـــ
اسمنت ينبع	٢٥٨	١٠٠	٩٣	٩٤	٩٣	ـــ
اسمنت الجنوب	٢٥٨٠	١٤٠	١٣٠	١٣٨	١٣٩	ـــ
اسمنت القصيم	٣١٢٥	٩٣	٦٥	٩١	٩٤	ـــ
اسمنت اليمامة	٦٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	ـــ	١٣٤
المصافي العربية السعودية	ـــ	ـــ	ـــ	ـــ	٣١١	ـــ
التصنيع الوطني	١٠٢٢٠	٥٦	٤٢	٥٢	٤٦	ـــ
السعودية للصناعات الدوائية	٤٢٠٩	١٠٥	٧٧	٩٨	٨٥	ـــ
الجبس الاهلية	ـــ	ـــ	ـــ	ـــ	ـــ	١٤٠
قطاع الخدمات والمرافق						
كهرباء الوسطى	٧٠٢١٢	١٩٦	١٦٢	١٦٥	١٦٥	ـــ
كهرباء الغربية	١٢٠٨٠	١٦١	١٥٦	١٥٨	١٥٥	ـــ
كهرباء الشرقية	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٤٦	ـــ
كهرباء الجنوبية	ـــ	ـــ	ـــ	ـــ	١٤٥	ـــ
كهرباء تبوك	ـــ	ـــ	ـــ	ـــ	ـــ	١٤٥
كهرباء عرعر	ـــ	ـــ	ـــ	ـــ	٩٠	ـــ
كهرباء دومة الجندل والجوف	ـــ	ـــ	ـــ	ـــ	١١٣	ـــ
كهرباء تيماء وضواحيها	ـــ	ـــ	ـــ	ـــ	ـــ	١٤٥
الغاز والتصنيع الاهلية	١٥٩٢	١٨٠	١٦٠	١٧٥	١٨٠	ـــ
السعودية للنقل الجماعي	١١٠٢٨٨	١٢٩	١٠٠	١٢٥	١٢٥	ـــ
الوطنية للنقل البحري (جديد)	١٢٩٥	٦٥	٥٣	٥٤	٥٧	ـــ
الوطنية للنقل البحري (قديم)	٢٨١١٥	٣٣	٢١	٢٩	٢٤	ـــ
السعودية لنقل وتجارة المواشي	١٠٠٢٨	٧٣	٥٠	٦٩	٥٦	ـــ
السعودية لخدمات السيارات	٢٢٧٨	٤٥	٣٥	٤٢	٤٠	ـــ
السعودية للفنادق	١٣٥٩٣	٩٥	٧٢	٨٥	٧٦	ـــ
العقارية السعودية	٦٩٨	١٣٠	١٢٠	١٢٩	١١٥	ـــ
تهامة للاعلان والعلاقات العامة	٢٨٣٠	٦٠	٦٠	٦٠	٨٥	ـــ
القطاع الزراعي						
الوطنية للتنمية الزراعية (نادك)	١٢٨٧	١٧٠	١٤٠	١٦٠	١٥٦	ـــ
القصيم الزراعية	١٦٤٧٨	٦٥	٤٠	٦٤	٦١	ـــ
حائل للتنمية الزراعية	٩٦٨٧	٢٠٠	١٨٠	١٩٣	١٨٩	ـــ
تبوك للتنمية الزراعية	٢١٧٣	١٥٥	١١٠	١٤٩	١٣٠	ـــ
السعودية للاسماك	٣١٧	٢٦٠	٢٥٠	٢٥٩	٢٥٥	ـــ

- مجموع الاسهم المتداولة هذا الاسبوع = (٣٢٧,٣٩٣) سهما وتمثل (٣٨) شركة .
- مجموع الاسهم المتداولة الاسبوع الماضي = (٢٨٥,٧٧٥) سهما وتمثل (٣٨) شركة .
- عدد الصفقات المنفذة هذا الاسبوع = (٤٩١) صفقة .
- عدد الصفقات المنفذة الاسبوع الماضي = (٣٧٩) صفقة .

نشاطات القطاعات في السوق خلال الفترة من ٧/٢١ ـ ١٤٠٧/٧/٢٦

القطاع	الاسهم المتداولة	النسبة للمجموع الكلي	القيمة المتداولة	النسبة للمجموع الكلي	عدد الصفقات	النسبة للمجموع الكلي	عدد الشركات التي ارتفعت اسعارها	عدد الشركات التي انخفضت اسعارها	عدد الشركات التي لم تتغير اسعارها	عدد الشركات التي اسهمها لم تتداول
الشركات المالية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٤٥	٪ ١١	٤	٠	٢	١
الشركات الصناعية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٣٥	٪ ٢٧	١٢	٦	٧	ـــ
شركات الخدمات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٩٩	٪ ٤١	١٢	٧	٢	٢
الشركات الزراعية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٠٢	٪ ٢١	٥	٠	ـــ	ـــ
المجموع الكلي لقطاعات السوق	٣٢٧,٣٩٣	٪ ١٠٠	[illegible]	٪ ١٠٠	٤٩١	٪ ١٠٠	٢٨	٢٣	١١	٣

بالاشتراك مع اللجنة الاقتصادية لغرب اسيا

الكويت تستضيف ندوة « النفايات الصلبة في المجتمعات الحضرية » في الثامن من شعبان

كتب ـ عثمان سيد احمد ـ

ينظم مجلس حماية البيئة بالكويت بالاشتراك مع اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا وبرنامج الامم المتحدة للبيئة ندوة بعنوان « النفايات الصلبة في المجتمعات الحضرية بغربي اسيا » خلال الفترة من ٨ ـ ١٠ شعبان القادم الموافق ٦ ـ ٨ ابريل ٨٧م

وتهدف الندوة الى تحديد واستعراض المشاكل الرئيسية المتعلقة بادارة المخلفات الصلبة في المدن، والخبرات الوطنية في مجال جمع ونقل وفرز النفايات الصلبة وطرق التخلص منها بما في ذلك استخدامها في توليد الطاقة ودراسةامكانية انشاء شبكة معلومات للنواتج الثانوية للصناعة في دول المنطقة وامكانية انشاء وحدات مركزية لاعادة تصنيع وتنقية بعض هذه المواد ذات القيمة الاقتصادية .

واخيرا استعراض وسائل تطوير الهيكل الاداري والتنفيذي واللوائح والقوانين المتعلقة بادارة النفايات الصلبة في المجتمعات الحضرية بما يتناسب مع الظروف المالية وخطط التنمية في دول المنطقة .

الامم المتحدة تعين لجنة خاصة لمراقبة انتهاك الحظر النفطي ضد جنوب افريقيا

من مراسل اليوم ـ واشنطن ـ

تم تعيين ست دول من الدول الرئيسية المنتجة للنفط، منها اربع اعضاء في منظمة اوبك، ضمن لجنة مؤلفة من ١١ دولة شكلتها الامم المتحدة من اجل رصد حركة شحن وتزويد النفط الخام والمنتجات المكررة الى جنوب افريقيا على الرغم من قرارات المقاطعة الاقتصادية والتجارية التي اتخذتها المنظمة العالمية بحق النظام العنصري في جنوب افريقيا .

وهذه الدول النفطية الست هي : الجزائر واندونيسيا والكويت ونيجيريا ، وكلها اعضاء في اوبك ، والنرويج والاتحاد السوفييتي . وقدانيط باللجنة المذكورة التأكد من اغلاق جميع الثغرات التي تستعملها بعض البلدان لتصدير النفط الى جنوب افريقيا .

في غضون ذلك، نفت سلطنة بروني انباء ذكرت ان مجموعة رويال دتش شل وبروني شل تتآمران منذ فترة على انتهاك الحظر المفروض على تصدير نفط بروني الى جنوب افريقيا .

وقد ادعت مجموعة مناهضة للعنصرية ان هاتين الشركتين صدرتا الى جنوب افريقيا ٤٩ مليون برميل خلال السنوات الثماني الماضية ..

موجز اقتصادي

فوسفات اردني للصين

وافقت حكومة الصين الوطنية على شراء ٢٧٠ الف طن من الفوسفات الاردني بواقع ٢٨ دولارا امريكيا للطن الواحد للاربعين طنا الاولى.

وستقوم الصين باستيراد بقية الكمية وفق الاسعار العالمية مرة كل ستة اشهر يجري تنفيذ الدفعة الاولى منها خلال النصف الاول من العام الحالي.

ذرة امريكية لموسكو

اعلنت وزارة الزراعة الامريكية ان الاتحاد السوفيتي تعاقد على شراء ١,٢٥ مليون طن اضافية من الذرة الامريكية في اطار السنة الرابعة للاتفاق الخاص بالحبوب الذي وقعه مع الولايات المتحدة في ١٩٨٣ والذي يسرى لمدة خمس سنوات.

وسيتسلم الاتحاد السوفيتي هذه الكمية قبل ٣٠ سبتمبر القادم وهذه ثاني كمية من الذرة تتعاقد موسكو على شرائها من الولايات المتحدة منذ بداية السنة الرابعة من الاتفاق في شهر اكتوبر الماضي وتقدر قيمتها بخمسة وسبعين مليون دولار تقريبا.

محفظة البنوك الاسلامية

تم الاتفاق بين البنوك الاسلامية على مستوى العالم وبين البنك الاسلامي للتنمية بجدة على انشاء صندوق يطلق عليه اسم محفظة البنوك الاسلامية لتمويل التجارة الخارجية بين الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي. وقد تم يوم ٢٧ مارس ٨٧م في العاصمة التركية اسطنبول التوقيع على الاتفاق يبدأ بعدها الصندوق في ممارسة نشاطه برإسمال قدره ٥٠ مليون دولار موزعة بين البنوك الاسلامية تتمتع بالحصانات والاعفاءات المقررة للبنك باعتباره منظمة دولية.

وسيصدر الصندوق لاول مرة اوراقا مالية اسلامية دولية تسجل ببورصات الدول الاعضاء تمهيدا للسعى نحو تسجيلها في باقي البورصات العالمية.

زيادة الرواتب بسوريا

تستمر الحكومة السورية في تكثيف جهودها للسيطرة على الوضع الاقتصادي المتدهور وتحقيق بعض الانفراج العام وذلك على ارضية الاجراءات النقدية والمالية التي تستهدف الحد من تدهور قيمة الليرة السورية وايجاد حالة توازن تكون قادرة على التخلص من تفاعلات العجز التجاري.

وفي هذا الاطار فقد قررت الحكومة السورية زيادة رواتب واجور العاملين في الدولة للمدنيين والعسكريين وذلك بطريقة اوحت وكان الوضع الاقتصادي قد بدأ يميل نحو التحسن.

دمج شركات سيارات

ذكرت مجلة « اوتوموتيف نيوز » الخاصة بالسيارات ان شركة كريزلر تعتزم دمج وحل المجموعة الامريكية للسيارات امريكان « موتورز كوربوريشن » قبل نهاية العام الحالي لذا تولت امر هذا الفرع لشركة « رينو » في المهلة المقررة.

وصرح بنيت بيدويل نائب رئيس كريزلر للمجلة بان الادارة الذاتية لامريكان « موتورز كوربوريشن » كما جاء في الاتفاق المبدئي بين (كريزلر) و« رينو » هي مفهوم مؤقت فقط.

وكان مبدأ التنازل لكريزلر عن ٤٦٪ من اسهم امريكان « موتورز كوربوريشن » التي تملكها مجموعة « رينو » الفرنسية قد اعلن في التاسع من مارس ٨٧م وهو ينتظر موافقة الحكومات الامريكية والفرنسية والكندية فضلا عن ادارة ومالكي اسهم امريكان موتورز كوربوريشن.

الكويت تشتري اسهما سنغافورية

ذكرت نشرة اقتصادية هنا ان بنك كويت اسيا يجري مفاوضات حاليا مع مؤسستين استراليتين لشراء ٤٩ بالمائة من اسهم « فريزر اند كومباني » التي تعد اقدم شركة لتداول الاوراق المالية في سنغافورة.

وذكرت مجلة « ميدل ايست ايكونوميك دايجست » التي اوردت النبأ ان صفقة الشراء هذه والتي تم التوقيع عليها في اواخر الشهر الماضي ستمكن بنك كويت اسيا الذي يتخذ من العاصمة البحرينية المنامة مقرا له من امتلاك ١٦,٣ بالمائة من اسهم الشركة السنغافورية.

في ميزان الرأي

● اننا نفكر وفقا للطبيعة ونتحدث وفقا للقانون ونتصرف وفقا للعادة.

فرانسيس بيكون

● على من يكتب واجب ازاء الكلمات التي يكتبها.. يجب عليه ان يتتبعها خارج مكتبه. في معركة الحياة والصراع الفكري.. ان يتتبعها في عملها في المجتمع.

مالك بن نبي

● انا اسوس منك.. ضبطت سلطانك بالشدة وانا ضبطت سلطاني باللين.

معاوية بن ابي سفيان لزياد بن ابيه

● ليس هناك من هو اكثر اجحافا وظلما ولااكثر تجنيا من الراي العام.

وليم هازليتي





رجال التعليم في الإحساء الطموح.. والعمل

انتظم عقد رجال التعليم في الاحساء.. في الموسم التربوي الذي امتد من حيث الزمن لبضع ليال قمرية ابتدأت في ١٥/رجب وانتهت في ٢٥ منه.. والعقد حينما ينتظم امره يتألق جمالا وروعة.. ويتألف في نسق متجانس متكامل.. تتفاعل عناصره فيتأثر كل منها بالآخر.

كان الاقبال من قبل رجال التعليم في الاحساء على التواجد في قاعة المحاضرات بادارة التعليم يدل على اهتمام كبير يمليه الطموح نحو الاستفادة من المختصين في شئون التعليم والتربية من اساتذة كلية التربية بجامعة الملك فيصل.. وكلية المعلمين بالاحساء وكان التنظيم الذي ساد هذه اللقاءات يدل على حرص المسئولين في ادارة التعليم على تحقيق اهداف هذا الموسم الذي دعت اليه وزارة المعارف لاول مرة في تاريخ التعليم بالمملكة.

ولقد شارك من كلية التربية بجامعة الفيصل كل من:
الدكتور محمد الفهيدان.. والدكتور سعد الناجم.. والدكتور نقولا خوري.. والدكتور بدر الصالح.. والدكتور حزام عزت.. والدكتور علي العبدالقادر ومن كلية المعلمين الدكتور عبداللطيف الحليبي.. وآخرون لاتحضرني اسماؤهم.. وتنوعت اللقاءات موضوعا وحوارا لكن المهم هو تلهف رجال التعليم على كل جديد في التعليم والتربية والادارة.. واتضحت من خلال اللقاءات تطلعات هؤلاء الرجال الى مستقبل افضل للتعليم.. والى تطوير فعال للعملية التعليمية.. لتكون اكبر نجاحا وتأثيرا في تحقيق اهداف التعليم وغاياته المرجوة.

ان رجال التعليم في تواجدهم الذهني والفكري اثناء لقاءات الموسم التربوي استطاعوا ان يستفيدوا من القضايا المطروحة..

ويتفاعلوا مع معطياتها ذات الصلة الوثيقة بمهنتهم.. ولقد اتضح من مناقشاتهم طموحهم نحو الوصول بالتعليم الى المستوى الرفيع الذي يجسد آمال الامة ويحقق اهدافها.

لقد أثار المجتمعون موضوعا هاما وهو اهمية اجراء البحوث التعليمية والتربوية على ضعاف الطلاب في مدارس التعليم العام من قبل اساتذة الجامعات.. ولاشك ان اثارة هذا الموضوع يدل على وعي كبير بوجود المشكلة.. التي تقلق بال المسئولين عن التعليم في بلادنا كما تقلق بالدرجة الاولى الآباء.. والامهات والمعلمين.. فوجود شريحة من الطلاب تفتقر الى الاستفادة من التعليم يعني ان هناك خللا في العملية التعليمية.. يعتبر معوقا لنجاحها وعائقا لوصولها الى المستوى المرغوب.. اين هذا الخلل؟ وماهو؟ ولماذا؟ وكيف يتم اصلاحه؟ للاجابة على هذه الاسئلة لابد من اجراء بحوث منهجية علمية يقوم باجرائها اساتذة الجامعات المتخصصون ميدانيا بالتعاون مع رجال التعليم والطلاب واولياء الامور للوصول الى الحقائق الموضوعية التي تكون اساسا في اجراء عملية المعالجة السليمة لضعاف الطلاب وماتتطلبه من عقد دورات تدريبية للمعلمين ومديري المدارس والموجهين التربويين.. وماتقتضيه من توفير الوسائل التعليمية والمختبرات.

ان ضعف الطلاب الدراسي واخفاقهم ربما يعزا الى عوامل شخصية كالمعوقات الجسمية والنفسية والعقلية وعوامل اجتماعية واقتصادية والى عوامل تعليمية. يكون سببها من البيئة المدرسية أو البيئة الاسرية التربوية.. فالقيام باجراء ابحاث على ضعف الطلاب يعتبر من الاولويات القصوى التي ينبغي الاهتمام بها.. ومنحها الدعم المادي والادبي من كافة المؤسسات التعليمية وعلى رأسها وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات.

لتكن عبارة «من اجل تعليم افضل» شعارا دائما تخفق به راية ترفرف على كل بناء للتعليم.. وترسم على كل كتاب مدرسي وعلى كل واجهة.. فان التعليم الافضل يعني اعداد الانسان الاكمل من اجل المستقبل المشرق بالخير والتقدم.. وشعار كهذا لابد من ان يترك في رجل التعليم والطالب والاسرة شعورا ايجابيا ويحدث حماسا دافعا للاداء الجيد والعمل المثمر.. لاسيما اذا انضوى تحت هذا الشعار تخطيط جيد لسياسة مدروسة شاملة لكافة جوانب العملية التعليمية واساليب تطويرها وتحسينها ومن اجل تطوير الموسم التربوي في المستقبل فانه ربما يكون من المفيد ان تتنوع اللقاءات لتحتوي:

- حلقات دراسية تعقد لفئة من رجال التعليم حسب اختصاص المهنة.
- حلقات عمل تربوي متخصص ذات اهداف محددة.
- محاضرات عامة.
- ندوات.

وان يشارك فيها اكبر عدد من اساتذة الجامعات كما انه سيكون من المفيد لو تم طباعة هذه البرامج وتوزيعها على كافة العاملين في مؤسسات التعليم للبنين والبنات.. وفق الله الجميع الى مافيه الخير والى اللقاء.

الدكتور/علي عبدالعزيز العبدالقادر



كلمة اليوم

نجران.. الوجه المشرق للمملكة

تدخل جولة نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز في منطقة نجران يومها الثاني وسط ابتهاج مواطني المنطقة بقدوم سموه الكريم. وهذه الجولة هي واحدة في سلسلة طويلة من الجولات التي يقوم بها ولاة الامر وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين من اجل الاطمئنان على احوال الشعب وتقصي احتياجاتهم ومعرفة تطلعاتهم من خلال اللقاء المباشر.

ولقد أثمرت هذه السياسة الحكيمة فحملت الوطن من وهدة التخلف الى درجة متقدمة من الرقي والتطور.. ونستطيع بمقارنة بسيطة بين ما كان عليه الوطن قبل سنوات قليلة، وما اصبح عليه الان ان نرى التطور المذهل الذي مرت به بلادنا.

إن نجران التي تستقبل سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز هي احدى النماذج السعودية المنتشرة في ارجاء هذا الوطن.. فنجران التي كانت قرية تغفو على هامش هذا العالم دخلت خلال فترة زمنية محدودة الى صخب القرن العشرين بكل مافيه من المعطيات الحضارية واصبحت تتمتع بجميع الخدمات التي يحلم بها المواطن العصري من صحة وتعليم وغير ذلك.

ومن انجازات الخير التي سوف تشهدها نجران خلال جولة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ذلك التمرين التعبوي الذي يقيمه الحرس الوطني والذي يبرز المستوى الذي وصل اليه رجال الحرس الوطني من خلال حرص الدولة على دعم امن البلاد والقائمين على هذا الامن.

إن نجران صورة مشرقة لبلادنا التي تعيش انجازات متتالية في ظل القيادة الحكيمة لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين..

اليوم

ليلتان.. في المستشفى المركزي

فهد محمد النحاس:

قالت الام المسكينة بادئة بنهاية مشوار التعب الذي عاشته كمرافقة لابنتها والتي ادخلت المستشفى المركزي بالدمام لاجراء عملية استئصال لوزتيها حيث قضت هذه الام ليلتين عسيرتين لم تذق فيهما طعم النوم او الراحة ليس لعدم نجاح العملية وليس لضعف امكانيات المستشفى فهو احد المراكز الطبية المعدودة في المملكة.. ولكن لاسباب سوء العناية التمريضية داخل الاقسام الداخلية.

هل تتصور ابنتي حملت اشيائي رغم تعبي الشديد وامسكت بأبنتي المتعبة ومشيت مئات الامتار من اقصى الدور الاول للمستشفى حتى وصلت الى والد ابنتي الذي كان ينتظرنا في الاستعلامات بالدور الاول.

قلت: واين المصعد الكهربائي.. او العربة لتحملي ابنتك عليها؟

قالت: لا ادري.

قلت: هذه أمور بسيطة ولعل هناك اسباب عاقت المساعدة اللازمة.

قالت: فعلا هناك اسباب تسيء لسمعة هذه المستشفى الكبيرة التي لم تبخل عليها الدولة بأي شيء وتعمل جاهدة لتحسينها وتطويرها ولكن للاسف انني اخرج منه والأسى يملأ قلبي.. هل تعلم انني قضيت ليالي بقرب ابنتي على كرسي ودون غطاء او سادة وعندما طلبتها قالوا لي المريض اولا وهذا جواب مسكت ومقنع ولكن عندما رايت ما يحتويه المستودع القريب من المرضات او اصررت على اخذ غطاء عنوة وجرأة قد لاتتوفر لغيري وافترشت الارض فلم اقوى على برودة رخامها ففضلت الكرسي مرة ثانية ولكن ورغم ما اشعر به من تعب لم استطع النوم فاصوات المرضات والاطباء المناوبين وضحكاتهم العالية وكأنهم في احدى السهرات لم تدع للنوم ان يعرف طريقه اليّ وانا التي لا اشكو من مرض فكيف بمن يتلوى من الالم ويتمنى لحظة تغفوا عيناه فيها.. واصوات الكعب العالي كانت تخرق اذني ودخول المرضات المفاجيء وفتحهم لباب الفرقة بقوة كأنهم ينتقمون منه يخلع قلبي من مكانه.. نداءات المرضى يطلبن كوب ماء يؤلمني فاذهب لاحضره لهن فمن يرد منهن الماء لابد ان يذهب بنفسه لشربه ولا تعلم سعادتي كم كانت عظيمة لانني اصطحبت معي كوب ماء وملعقة صغيرة.. لا تستغرب فكل شيء موجود لديهم ولكن من يحضره وكل شيء موجود لدينا ولكن من يدخله فالاوامر تمنع ذلك لان من اصدر الاوامر واثقا بأن ما بداخل المستشفى وما وفرته الدولة كافيا.. ولكن هل تعلم انني اضطررت لشراء «الأيس كريم» وهو ما - يحتاجه من يجري مثل هذه العملية - من الخارج بواسطة احدى الشغالات؟ وهل تعلم ان احدى المريضات ومرافقتها ادخلت الى المستشفى ولم يكن لديها سرير وتركت جالسة على كرسي ساعات حتى يخلو لها سرير وموعد العملية في الغد؟ اتعلم عندما اردت تحميم ابنتي بعد العملية وطلبت وعاء لاحضر الماء فيه قيل لي لا يوجد. وعندما اصررت احضر وقذف به بطريقة تنم عن غضب لكثرة مطالبي وتدخلي في عملهن؟

شيء محزن فعلا خاصة وان معظم المرضات سعوديات واقولها بحزن فقد سبق لي ان اجريت عملية مماثلة لابنتي الكبرى وفي نفس المستشفى ومنذ سنوات ولم الق ما لقيته اليوم.. امور قد يصبر عليها من له حاجة ولكن لماذا؟ ونحن نعلم ما تقدمه الدولة وما يقوم به المسئولون من جهد في سبيل راحة المواطن وتوفير الخدمة الطبية الممتازة له.. واقولها علانية ليس هناك قصور في الخدمة الطبية مطلقا ولكن هناك تساهل لدى من يقوم بالامور الاخرى حتى لو كانت بسيطة فهي تؤذي المريض وتضعف القدرة الطبية في المستشفى وهذا ما لا يرغب فيه احد ولايقبله الرجال المخلصون الذين نذروا انفسهم لخدمة هذا الوطن الغالي.

قلت: الا يستحقوا منك الشكر بأنهم اجروا العملية مجانا بدون مقابل؟

[البقية ص١٧]

أفكار صحفية

بقلم: خليل الفزيع

الاحسان لمن يسيء

يبدو ان التطاول على الآخرين هواية لدى البعض، وهذه الهواية هي في حقيقة الامر مرض تختلف اسبابه من شخص الى آخر. وخطورة هذا المرض انه نوع من الحسد الذي يبدأ بصاحبه فيقتله. فالآخرون الذين يوجه لهم مثل هذا التطاول منهم من يستشهد بقول الشاعر القديم:

وإذا أتتك مذمتي من ناقص
فهي الشهادة لي بأني كامل

ومنهم من يزعجه ان يطاله رذاذ من هذه القذارة، ومنهم من يمط شفته السفلى وهو يقول (موتوا بغيظكم) ومنهم من لايهتم وكأن الامر لايعنيه، فردود الفعل تجاه هذا التطاول مختلفة، لكن المؤكد ان مبعث هذا التطاول هو نوع من الحسد الذي يعشش في اذهان بعض ذوي النفوس الضعيفة ممن يعيشون عالة على المجتمع بعد فشل متواصل في حياتهم، لذلك فان نجاح الآخرين يثير حفيظتهم، ويدفعهم الى التطاول على الآخرين، تنفيسا عن نوازع الحقد والكراهية المترسبة في نفوسهم ضد المجتمع ورموزه البارزة.

طبعاً هؤلاء الحاقدون يعتقدون ان تصرفاتهم تلك يمكن ان تسيء الى نجاح الآخرين، او تشوه الصور الناصعة لذلك النجاح، لكنهم في الحقيقة مخطئون، فالقافلة عندما تسير لايهمها نباح الكلاب، والعجلة عندما تدور لاتوقفها المطبات الصناعية، والجبال وهي شامخة لاتؤثر فيها الرياح.

ان ضعف الثقة بالنفس وتلاشي الوازع الانساني، وتدهور القيم.. هو الذي يدفع هؤلاء الى التطاول على الآخرين.. وهم نوع من الطفيليات التي تحاول ان تتسلق غيرها لتعيش، وليكون لها اي دور حتى وان كان هذا الدور ضارا ومزعجا.

التطاول على الغير آفة، والآفات لايرتكبها إلا الناس المرضى، وليس هناك ماهو أشد فتكاً بالنفس من مرض الحقد عندما يستشري في النفوس، ويدفعها الى ارتكاب الخطيئة.

التسامح هو الذي يمكن ان يعيد لاولئك الناس توازنهم، والنسيان هو العلاج لتلك الجراح.. فقد علمنا ديننا الحنيف ان نحسن إلى من اساء الينا.



آخر خمسة حدادين في القطيف

عندما نرحل سوف تنتهي الحدادة من المنطقة

أمنيتنا أن يعمل أبناؤنا في المهنة

الناس في حاجة لنا ولم ينته دورنا

حرفة قاسية ودخل بسيط لكننا نحبها



تحقيق/ فؤاد نصرالله

يبدأون بالطرق مع لحظة شروق الشمس ويتوقفون عندما تبدأ بالمغيب.. الجميع هجروهم ولم يعد يسأل عنهم سوى اناس محدودين هذه المهنة القديمة قدم اكتشاف المعدن.. يتوارثها الابناء عن الاباء رغم كل ما فيها من تعب وخطورة..

•(حسن احمد ال الشيخ) حداد منذ ٢٣ عاما اي منذ نعومة اظافره يقول: بدأت اعمل عند احد الحدادين لأتعلم الصنعة فبدأت نافخ كير حتى بلغت ١٨ عاما.. ثم بدأت اعمل في محلي الخاص.. والحدادة مهنة قاسية وليس لها دخل سوى ما يسد الرمق..

وابنائي يتهربون عن العمل معي ومساعدتي رغم محاولاتي لاقناعهم بمساعدتي ولكن لا فائدة..

● اما مهدي سلمان مهر ذو الخمسة والخمسين خريفا فهو يشتكي من شباب هذا الجيل حيث يقول.. كم اتمنى ان يعمل معي ابنائي في هذه المهنة فأنا سعيد بها واعرف ان الناس مهما هجرتنا فانها ولا بد ستعود فالمزارع والجزار والبحار ومالكو الحيوانات كلهم يحتاجوننا ويشكلون اكبر نسبة من الزبائن.



ويؤيد هذا الرأي الحداد احمد منصور الضبيكي ذو الستين عاما والذي تعلم الحرفة منذ كان عمره (١٢) عاما حيث يتذكر اول اجر يومي كان يتقاضاه وهو (آنتين).. ويقول.. في القطيف نحن خمسة حدادين واعتقد انه برحيلنا اعتقد بأنه لن يكون هناك حدادون في المنطقة..

ويؤكد الحداد جاسم حسن البوسعيد كل ما قاله زملاء المهنة ويتذكر بداياته عندما بدأ وعمره ثلاث سنوات في العمل مع افراد عائلته والتي يعمل معظم افرادها في الحدادة.

يقول جاسم.. عمري الحالي ٧٣ سنة وبدأت اعمل لحسابي الخاص عندما كان عمري ١٨ سنة ولم يوافق اي من ابنائي في العمل معي رغم اني اتمنى ان يصبح على الاقل احد منهم حدادا ورغم معرفتي بتعب هذه المهنة وانا حاليا اعاني من آثارها حيث اجريت لي ثلاث عمليات وكذلك دخلها بسيط جدا.

● ● ●

المحش، المنجل، الفأس، الصخين، سكين القصاب، المطرقة. رنة المحمل ..

هذه هي الأدوات التي يصنعها الحدادون حاليا بالاضافة الى ما يطلب منهم من ادوات اخرى.. ويحضر الحدادون موادهم الخام من الاسواق او من ورش السيارات والمحرقة.. ويختلف جهد صناعة كل اداة عن الاخرى حيث يصنع المحش في نصف ساعة ويباع بستين ريالا.. والفأس في ساعتين ونصف ويباع بسبعين ريالا.. الخ.

عميد كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء يقول :

ليس هناك تدخل في اختيار الطالب للتخصص الأكاديمي

١١٢٩ طالبا وطالبة في فروع الكلية الخمسة

لا نفكر في برنامج دراسي في الفصل الصيفي

استطاعت كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء ان تستقطب الاف الطلبة والطالبات للدراسة في اقسامها الخمس وهي الشريعة واصول الدين واللغة العربية والجغرافيا والادارة.

وفي السطور التالية يتحدث عميد الكلية الدكتور عبدالله ابراهيم الوهيبي عن اوجه النشاطات المختلفة التي تقوم بها الكلية وماتقدمه من برامج اكاديمية مختلفة

وفي بداية جولتنا في هذه الكلية وقبل التعرف على نشاتها ومدى ماتم توصلت اليه من تقدم كبؤرة اشعاع فكري تدر على المجتمع السعودي بالكفاءات العلمية المؤهلة للمشاركة في حركة نمو المجتمع السعودي المتطلع الى السمو والتقدم. بفضل الله تم بفضل الجهود التي تبذل في سبيل ذلك من قادة هذا البلد الكريم.

ووددنا قبل كل ذلك ان نعيش مع طلابها فترة بسيطة نتعرف من خلالها على ما يجول في داخلهم من انطباعات واراء تسهم بدورها في تقدم هذه الكلية ونموها بما يتناسب واراء الطلبة ويحقق لهم الراحة كهدف تسعى اليه حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله. ويلمس ذلك من الجميع ومن خلال المنشآت الجامعية العملاقة والتي تحظى بها جامعاتنا السعودية السبع. والامكانات المتاحة للطالب السعودي من مكافآت واسكان وغيرها والتي تتمثل بمفردها طابعا خاصا تتميز به المملكة في هذا المجال عن مثيلاتها في دول العالم.

وفي البداية التقينا بالطلبة الذين عبروا بارائهم عن الكلية وتطلعاتهم لها.

الطالب عبدالله العمير يقول لاشك ان وجود الكلية في المنطقة كان حافزا لكثير من ابنائها لاتمام تعليمهم الجامعي وفي المجالات المتاحة في الكلية كذلك نظام الدراسة الفصلي يسهم بحد ذاته في اختيار الكلية ولاشك ان هناك امورا تصاحب علاقة الطالب بكليته وتمثل بحد ذاتها حلاوة المرحلة الجامعية والتي تؤهل الانسان للدخول في معترك الحياة العملية والتي تحتاج الى مزيد من الصبر والتفهم للامور الجارية فيها.

وابلغ ما يعانيه الطلبة في الكلية هنا هو تأخر المكافآت الشهرية ومع ان ذلك قد يكون خارج عن ارادة الكلية نظرا لامور اخرى الا اننا نتمنى مستقبلا ان لا يحدث مثل ذلك تقديرا لظروف بعض الطلبة لا سيما وانه يشاركنا العديد من الاخوة الاشقاء من عدة دول عربية واسلامية وتعتبر المكافأة المصدر المادي الوحيد لهم وتأخرها يسبب لهم متاعب.

● طالب اخر من قسم الادارة يبدي رأيه حول نظام الامتحانات في الكلية فيقول ان طلبة قسم الادارة يتأخر امتحانهم عن زملائهم طلبة الاقسام الاخرى نظرا لكثافة المواد فحبذا لو نظرت الكلية في هذا الأمور وسعت الى تقديم امتحان بعض المواد ليتم الانتهاء من الامتحانات في جميع الاقسام في موعد واحد.

● الطالب ابراهيم النجم من قسم الادارة بالكلية المستوى الثاني يقول حبذا لو اقر نظام الدراسة الصيفية بالكلية فهذا من شأنه ان يساعد الطالب على انهاء مرحلة الدراسة الجامعية بسرعة او يعتبر الفصل الصيفي مكملا للفصول الرسمية ليخفف عن الطالب من ضغط المواد فالساعات المقررة خلال الفصل الدراسي الواحد في الكلية ٢٥ ساعة وهذا فيه ارهاق للطالب واعاقة عن متابعة المواد.

طالب اخر يقول ان الكلية تفتقر الى الوسائل العلمية الحديثة خلاف المكتبة واجهزة الحاسب الالي المخصصة لطلبة المستويات العليا فلماذا لا تكون هناك اجهزة عرض ووسائل ايضاح.

وقد كانت هذه الاراء في مجملها تعبر عن اراء الطلبة التي حملناها الى عميد الكلية الدكتور عبدالله بن ابراهيم الوهيبي وقد كان في بداية حديثنا معه التعرف على الكلية ونشاتها واهدافها حيث قال :

ان الكلية فرع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض انشئت عام ١٤٠١هـ في الاحساء بمرسوم ملكي وذلك لمواكبة النهضة الشاملة في المنطقة وللحاجة الى التخصصات التي ترعاها الكلية وانبثقت اهدافها من اهداف الجامعة الام وهي :

- توفير اسباب التعليم الجامعي والدراسات العليا.
- العناية بالبحوث الاسلامية وترجمتها ونشرها وتنظيم العلاقة بين الجامعة والجامعات في العالم كافة
- اعداد العلماء المتخصصين في علوم الشريعة واللغة.

اما عن اقسام الكلية فهي خمسة اقسام الشريعة واصول الدين واللغة العربية والجغرافيا والادارة التي تضم ثلاث شعب بعد المستوى الثاني هي المحاسبة وادارة الاعمال والاقتصاد وتتبع الكلية في نظام دراستها النظام الفصلي وفقا لنظام الجامعة اي بمعدل فصلين دراسيين في العام الواحد ومدة الدراسة اربع مستويات في ثمانية فصول.

اما عن عدد طلبة الكلية فيبلغ ٨٠٨ طلاب منتظمين و١٠٦ طلاب منتسبين و٢١٥ طالبة منتسبة كما يوجد بالكلية طلبة من دول مجلس التعاون ودول عربية واسلامية اخرى.

● ماذا عن اعضاء هيئة التدريس ؟

- يوجد بالكلية ٨٠ استاذا منهم ٤٥ من حملة الدكتوراة بعضهم على درجة استاذ وبعضهم على درجة استاذ مشارك او مساعد في مختلف التخصصات وبجانب ذلك يوجد ١٨ محاضرا و١٧ معيدا.

● ماذا عن الخدمات المتوفرة للطلاب بالكلية ؟

- الكلية تبذل قصارى جهدها في سبيل توفير الراحة والجو الدراسي الملائم للطالب فهو الركيزة الاساسية التي اوجدت لاجلها فالكلية توفر السكن للطلبة المغتربين في وحدات مجهزة والى جانب ذلك توجد خدمات الطعام في كل من السكن والكلية والمكافآت الشهرية ومكافأة الطلبة الممتازين واما في مجال الدراسة فهناك المكتبة المجهزة تجهيزا يساعد الطالب في الكلية على توسيع دائرة معارفه وعلومه من خلال الكتب والمراجع العديدة المتوفرة في هذه المكتبة. اضافة الى وجود معمل للحاسب الالي يسهم في تقديم المادة العلمية الجيدة للطلبة الدارسين والمقرر عليهم مواد الحاسب الالي بالاضافة الى وجود الوسائل التي تقدم لطلبة قسم الجغرافيا كل ما يسهم في اثراء معارفهم عن هذه المادة.



■ د/الوهيبي يتحدث للمحرر

● كذلك ماذا عن الانشطة المتوفرة بالكلية ؟

- لاشك ان حكر الطالب على التحصيل العلمي فقط قد لا يجدي للهدف المنشود والذي نسعى اليه الا وهو ايجاد رجل متكامل علميا وسلوكيا فنحن نسعى الى تنمية الجانب السلوكي بالمشاركة في الرحلات العديدة والزيارات التي تعدها الكلية. والمشاركة في الندوات والمحاضرات التي يحييها اساتذة الكلية وضيوف اخرون يتم دعوتهم ويتولى ذلك قسم النشاط بالكلية الذي يتولى رئاسته نبيل المحيش ويعد برنامجا حافلا بالانشطة في كل عام وبالمناسبة يصادف هذه الفترة قيام المعرض الثامن للكتاب والشريط الاسلامي والذي تعد له الكلية سنويا للاسهام في بث الثقافة الاسلامية من خلال الكتب ويتخلل ايام المعرض اقامة العديد من الامسيات الشعرية والقصصية ويعد ذلك اسهاما من الكلية في سبيل خدمة المجتمع وانكر لك ان الكلية قد قامت خلال الصيف الماضي باعداد معرض للصناعات الوطنية لتعريف ابناء منطقة الاحساء بالمستوى الرفيع الذي توصلت اليه صناعتنا السعودية المتقدمة وهذه خطوة جيدة اقامتها الكلية وفريدة من نوعها في المنطقة وقد ساهم في ذلك المعرض العديد من المصانع السعودية كذلك جارى حاليا تنفيذ اكثر من دوره في برمجة الحاسب الالي وتهدف الى اطلاع طلبة الاقسام الاخرى والتي قد لايقرر عليها مادة الحاسب الالي.

استطلاع/ فرحان العقيل

هذا وسنبذل في المستقبل المزيد من هذه الانشطة والتي سوف تخدم المجتمع وتحقق اهداف الكلية.

● ماذا قدمت الكلية في مجال خدمة المجتمع من خلال البحوث ؟

- الدراسة في الكلية تقوم على البحث والرجوع الى المراجع فالاستاذ في الكلية يلقي المحاضرة على الطلاب ويحيلهم الى اهم المصادر التي رجع اليها في محاضرته ومن جملة المقررات كذلك مناهج البحث في المستوى الاول في كل قسم من اقسام الكلية وكتابة بحث في كل مستوى من المستويات الثلاثة الاخيرة. وهذه البحوث تستمد افكارها من الاوضاع السائدة في بلادنا في الفترة المقررة فيها وتهدف الى معالجتها سواء كانت اجتماعية او اقتصادية او غيرها. فهذه الابحاث التي يعدها الطلبة قد ساهمت في خدمة المجتمع وفي حل مشاكله والرقي به يضاف الى ذلك ما تقدمه الكلية من ابحاث ميدانية وما يقدمه الاساتذة والمحاضرون والمعيدون من ابحاث لاشك انها ستعود على المجتمع بالنفع وتعالج قضاياه فانا اعتبر ان الكلية اسهمت في خدمة المجتمع من خلال هذا المقياس.

وبعد هذا التعريف الذي استمعنا اليه من عميد الكلية وددنا ان نكون ذلك الجسر الذي ينقل اراء الطلبة الى ادارتهم وفيما يلي اجابات عميد الكلية على تلك التساؤلات :

- يواجه الطالب المتقدم للكلية صعوبة في التسجيل على اثر اقرار نظام الامتحان التحريري للقبول.. الا ترون ان المقابلة وحدها تكفي كما هو معمول به سابقا ؟

● امتحان القبول التحريري من صالح الطالب لانه يطلع لجنة المقابلة على معرفة مدى صلاحية الطالب للدراسة والتعرف على ميوله الدراسية فيجعل اللجنة تهتم بالطالب وتتوقف عنده فاذا ما حصل الطالب على درجات عالية في الامتحان ولم يتجاوب معها في المقابلة فلا تتسرع في الحكم عليه بالقبول من عدمه لان بعض الطلاب قد يبرز في جانب الامتحان التحريري ويضعف عند المقابلة وقد يحصل العكس فاذا جمع له بين الامرين كان مصلحة له وعونا على معرفة مدى صلاحيته للدراسة.

- طلبة قسم الادارة يعانون طيلة فترة الامتحانات قياسا مع زملائهم طلبة الاقسام الاخرى الا ترون في تقديم بعض المواد عامل مساعد لهم ؟

● في الواقع ان مدة الامتحانات المقررة في النظام عشرة ايام ولكن بعض الاقسام كقسم الادارة تكون المقررات فيها اكثر من بعض الاقسام الاخرى حسب الخطة المعتمدة لكل قسم فيلزم من هذا ان يستغرق بعض الاقسام ايام الامتحان العشرة بينما تجد قسما اخر ينهي امتحاناته في فترة اقل. فعلى الطالب ان يتحمل ذلك لانه امر تفرضه ظروف الدراسة والخطة وليس هذا ان الساعات المقررة في الاقسام مختلفة او كمية المادة العلمية تقل في بعض الاقسام وتكثر في اقسام اخرى. فهي متعادلة متقاربة وانما اختلافها في القلة او الكثرة اختلاف عناوين ومسميات للمادة العلمية.

- البعض ان لم يكن الاكثرية من الطلبة يتطلعون الى ايجاد فصل دراسي صيفي اسوة بالجامعات السعودية الاخرى. ما رايكم في ذلك.

● ايجاد فصل للدراسة الصيفية دُرس من قبل الجامعة (الام) فتبين ان فائدته قليلة للطالب لما يترتب على ذلك من ضغط في المواد العملية نظرا لقصر المدة المقررة خلال الفصل الصيفي كما يعرف الجميع فيترتب على ذلك قلة الاستفادة للطالب واجهاده مع الاستاذ علما بان شدة حر الصيف قد تزيد من ذلك الاجهاد في حرمان الطالب والاستاذ من الاستمتاع بالاجازة الصيفية وهي مهمة لهما للاستجمام من عناء الدراسة والبحث حتى يعود الجميع للعام الدراسي الجديد وهما في غاية النشاط والرغبة في الدراسة كما وان الاستاذ قد يحتاج للاجازة الصيفية لاستكمال بعض بحوثه ودراساته وقد جربت جامعة الامام محمد بن سعود منذ فترة الدراسة في فصل الصيف فكانت ثمرة هذا الفصل قليلة جدا قياسا مع الفصول الاخرى.

- المكافأة معاناة الطالب الدائمة متى تصل في مواعيدها. وماذا بشان المتاخر منها؟

● المكافأة قد تتاخر لاسباب ادارية ولكن حينما تصل الينا فانها لن تتاخر عن الطلبة وعلى الطالب ان يكون مرنا يتماشى مع هذه الظروف.

- يجبر الطالب على دخول قسم لا يرغب فيه فتكون المحصلة سلبية بالرغم من وعود الادارة بامكانية تحويله بعد فترة ؟

● الواقع ان الطالب لا يجبر على دخول قسم بعينه وانما تقوم لجنة المقابلة بطرح اسئلة على الطالب لمعرفة ميوله الدراسية واستعداده وسؤاله عن القسم الذي يريد الالتحاق به فتحاول اللجنة تحويله الى القسم الذي يناسب ميوله واستعداده على ضوء الاسئلة التي طرحتها عليه مع مراعاة طاقة الاقسام وقدرتها على استيعاب الاعداد المحولة اليها ويلاحظ قلة الاقبال على قسم اللغة العربية نظرا لصعوبة الاعراب عندهم فامر الاعراب سهل وبسيط فيحتاج من الطالب محاولة اعراب كل شيء يقرؤه او يسمعه مع الاستعانة بالاساتذة لتوجيهه فيستطيع بعد فترة وجيزة التدريب على ذلك فيسهل عليه الاعراب.

وانصح اخواني الطلاب بالاقبال على هذا القسم نظرا لاهمية اللغة العربية فهي لغتنا القومية ولغة القرآن الكريم فلا يمكن ان نفهم كتاب ربنا ونفسره الا بمعرفتنا اللغة العربية يضاف الى هذا حاجة بلادنا الى المتخصصين في اللغة العربية فالذي يتخصص فيها يجد الفرصة الوظيفية متوفرة في اي مدينة او قرية فالمتخرج من هذا القسم بامكانه ان يعمل في مجال تخصصه بالتدريس او الصحافة او الاعلام.



■ مباني كلية الشريعة بالاحساء

اليوم الثقافي

المبدء

• ان الموروث الشعبي الذي تختزنه الذاكرة الشعبية هو عنصر التواصل الانساني بين الافراد فيما بينهم وبين الجماعات ..

■ د/عبدالغفار محمد احمد ■

داخل العدد

الساحة الثقافية

« ستبقى المدينة لـ محمد عرموش »

صدر في عمان مؤخرا عن دار الافق الجديد ، الطبعة الثانية من ديوان « ستبقى المدينة » للشاعر محمد عرموش يقع الديوان في ٦٣ صفحة من القطع الصغير، ويحتوي على اربع عشرة قصيدة، ومما يذكر ان هذا هو الديوان الاول للشاعر عرموش، وقد قدم له الاستاذ عبدالرحيم عمر ومما جاء في التقديم :

انه يغني للمراة الوطن و« للمراة الام » وللمراة الشهيدة، وهمه الوطني يطرحه دائما من خلال ادوات العاطفة، القلب، والعينين، والتعب، لكن المراة تقترب منه مرة واحدة حين يقول :

وحيدا في ظلام الليل والصمت
ولكني
كما الاشعار من قلبي الى صوتي
معي أنت .

الفن والثقافة في جامعة الموصل

بغداد/ذكريات محمد حسن :

● استحدثت في جامعة الموصل العراقية مديرية للثقافة والفنون تهدف الى توطيد الثقافة بين الجامعة والمجتمع تشمل اعمالها الفنون التشكيلية والمسرح والشعر والقصة .

وقد انتهت المديرية من انجاز مسرحيتين هما « الناس والحجارة » للفنان الكاتب عبدالكريم برشيد واخراج محمد جارالله ومسرحية اخرى بعنوان المهرج ينظر في المرآة .. تأليف محمد الغزي اخراج جاسم المولى اضافة الى مسرحيتين اخريين يشرف على اخراجهما الفنان عصام عبدالرحمن المسؤول عن قسم المسرح في المديرية .

كما دعت المديرية الفنانين هناء محمد واحلام عرب لتقديم عروض فنية في جامعة الموصل .

وتسعى المديرية لتأسيس فرقة خاصة بمسرح بالجامعة ومن نشاطات هذه المديرية الفنية تنظيم مسابقة للقصة القصيرة وقصة الحرب مع تخصيص جوائز للفائزين .

واصدار كتاب خاص للقصص والقصائد المشاركة وكذلك استضافة شعراء وقصاصين للحديث عن تجاربهم .

اما بالنسبة للفنون التشكيلية فقد نظمت ثلاثة معارض للتصوير الفوتغرافي لفنانين معروفين في بغداد والموصل .

ومعرض للنحات عبدالاله حسن .

وفي النية اقامة معرض للفنان الرائد نجيب يونس .

ومعرض أخر للكاريكاتير .

اجتماع للقائمين على الحركة الأدبية الخليجية في الكويت

شاركت دولة قطر في اجتماع المهتمين بالحركة الادبية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد في الكويت في اطار التواصل الثقافي بين دول المجلس وذلك تنفيذا لقرارات المؤتمر الاول لوزراء الثقافة بدول المجلس الذي عقد في العام الماضي .

ويناقش الاجتماع الذي امتد لمدة اربعة ايام سبل زيادة التواصل والتعاون في المجالات الادبية والتنسيق بين الهيئات والروابط والجمعيات والاتحادات المعنية والتوصل الى وضع صيغة عمل مشتركة في هذه المجالات .

وقد تقدمت دولة قطر بورقة عمل حول اسس تعزيز التعاون والتواصل الثقافي والادبي بين دول المجلس .

والعصر رواية مصرية

■ غلاف الرواية ■

عن الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة صدر العدد الجديد من سلسلة الرواية العربية بعنوان .. والعصر وهي من تأليف الروائي والناقد فتحي سلامه الحائز على جائزة الدولة التشجيعية في القصة القصيرة عن مجموعته الاخيرة، « الحب كله » وهو في هذا العمل الروائي الجديد يقدم رؤية معاصرة للانسان في هذا العصر المتزاحم على المادة، المتكالب على مايضير وجدان الانسان .

والرواية تقع في حوالي ١٥٠ صفحة من القطع الصغير .

د.عبدالله الغذامي : الموقف من الحداثة

صدر حديثا كتاب الناقد الدكتور/عبدالله محمد الغذامي « الموقف من الحداثة ومسائل اخرى » .

يضم هذا الكتاب الذي اصدره المؤلف على نفقته الخاصة عن احدى دور الطبع المحلية « ! » عدة دراسات ومحاضرات سبق للكاتب نشر بعضها، والقاء بعضها الاخر من خلال بعض النوادي الادبية .

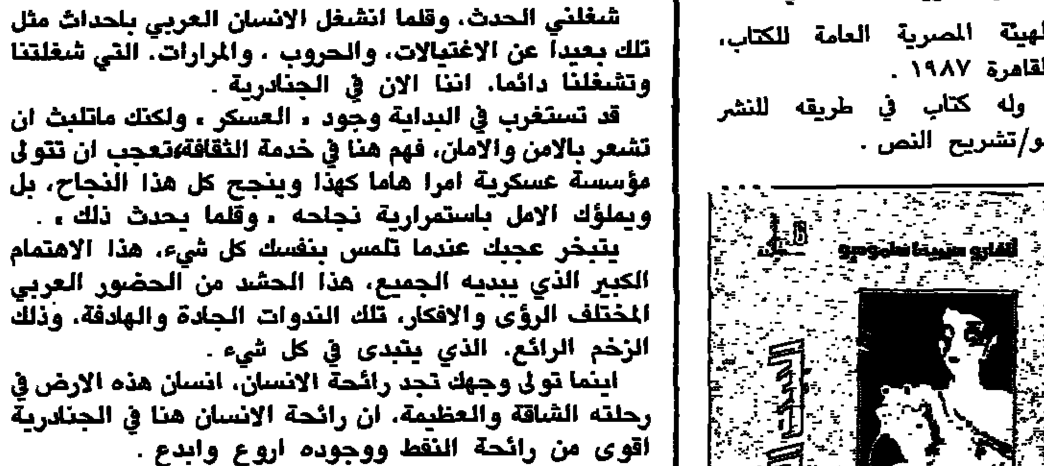
موضوعات الكتاب هي : محاولة لرسم خارطتنا الثقافية، الموقف من الحداثة، المنعطف النقدي بين علم الادب وعلم المضمون، في اشكالية العلاقة بين النص والمؤلف « موت المؤلف »، مسألة الدلالة في النص الادبي، القارىء والنص « هل القارىء مستهلك للنص أو هو منتج له ؟ »، محمود امين العالم « هذا الالسني المتورط »، ازمة الابداع والنقد .

للدكتور الغذامي جهود هامة في مجال النقد والتنظير الادبي لاقت صدى واسعا .. بدأها بكتابه « الخطيئة والتكفير « من البنيوية الى التشريحية » الذي صدر عن النادي الادبي بجدة ١٤٠٥هـ، وثنى بكتابه/الصوت القديم الجديد « دراسات في الجذور العربية لموسيقى الشعر الحديث » عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٧ .

وله كتاب في طريقه للنشر هو/تشريح النص .



■ غلاف الكتاب ■



■ صورة د. الغذامي ■

(البيت الكبير)

عمان/اليوم :

■ صدرت حديثا في عمان رواية جديدة للكاتب الفاروسيبيدا ساموديو بعنوان « البيت الكبير » وقد صدرت عن دار « منارات »، وضمن سلسلة منارات روائية وقام بالترجمة محمد علي اليوسفي .. تقع الرواية الجديدة في « ٩٣ » صفحة من القطع المتوسط .

الجدير بالذكر ان الكاتب الكولمبي ماركيز هو الذي كتب مقدمة الرواية وجاء فيها :

البيت الكبير رواية مستوحاة من حدث تاريخي : اضراب عمال الموز على الساحل الاطلسي الكولمبي عام ١٩٢٨ وهو اضراب اخمده الجيش بالرصاص مؤلف الرواية الفاروسيبيدا ساموديو، كان عمره وقتئذ اربعة اعوام بالضبط، وكان يعيش في مبنى خشبي كبير تشرف نوافذه الست وشرفته، المزينة باصص ازهار مغبرة على محطة السكة الحديدية التي اقترفت فيها المجزرة رغم ذلك، لايوجد في هذه الكتاب ميت واحد » .

من المعروف ان هذه الرواية كانت قد صدرت مترجمة الى الفرنسية عام ١٩٨٤، ومؤلفها يعتبر استاذا لماركيز ويطلقون عليه استاذ الواقعية الحرية في ادب امريكا اللاتينية، وتعد هذه الرواية النواة الاولى لرواية ماركيز « مائة عام من العزلة » و« موت ارتيمو كروث » للمكسيكي كارلوس فوينتس وغيرهما من الاعمال الخالدة في امريكا اللاتينية .

كما تعتبر هذه الرواية الوحيدة للمؤلف الذي قدم بالاضافة اليها مجموعتين قصصيتين وتوفي في نيويورك عام ١٩٧٢ .



موسوعة اسلامية من موسكو

ذكرت انباء صحفية في موسكو ان موسوعة « انسيكلوبيديا » عن الاسلام تجري طباعتها حاليا في مدينة لينينغراد تحت اشراف معهد الاستشراق السوفياتي « التابع لاكاديمية العلوم السوفياتية .

وتتناول الموسوعة بالتفصيل العقيدة الاسلامية بمجمل مذاهبها ودورها في العالم المعاصر .

وتتضمن انسيكلوبيديا الاسلام تفسيرا لبعض ايات القران الكريم التي استندت عليها كمصادر تاريخية .

وياتي اصدار الموسوعة ضمن برنامج جديد ينفذه معهد الاستشراق السوفياتي فرع لينينغراد لاصدار المخطوطات العربية المحققة من قبل العلماء السوفيات والتي تحتويها مكتبة المعهد الغنية بتلك المخطوطات الفريدة من نوعها .

كلمات في الهامش

خواطر من الجنادرية

« ١ » — احمد سماحه

شغلني الحدث، وقلما انشغل الانسان العربي باحداث مثل تلك بعيدا عن الاغتيالات، والحروب ، والمرارات، التي شغلتنا وتشغلنا دائما، اننا الان في الجنادرية .

قد تستغرب في البداية وجود « العسكر » ولكنك ماتلبث ان تشعر بالامن والامان، فهم هنا في خدمة الثقافة،تعجب ان تتولى مؤسسة عسكرية امرا هاما كهذا وينجح كل هذا النجاح، بل ويملؤك الامل باستمرارية نجاحه « وقلما يحدث ذلك » .

يتبخر عجبك عندما تلمس بنفسك كل شيء، هذا الاهتمام الكبير الذي يبديه الجميع، هذا الحشد من الحضور العربي المختلف الرؤى والافكار، تلك الندوات الجادة والهادفة، وذلك الزخم الرائع، الذي يتبدى في كل شيء .

اينما تولي وجهك تجد رائحة الانسان، انسان هذه الارض في رحلته الشاقة والعظيمة، ان رائحة الانسان هنا في الجنادرية اقوى من رائحة النفط ووجوده اروع وابدع .

« ٢ »

لم اكن اتخيل ان تبدو الاشياء بهذا الشكل وهذا الزخم .. لم يكن يصلنا من هذا البلد الا اخبار النفط لم نكن نعرف عن تراث وثقافة وابداع انسان هذا البلد الكثير،حقا انه لشيء رائع ، ومحزن .

رائع ان ارى كل هذا التراث ، وهذا الشباب المثقف المبدع، ومحزن انني لم اكن اعرف!

أهو تقصير مني .. ام ان قنوات الاتصال كانت تصب في الاتجاه المضاد ؟

من المسؤول عن كل ذلك .. لست ادري ؟

وعلى كل حال انا هنا الآن .. وعليّ ان اعرف، واعرف قدر ماالستطيع .

« ٣ »

قال لي محدثي القادم من باريس :

ان اروع مافي المهرجان هذا الزخم الشعبي الذي لم المسه من قبل، انني الان موقن ان كل خطوة هنا هي للامام، ليس هناك مجال ولانية للتراجع .

ان شعبية هذا المهرجان مقدمة لخروجه الى العالم، وان كان هذا لايهمنا الان، المهم ان نعرف عن انفسنا، عن تراثنا عن ثقافتنا، اولا، ثم بعد ذلك يعرف العالم عنا .

« ٤ »

الجنادرية ؟

انني الان استطيع ان اضعها جنبا الى جنب مع المربد وقرطاج، والقاهرة وجرش، وغيرهم من الرموز الثقافية التي تعني الكثير وهي وان كانت كلها على الطريق الا انها تعطي للانسان قيمته الحقيقية، وتبرز اماله واحلامه فالانسان هو الامل هو الحاضر والمستقبل، وهاهي الاشياء تنطق، ولك ان ترى كيف استطاع انسان هذه الارض ان يبني تراثه ويشكل حضارته، رغم تلك الظروف القاسية .

الفالوجي معجم معماري - مدني انجليزي - عربي

■ غلاف المعجم ■

من تاليف محيي الدين محمد عبدالواحد صدر عن مطابع الفرزدق الطبعة الاولى من قاموس الفالوجي وهو كما يقول مؤلفه اول معجم عربي يبين بالاضافة الى المصطلحات والتعابير الانجليزية مرادفات تلك المصطلحات ان وجدت .

والقاموس يجمع بين دفتيه اكثر من اربعة عشر الف مصطلح هندسي تشمل المصطلحات الهندسية المعمارية والتركيبات الصحية وانشاءات المباني والتركيبات الكهربائية وغيرها ..

(اعتذار عن خطبة قصيرة)

قصيدة عبدالوهاب البياتي

سيداتي، سادتي
خطبتي كانت قصيرة
فانا اكره ان يستغرق اللهو زماني
ولساني ليس سيفا من خشب
كلماتي، سيداتي من ذهب
كلماتي، سادتي، كانت عناقيد الغضب
وانا لست بسكران
ولكني متعب
الشموع انطفأت
والليالي بردت
وانا احمل قلبي في حقيبه
مثل طفل جائع
اغرق في الدمع صليبه
عبر الاف الخيانات والاف الاكاذيب الحقيرة
خطبتي كانت قصيرة
وانا لست بسكران
ولكني اسخر من عذابي
وانا لست بقيصر
ان روما تحترق، ان روحي تختنق
عبر الاف الخيانات، والاف الاكاذيب الحقيرة
ووداعا
سيداتي، سادتي

اصدارات أدبية مصرية

صدر في القاهرة حديثا كتاب جديد بعنوان (فلسفة العدل الاجتماعي نماذج عبر العصور) تاليف الدكتور نهاد عبدالله.

ويستعرض المؤلف في كتابه تاريخ الفلسفة ويقدم نماذج مختارة من التصورات والآراء التي طرحها اعلام الفسفة حول مفهوم العدل ابتداء من افلاطون وانتهاء بالفيلسوف الامريكي المعاصر جون روس.

كما صدرت في القاهرة ايضا دراسة وثائقية بعنوان (الضفة والقطاع) عن الاعوام من ٦٧ الى ١٩٨٦ للباحث رفعت سيد احمد.

وتقع الدراسة في ثلاثة فصول تروى تفاصيل اسرار وقائع الجريمة التي تمت في فلسطين المحتلة.

والكتاب يعتبر وثيقة تحتوي على صدمة للعقل العربي الذي اعتاد نسيان ارضه المحتلة وقبول التهديد الذي يمارس يوميا في الضفة والقطاع.

كما صدر في القاهرة كتاب (اليهود في مصر من الفتح العربي الى الغزو العثماني) تاليف الدكتور قاسم عبده قاسم.

ويحاول الكتاب ان يقدم صورة تاريخية حقيقية لاوضاع اليهود المصريين في تلك الفترة من تاريخ مصر الاسلامية ويتضمن الكتاب النظام الداخلي له وعلاقته بالمجتمع والدولة ويحتوي على عدد من الوثائق التاريخية الهامة.

● كما صدر في القاهرة ايضا كتاب جديد بعنوان (الوشم الذي ذاب في النيل) وهو عمل ادبي للاديب والشاعر سيد مسعودي.

والعمل عبارة عن رواية عن طفل مصري يواجه قسوة الحياة في جنوب مصر.

وسبق ان اصدر هذا الكاتب ستة كتب اخرى تعبر عن مشاعر الصدمة الحضارية التي يلاقيها الصعيد في احتكاكهم مع الحضارة الحديثة.

كما صدر في القاهرة ايضا كتاب حول (قصة الديون السوفيتية على مصر) للكاتب الصحفي محمد الحلواني نائب رئيس تحرير جريدة (الجمهورية) يتناول تاريخ العلاقات السوفيتية المصرية منذ قيام ثورة يوليو حتى خروج السوفييت من مصر.

ويطرح الكتاب تساؤلا من الدائن ومن المدين وذلك بعد ان يستعرض وقائع التاريخ التي عايشها في بعض اجزائها بنفسه كصحفي او عرفها من مصادره الصحفية قصة هذه العلاقات التي اثرت على تاريخ مصر في هذه الفترة تاثيرا واضحا.

حق المؤلف ـ النماذج المعاصرة لحق المؤلف ووسائل حمايته

تأليف : الدكتور/نواف كنعان

يتضمن هذا الكتاب بابا تمهيديا وثلاثة اقسام..

وقد بداه المؤلف بمقدمة حول اهمية حماية الانتاج الفكري، مشيرا الى ان تنمية اي بلد تتوقف الى حد كبير على درجة ابداع سكانها وان تقدم اي مجتمع يتوقف على مدى تشجيع الابداع الوطني من خلال حماية اصحاب الابداع الفكري، وتهيئة الوسائل المادية والقانونية التي تكفل الطمانينة والاستقلال في عملهم الخلاق، وتكفل في نفس الوقت استفادة المجتمع من هذه الابداعات بالقدر الذي يحقق المصلحة العامة.

الباب التمهيدي : نشأة حق المؤلف وتطوره :

وفيه يعرض المؤلف لنشأة حق المؤلف في الحضارات القديمة وفي الشريعة الاسلامية.. وذلك من خلال ابراز اهم المفاهيم التي عرفتها بعض الحضارات القديمة : الصينية، واليونانية، والرومانية، والاوروبية في مجال الملكية الفكرية وحقوق المؤلف.

وكذلك اهم المفاهيم التي عرفتها الشريعة الاسلامية في مجال حق المؤلف، والتي تؤكد ان الشريعة الاسلامية قدمت لنا فهما متطورا للانتاج الفكري ووسائل حماية اقامته على ضوابط واسس مستوحاة من تعاليمها.. فاكدت على اهمية الابداع الذهني بالنسبة للمؤلف، وحثت على العلم والانتفاع به واجاز فقهاؤها في تكييفهم لحق المؤلف ـ اخذ المؤلف عوضا عن مؤلفه مستندين الى حجج مستوحاة من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم واكدت على اهمية حماية حق المؤلف من خلال الحث على الامانة العلمية وتحريم السرقات الادبية وانتحال المصنفات، وعرفت نظاما لحفظ المصنفات اسمته (التخليد) وهو قريب الشبه بنظام الايداع القانوني للمصنفات الذي عرفته قوانين حق المؤلف الحديثة كما يعرض المؤلف ايضا لتطور حق المؤلف على المستويين المحلي والدولي.. حيث يتمثل هذا التطور على المستوى المحلي : في القوانين الخاصة بحماية حق المؤلف التي عرفتها بعض البلدان بعض البلدان منذ مطلع القرن الثامن عشر وحتى الوقت الحاضر مثل فرنسا وانجلترا والولايات المتحدة الامريكية وبعض البلدان العربية.. كما يتمثل هذا التطور على المستوى الدولي في الاتفاقية الدولية التي ابرمت بين الدول لتنظيم حماية حق المؤلف مثل (اتفاقية (برن) لحماية المصنفات الادبية والفنية، والاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف التي وضعت لصالح البلدان النامية والاتفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف وغيرها من الاتفاقيات الدولية في هذا المجال.. وفي اسهامات المنظمات الدولية العاملة في مجال حق المؤلف كالمنظمة العالمية للملكية الفكرية (الويبو) ومنظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الالكسو) .

القسم الاول : ماهية حق المؤلف وعناصره

ويتضمن هذا القسم بيان طبيعة حق المؤلف، والنظريات التي ظهرت لتحديد طبيعة هذا الحق وكذلك بيان عناصر حق المؤلف التي تتمثل في عنصرين رئيسيين الحق الادبي للمؤلف : فيحدد معنى الحق الادبي للمؤلف وخصائصه والامتيازات التي تترتب عليه وهي.. حق المؤلف في تقرير نشر مصنفه، وفي نسبة مصنفه اليه، وفي تعديل مصنفه وسحبه من التداول ودفع الاعتداء عنه. والحق المالي للمؤلف.. فيحدد مضمون الحق المالي للمؤلف ووسائل استغلال المؤلف لمصنفه ماليا من خلال (حق النشر) الذي يمارسه المؤلف بواسطة عقد النشر الذي يبرمه مع الناشر والذي يحدد التزامات كل منهما.. (وحق الاداء العلني) الذي يقوم على نقل المصنف الى الجمهور مباشرة عن طريق العرض العلني او التلاوة العلنية او العزف الموسيقي او التمثيل المسرحي او النقل عن طريق الاذاعة والتلفزيون.. (وحق التتبع) الذي يعني منح مؤلفي بعض المصنفات الفنية كاعمال الرسم او الفن التشكيلي حقا يمكنهم من الحصول على نسبة من ثمن بيع النسخ الاصلية من مصنفاتهم الفنية في كل مرة يتغير فيها مالك المصنف وذلك من خلال تتبع المؤلف لعمليات البيوع العامة لهذه المصنفات واخذ نسبة من ثمن البيع بموجب القانون.

القسم الثاني : نطاق حماية حق المؤلف

ويتضمن هذا القسم.. بيان المصنفات المشمولة بحماية حق المؤلف.. فيحدد المؤلف ماهية المصنف وشروط حمايته ويحدد المصنفات المشمولة بحماية حق المؤلف والتي تتمثل في المصنفات الادبية والعلمية وتشمل المصنفات المكتوبة كالكتب والكتيبات والرسائل الخاصة والمصنفات الشفوية وعنوان المصنف.. والمصنفات الفنية التي تشمل.. الرسم والتصوير والنحت والخرائط والمخططات المعمارية والتصاميم والفنون التطبيقية والافلام السينمائية والمصنفات الموسيقية والمسرحية والمسرحيات الغنائية وغيرها.. والمصنفات الحديثة التي تشمل الفنون الشعبية (الفولكلور) والتسجيلات الصوتية والسمعية البصرية وبرامج الحاسبات الالكترونية.. والمصنفات المشتقة من مصنفات سابقة والتي تشمل الترجمات والمصنفات المشتقة عن طريق التخليص والتحويل والاضافة او التنقيح او التحقيق والمختارات الادبية والمقتطفات ودوائر المعارف ومجموعات الوثائق والنصوص الرسمية ومجموعات المصنفات التي تؤول الى الملك العام اذا تضمنت جهدا مبتكرا..

كما يحدد المصنفات التي لا تشملها حماية حق المؤلف والتي تشمل : الاخبار اليومية، والاستشهادات او الاقتباسات والاستخدام لغرض الايضاح التعليمي، واستخدام مصنف يمكن ان يسمع او يشاهد بمناسبة عرض احداث جارية والاستنساخ لاغراض الاستعمال الشخصي او الخاص، والاستنساخ من قبل المكتبات العامة او المؤسسات العلمية غير التجارية والتسجيلات المؤقتة التي تنتفع بها الاذاعة وانتفاع المعوقين ـ سمعيا وبصريا ـ بالمصنفات المشمولة بالحماية والانتفاع بالمصنفات المحمية بموجب نظام تراخيص الترجمة والاستنساخ في البلدان النامية.

كما يتضمن هذا القسم ايضا بيانا لفئات المؤلفين المشمولين بحماية حق المؤلف والتي تشمل..

المؤلف المنفرد وتحديد وضعه اذا كان شخصا طبيعيا او شخصا معنويا او مجهول الاسم وباسم مستعار. والمؤلف الموظف : وبيان وضع اصحاب العمل الذين يوظفون مؤلفين. والمصنفات التي يتم انتاجها في اطار شغل الوظيفة .. والمؤلف في المصنفات الجماعية والتي يتم انتاجها بتعاون مجموعة من الاشخاص لابداع مصنف واحد تحت اشراف شخص موجه يقوم بتنظيم وتوجيه تنسيق عمل المساهمين في انتاج هذا المنصف.. والمؤلف الشريك في المصنفات التي يساهم في انتاجها مجموعة مساهمين كالافلام السينمائية والمصنفات الموسيقية الغنائية والصور الفوتوغرافية اذا كان موضوعها صور الاشخاص.

واخيرا يتضمن هذا القسم بيان مدة حماية حق المؤلف فيعرض المؤلف فيه وقف قوانين حق المؤلف من مدة الحماية التي تحدد في الغالب مدة الحماية بحياة المؤلف ومدة معينة خمس وعشرين او خمسين او سبعين سنة بعد وفاته، وكيفية احتساب مدة الحماية في بعض المصنفات كالمصنفات المشتركة او التي لا تحمل اسم مؤلفيها، او التي تصدرها اشخاص معنوية كالدولة والمؤسسات التابعة لها او غيرها ومصير المصنفات المحمية بعد انتهاء مدة حمايتها وأيلولتها للملك العام.

القسم الثالث.. صور الاعتداء على حق المؤلف ووسائل حمايته..

ويتضمن هذا القسم عرضا لصور الاعتداء على المصنفات الادبية والفنية والعلمية والتي من اهمها.. الاقتباس غير المشروع واقدام بعض دور النشر على اعادة طبع بعض المؤلفات دون اذن اصحابها، وترجمة المصنفات دون الحصول على تصريح او اذن من اصحاب المصنفات الاصلية والاعتداء على عنوان المصنف وتزوير المصنفات الفنية عن طريق التحريف او الاضافة والاعتداء على مصنفات الفولكلور من خلال استخدام اشكال التعبير الفولكلوري دون الحصول على تصريح من الجهة المختصة او استخدام الفلكور على نحو يشوهه او يؤدي الى تحريفه والقرصنة في مجال التسجيلات وتأجيرها او بيعها دون مراعاة لحقوق منتجيها والاعتداء على المصنفات التي تؤول الى الملك العام بشكل يؤدي الى المساس بسلامتها او بخس قيمتها او الاساءة الى سمعة مبدعيها.

كما يتضمن بيان وسائل حماية حق المؤلف على اختلاف انواعها، والتي تشمل الايداع القانوني للمصنفات الذي يقوم على الزام اصحاب الحق على المصنف سواء كان مؤلفا او ناشرا او طابعا او موزعا.. بتسليم نسخة او اكثر من المنصف المنشور لاحدى المكتبات الوطنية التي يحددها القانون وبيان المنصفات التي تخضع للايداع والاشخاص الملزمين بالايداع وعدد النسخ الواجب ايداعها من المصنف ومركز الايداع واجراءات الايداع والجزاءات التي تترتب على عدم الوفاء به.. والاجراءات الوقائية لحماية حق المؤلف.. والتي تتمثل في حظر نشر المصنف المقلد او وقف تداوله، وتعديل المصنف او حذف اجزاء منه في احوال معينة ومصادرة النسخ المستوردة من المصنفات غير المشروعة واتلاف المصنفات المقلدة.. وحجز المصنفات المقلدة وما يتضمنه ذلك من بيان لشروط الحجز والمواد التي تكون محلا للحجز والمصنفات التي تخضع للجز والمصنفات المستثناه من الحجز ولحماية المدنية لحق المؤلف.. والتي تتمثل في التعويض المالي للمؤلف عن الضرر المادي والادبي الذي يترتب على الاعتداء على حقوقه والاعتبارات التي يمكن الاسترشاد بها لتقدير التعويض عن الضرر الذي لحق بالمؤلف.. والحماية الجنائية لحق المؤلف .. والتي تتمثل في الجزاءات التي توقع على المعتدي وهي عقوبات اصلية تتخذ صورة الغرامة او الحبس او كليهما وعقوبات تكميلية تتخذ صورة تدابير يقصد منها تمكين المؤلف المتضرر من الحصول على تعويض عادل واعادة المصنف

الموروث الشعبي في الفنون الاحتفالية

ورقة عمل مقدمة من المسرحي المغربي : الطيب الصديقي

من اوراق المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة

اجامع الفنا
فيما يغني الحزن والعم)
من مسرحية (ديوان سيدي عبدالرحمن المجذوب) تعتبر ساحة جامع الفنا اساسا فضاء للفرجة. وربما انها الفضاء الاكثر غنى في العالم العربي. من حيث موقعها الجغرافي تحت نقطة اللقاء بين كل شرايين مدينة مراكش. بحيث يستحيل ان لا نعبرها. سواء في ذهابنا الى السوق او رجوعنا منه في طريقنا الى المدينة الجديدة او في اتجاهنا الى مركز البريد. عند عودتنا من نزهة بحديقة اكدال او من المطار فمهما كان اتجاه المتجول او عمل العامل لابد ان يمر بهذه الساحة السحرية

هذا مع العلم ان كل وسائل النقل تقريبا - وبالخصوص تلك التي تعبر القرى المجاورة للمدينة- تنطلق من الساحة لتعود اليها وتجعل بذلك من جامع الفنا نقطة الوصول ومنطقة الذهاب بالنسبة لكل الزائرين الذين قد لا يمكثوا بالمدينة الا زهاء يوم او يومين. الشيء الذي يجعلهم في واقع الامر يعيشون هذه المدة القصيرة هنا وسط الساحة يسكنون في فنادقها الصغيرة ويختارون اكلهم من دكاكينها يبيعون ويشترون او يتبادلون ولكنهم يعيشون في الساحة ويحيون بها.

كل اشكال الفرجة التقليدية تجد مكانها بالساحة الرواة والبهلوانيون والمؤنسون والمهرجون ومروضو الحيوانات والموسيقيون والمغنون والمشعوذون..

ويمكن ان نزعم بان ليس هناك من مثيل لهذه الساحة في العالم ، ينبغي ان يكون الواحد منا قد حظي بمعاينة التحرك الجماعي للناس - انطلاقا من احدى المقاهي المحيطة بالساحة - الذي يبدأ في الصيف عندما تقل الحرارة وتمكن الناس من اخذ اماكنهم وسط الساحة ولا ينتهي الا مع رطوبة الفجر. والحقيقة ان الساحة تعرف اوجها كل ايام السنة وليس في الصيف فقط فتمتلىء مع نهاية الظهر بامواج مزدحمة من الرواد. ونحن نعرف القدرة التي تملك هذه الحشود المغربية على البقاء لساعات طويلة بدون حركة واقفة او جالسة او مقرفصة. وسط ساحة جامع الفنا تتجمع الحشود في كل جزء من اجزاء الساحة على شكل دوائر واسعة مكونة من اربعة او خمسة صفوف من المتفرجين.. المنتبهين. ماذا ينتظرون ؟ فرج تاتي من اعمق العصور مداعب الثعابين. اكل النار. الساحر. المعالج. او لاعب الدراجة الذي يعتبر من البدع الحديثة ولكن اهم الفرج هي التي يقدم الراوي.

وكان لابد ان نحاول رؤية هذا الراوي من منظور المسرحي الفرنسي الشهير جاي كوبو (١٨٧٩ - ١٩٤٩) الذي عمل على الكشف والبحث عن المسرح داخل كل خباياه مع افراغه من كل بهرجة لمعرفة اكثر ولقاء امثل بفن الخشبة ونستطيع اليوم من خلال ما ابدعه كوبو من مسرح ان نفهم لماذا كان يعتبر الراوي منطلق نشاة المسرح لذلك تجده يشرح لاصدقائه بمراكش بان المسرح في كل العصور والامكنة ولد من خلال الراوي. فالراوي يتحدث بشخص. يقوم بحركات وسط دائرة واسعة وفارغة مكونة من متفجرين مشدودين اليه والى ادنى حركاته وصمته او كلماته ونظراته..

الراوي لا يتوقف عند حدود الحكي، انه يرتجل يمثل ويستمر تمثيله حتى الليل وربما حتى اخر الليل اذا ساهم القمر بمنح ما يكفي من الضوء لانارة الحفل.

يرتجل الراوي ولكنه لا يصنع احاجي جديدة ولا يروي حكايات من مخيلته فالقصص التي يهيم بالناس في عوالمها تنتمي الى المكتبة العربية العريضة من عنترية وازلية وغيرها من الروايات التي انتقلت الينا منذ قرون عبر الحكي واعادة الحكي.

وعندما يتوقف الراوي فان القصة لم تنته بعد. وسوف يستمر في حكيها في الغد من نفس النقطة التي توقف عندها قبل الغد امام مستمعين في تلهف قد يدوم لايام وربما لاسابيع وما ان تشرف القصة على نهايتها حتى ينطلق في اخر وكاننا امام اعادة تجسيد لاسطورة الف ليلة وليلة. هذا فضلا عن ان الجو الذي يخلقه الراوي بحكاياته ومغامراتها ينتمي لعالم الف ليلة وليلة.

واستسمحكم مرة اخرى في العودة الى حديث المسرحي الفرنسي جاك كوبو مثيرا انتباه اصدقائه الى ان الراوي لم يعد منذ زمن. يشتغل بمفرده بل يساعده راو ثان بشكل يجعله يمر من المونولوج الى الحوار وتلك هي جذور نشاة المسرح وللتاكد من ذلك علينا الرجوع الى الاغريق والى ايشيل الذي لم يكن الا في مرحلة الحوار.

هكذا اذن يمكن استخلاص - مع كثير من التجاوز- ان رواة ساحة جامع الفنا بمراكش ليسوا الا في مرحلة ايشيل !

وبالطبع لا ينبغي لهذه المقارنة ان تذهب الى حدود المطابقة فلا شيء ينبئنا بان هذه الساحة ستشهد في مستقبل قريب او بعيد ميلاد مسرح يضاهي المسرح الاغريقي ذلك ان تاريخ المسرح حافل بالاخفاقات اكثر مما هو غني بالظفر.. ومن الممكن ان يظل الفن المسرحي بجامع الفنا في نقص المستوى كما يمكن لنطقة الرواة بالمغرب ان تتفتح يوما لتصبح فنا اكثر تعقيدا ولعل كوبو في حديثه عن نشاة المسرح كان يهدف الى التاكيد ان المسرح اينما نشا ومهما كانت التربة او الحضارة لابد ان يخضع لبعض القواعد العامة المرتبطة بالطبيعة البشرية. ومن الطبيعي ان نعتقد دائما في وجود راوي كاصل للمسرح. يحكي بمفرده يمثل ويترنم لمتعة معاصريه. ويعيش على رغباتهم وحب استطلاعهم حكيه. لينضج هذا الحوار الثنائي - الذي غالبا ما يظل في حدوده - ويتطور ليبلغ قمما كالتي وصلها ايشيل. شكسبير. موليير..

● ● ●

تشكل ساحة جامع الفنا علما صغيرا للمجتمع المغربي. بحيث نعثر وسطها على المكونات الاربعة للمملكة : البرابرة الذين يشكلون اسس السكان السود الذين هم العرق الافريقي للمغرب، عرب الاندلس الذين صنعوا ثقافيا الحضارة العربية ثم تواجد اوروبي لا يستهان به. فاوروبا القريبة جغرافيا نجدها اليوم اكثر من اي وقت مضى قريبة اقتصاديا وثقافيا.

● الفـــــرح..

حيث تتحدث عن فرجة في هذا السياق فنحن نستعمل الكلمة في معناها الاكثر عموما وشمولية.

يتعلق الامر بحلقات متعددة - او لنقل مسارح دائرية - كل حلقة تتجمع حول راوي او مسليين او ثلاثة كما قد تتجمع حول موسيقيين او راقصين. وتتسع الساحة الى عشرين او خمس وعشرين حلقة خمس وعشرون مسرحا مفتوحا - مسرح الشارع - تبدأ الفرج حوالي الساعة الرابعة لتتوقف بالليل. وهنك من (الفنانين) من يستمر في تقديم عروضه مستعينا بانارة بسيطة.

وجامع الفنا قبل كل شيء مسرح للشارع يستعصي على الانغلاق وسط (صندوق الخشبة) ولا يقوى على التحنيط داخل قفص البناء المسرحي، لذا فهذه الساحة تمثل فضاء خشبيا مفتوحا. يتواصل بشكل مباشر مع الجمهور. مع الشعب. فليس هناك من مجال للحواجز للشباك. للتذاكر او للمرشدات فالمتفرج حرفي تنقله حر في ان يجلس او يظل واقفا وهو يكون في نفس الوقت ديكورا حيا لهذه الفرج الشعبية كما انه حر في اعطاء بعض النقود او عدم اعطاء اي شيء لذا اعتقد بان العرض لا يسمو الى مستوى تادية الثمن.

من هذه الزاوية يمكن اعتبار جامع الفنا كنقيض لكل الصيغ المسرحية التي تجعل المتفرج ابكم بدون حركة يعاني (المسرح).

واذا كانت هذه الساحة هي نفسها حقلا فهي حقل بالمعنى الانبل. حقل شعبي بالهواء الطلق تحت سماء زرقاء، فجامع الفنا مسرح متحرر يتجاوب مع حاجيات جمهور شعبي تلقائي حي.

هذا المسرح او لنقل هذه المسارح ساهمت وتساهم باستمرار في خلق او اعادة خلق مسرح وطني فكل ابحاثنا منذ سنة ١٩٦٥ مرتبطة بجامع الفنا. منذ مسرحية (ديوان سيدي عبدالرحمن المجذوبة) ١٩٦٥ الى الملحة التاريخية (نحن) التي اعددنا خلال صيف ١٩٨٦ وكل ابحاثنا حول النص او في موضوع لعب الممثلين او بصدد الاخراج او. الديكور او الملابس. او التوابع يزكيها جامع الفنا منبعها الاصلي وتعتبر هذه العناصر اساسية لاي عملية ابداعية تريد ان ترتوي من جذور شعبية كمنطلق لكل تجربة تهدف الى ان تجعل من المسرح وسيلة للقاء بالناس.

● الطيب الصديقي ●

في استهلال مسرحية (ديوان سيدي عبدالرحمن المجذوب) تذكير مشرف

بهذه الساحة منبع الفرج التقليدية، حيث يذكرنا الشاعر محمد سعيد

بتاريخ الساحة التي تحتل موقعا متميزا في ذاكرة المغاربة. فهنا ولد

(سكبان) و(اركان) وكل ابطال المسرح العربي وكان ضروريا ان يكون الراوي كعنصر حيوي، حاضرا في هذه المسرحية فاثرت روابين بدل واحد ورسمته الشخصيتين وكانهما فرا من احدى لوحات (دولاكروا) وان الشخصيات لا تموت بعد المسرحية بل قد تظل تفرغ في ذهنية المبدع. لم اتردد سنوات بعد هذه المسرحية من اعادة استعمال الروابين لتجسيد مغامراته بديع الزمان الهمداني.

هنكذا تنطلق مسرحية (ديوان سيدي عبدالرحمن المجذوب) بوضع ديكور الساحة هنا موسيقي جبال الاطلس. وهناك البهلوانيون القادمون من السهول. مداعبي القرود - الذين تعيد اللقاء بهم في المقامات الفردية عشابي الصحراء. غير ان نشاط الساحة سيتوقف هذه الليلة وحيويتها ستعرف بعض التاني لتجتمع كل هذه الحشود حول حلقة الراوي الذي سيحكي هذه الليلة على مسامعنا حياة وموت شاعر القرن الخامس عشر سيدي عبدالرحمن المجذوب هذا الشاعر الذي اصبح شخصية اسطورية وربما خرافية هذا الناظم الذي غنى الحب والحرب والمقاومة والعذاب والعنف والحقد والطبيعة والموت وكثيرون هم اهل المغرب العربي الذين يحفظون عن ظهر قلب بعضا من ربعياته ولعل هذا ما يجعلنا ندعي بان الذاكرة الشعبية هي مكتبتنا الوطنية الثانية. وبالتالي فان موت راوي من جامع الفنا هو احتراق لمكتبة ومن حسن الحظ ان هنك المسرح الذي بدأ بتناول النص لانقاذه بشكل نهائي عبر كتابته واحيانا اعادة كتابته.

اما الاخراج فقد استلهم الكثير من التحركات الدائرية للرواة والمسلمين خاصة فيما يتعلق بما نسميه نحن في المسرح بتحديد مواقع وتحركات الممثل على رقعة الخشبة.

كما اقتبسنا من ممثلي هذه الساحة كل وسائل التقنية والذاتية صرفة من رنة وصوت وتنفس التي تمكنهم من اجتذاب اهتمام عشرات المتفرجين دون الاعتماد على اية وسيلة اخرى بينما الحلقة محاطة بكل انواع الضجيج التي لولا تقنيات الراوي لافسدته عملية الحكي ومتعة الاستماع اي مدرسة او معهد او جامعة في اوروبا . امريكا او اي مكان اخر تستطيع تلقين هذه التقنية الدقيقة للتنفس في عملي لا توجد مدرسة لذلك المدرسة الحقيقية والوحيدة تظل هي جامع الفنا.

لنتخيل برهة الجاحظ يتجول سنة ١٩٨٧ بجامع الفنا واعتقد انه لن يبعث الا في هذه الساحة لنتخيل غبطته وهو يرى راويا يحكي العنترية او الازلية مستعينا في حكيه المشخص بعصا فقط هذه العصا التي قد تصبح عكازا كما قد يوهم المتفرج انها مكنسة او تستعمل كمسطرة او يوظفها كشجرة دون ان يغير من شكلها او يلعب بها كمضرب او يعزف بها كمزمار او يصيد بها كقصبة او يلهو بها كمجرد قطعة من الخشب اي عصا. وفي كل هذه الحالات لا يتغير شكل قطعة الخشب ولكن تتغير صورتها عند الناس الذين لا يجدون ادنى صعوبة في اعطاء هوية جديدة للقطعة حسب مقتضيات لعب الراوي واحداثه الرواية.

امام هذا المشهد الشيق لاشك ان الجاحظ سيتذكر بفرح كتابة البيان والتبيين وعلى الخصوص السطور المتعلقة بالعصا.

وكخلاصة لحديثي استسمحكم في ان ادعي ادعاء تبرره ٢٥٠ عرضا لمسرحية (ديوان سيدي عبدالرحمن المجذوب) بان هذه الساحة قد انقذت بديع الزمان الهمداني ومقاماته من النسيان وبديع الزمان نفسه فكر في هذه الساحة المستقبلية وتخيلها كما هي اليوم منذ قرون والا من اين اتى بعميلن (المقامة الدينارية) وكيف خلف الفقهاء المغشوشين (للمقامة النسابورية) واين وجد محتالي (المقامة القردية) ومن له بمخيلة (المقامة البغدادية) ومن اين خرج بعيسى بن هشام راويا وبابي الفتح الاسكندري خديما بالف وجه. هؤلاء الاشخاص او على الاصح الشخصيات يعيشون حتى اليوم بجامع الفنا بملابسهم وتوابعهم وحركاتهم وطقوسهم انهم معاصرونا .

واريد ان اوضح تفاديا لاي تعميم قد لايفيد. ان هذه الساحة الفنية بفنانيها ورواتها قد اوجدت لنا بالمغرب شكلا لا يستهان به من المسرح. بالطبع ليس كل المسرح ان من الساحة الملهمة على اعتبار ان هنك مساهمات اخرى قد تجد منبعها في مشارب اخرى. ولكن المسرح الذي امارسه يبقى مدينا لهذه الساحة التي كونت وتكون في مدرستها عددا من الممثلين والمنشطين.

منذ ثمانية قرون ونفس الحلقات تتكون من اجل نفس القصص. نفس الاسرار لنفس المهنة. نفس الحركات تتكرر فالتدريب مستمر منذ ثمانية قرون. وانها لاطول واجمل فرجة.

لنتذكر طفلا ولد في شبه جزيرة في مدينة صغيرة على المحيط الاطلسي واكتشف وهو لم يتجاوز السادسة من عمره في افتتان هذا العالم العجيب.. اتذكر انه اقسم ان يصبح في يوم ما جزءا من هذه الشخصيات التي تحترف الخيال.. هذا الطفل يسمى..

□□

القيمة العالمية للجمال

الحلقة الاخيرة

ولذا فيجب ان نفحص كل معيار من معايير القيمة الجمالية على حدة. ويبدو معيار الانتشار في المكان عبر القطاعات الاجتماعية المختلفة اقل هذه المعايير اقناعا. واذا حكمنا على عمل ما بان قيمته العالمية ضئيلة او منعدمة لانه احدث صدى واسعا في المكان ثم انحصر هذا الصدى بسرعة كبيرة فاننا باطلاق هذا الحكم نفضل الزمان على المكان ومنهما يكن من امر فان هذا لا يعني بكل تاكيد ان الانتشار في المكان الجغرافي او المحيط الاجتماعي لا يهم تاريخ الفنون بل الامر على العكس من ذلك تماما اذ لا تقتصر مهمة هذا الفرع المعرفي على دراسة امتداد الاعمال الفنية عبر الزمان بل يتجاوز هذا البعد ليبحث الموقف العلم الذي يميز فترة من الفترات ازاء تداول اعمال فنية معينة في المكان. وتجد حقبا في تطور الفن يسودها الاعتقاد بان عالمية عمل ماتعتمد على تقبل طبقة اجتماعية معينة له (مثلا الادب الفرنسي في عصر الصالونات الادبية الكبرى في القرنين السابع عشر والثامن عشر) وهناك حقب اخرى يكفي فيها ان تتقبل العمل صفوة صغيرة وذلك لضمان نجاحه. ولكن يجب ان تنتمي هذه الصفوة الى مجتمع دولي (الطليعة الادبية في مرحلة مابعدالحرب حيث كان الفنانون هم المبدعون وهم الجمهور في نفس الوقت) ويعتبر اجماع جميع الطبقات والاوساط الاجتماعية على قيمة عمل ما مؤشرا على عالميته (اتجاهات عصرنا هذا التي تطالب بان يكون الفن في متناول الجميع)

وتمثل كل هذه المواقف. وغيرها بدائل ممكنة التحقق خلال مجرى تطور الفن كله وتشارك في تمييز خصائص كل مرحلة من مراحل هذا التطور.

وكما اشرنا من قبل يبدو لنا ان الصمود امام فعل الزمن معيار اكثر اصالة لعالمية القيمة الجمالية من مجرد الانتشار في المكان والان هل نستطيع ان نخضع هذا الاختيار الفطري للتحليل النقدي ؟ نعتقد ان هذا ممكن. فيستطيع الزمن وحده اختبار المعنى الحقيقي لعمل ماوعندما نحكم على عمل ما ففي الواقع لا نقوم بتقييم النتاج المادي ولكننا نقيم (الموضوع) اي المقابل غير المادي لهذا النتاج المتمثل في وعيناوهذا المقابل هو نقطة التقاطع بين الشحنات النفسية التي يولدها العمل والتقاليد الجمالية التي هي ملك للجماعة. والموضوع الجمالي قابل للتغير رغم انه يحيل دائما الى نفس العمل المادي. ويتحول الموضوع الجمالي ويتغير عندما يدخل العمل طبقات اجتماعية مختلفة عن تلك التي يصدر عنها غير ان هذه التغيرات التي تحدث بانتقال العمل في المكان تكاد تكون منعدمة الاهمية اذا ما قورنت بالتغيرات التي تنتاب العمل بمرور الزمن. وقد يتحول عمل مادي واحد الى عدد من الموضوعات الجمالية تختلف جذريا بعضها عن البعض حيث يماثل كل موضوع من تلك الموضوعات مرحلة مختلفة من مراحل تطور البنية في الفن الذي ندرسه. ولذا فكلما احتفظ العمل بفاعليته الجمالية لفترة اطول من الزمن كلما ازداد اليقين بان الثبات في القيمة لا يكمن في موضوع جمالي سريع الزوال بل في الطريقة التي خلف بها العمل في مظهره المادي. وبالرغم من اهمية الدلالة التي يحملها الثبات على مر الزمان بالنسبة لعالمية القيمة فان ذلك لا يمنع من ان تقييم هذا المعيار نفسه يتذبذب مع مراحل تطور الفن المختلفة بمعنى اننا نجد بعض الفترات الزمنية لم تكن تعير اي اهتمام لهذا المعيار ولقد سبق ان اشرنا الى الحركة المستقبلية التي اقترحت ازالة المتاحف الفنية التي تكرس نشاطها للمحافظة على اعمال تمتد اهميتها ودلالتها على مر عصور طويلة.

اما المعيار الثالث الذي يميز عالمية القيمة الجمالية فان معيار البداهة. ويعني هذا المعيار ان الفرد عندما يطلق حكما على عمل فني يشعر يقينا بان هذا الحكم الذي يطلقه ليس حكما فرديا ولكنه في الواقعحكماً عالمياًومن ثم فانه يحاول ان يفرض هذا اليقين على الاخرين باعتباره مسلمة من المسلمات وقد ادى هذا الشعور ببداهة اليقين الجمالي بكانط الى ان يسند الى الحكم الجمالي سمة القبلية. ولكننا نفضل ان نتجنب استخدام هذا المصطلح اذ ان الحكم رغم ما ينطوي عليه من يقين ذاتي يفتقر الى الحكم القبلي. فمثل هذا الحكم الجمالي يبدو في كثير من الاحيان مستمدا من خبرات سابقة وهي اما خبرات خاصة بالفرد نفسه او مستعارة من الغير. فكثيرا ماتلتقي بالناس يبنون احكامهم على اساس اهل الحجة في مجال الدراسات الفنية. والدليل على ذلك هو وجود نقد فني وادبي يقوم بمهمة ارشاد الذين لا يستطيعون الحكم بانفسهم. ويكتسب اليقين في الحكم الجمالي من خلال تدريب خاص يستند الى قيم متعارف عليها. ومن جانب اخر يكون الحكم الجمالي حكما قبليا اذا استقل عن الميول الخاصة التي تميز الشخص الناطق به. ولكن من السهل ان نتاكد ان جميع احكام الشخص الواحد. مهما كان ذوقه محدودا تتميز باتجاه متسق تشكله ميوله وطبائعه الخاصة بالذات فبداهة اليقين في الحكم الجمالي ليس الا بداهة ذاتية وليس سعى الفرد نحو اضفاء صلاحية غير محدودة على حكمه سوى مصادرة يطرحها الفرد على الجماعة.

ولهذه الاسباب المطروحة سالفا فان الدور التاريخي الذي تقوم به بداهة الحكم الجمالي قابل للتغير وفي بعض الازمنة قد يسند الفصل في الحكم على الامور المتعلقة بالفنون الى الذين يكلفون الفنانين بتاليف الاعمال الفنية بدلا من الفنانين انفسهم فنرى تشوسر Chaucer يطلب من احد النبلاء ان يدخل تعديلات على قصائده لتتلاءم والذوق السائد اما ميكل انجلو فقد ثار على البابا عندما حاول ان يفرض عليه احكامه الجمالية. وتحاول السلطات في بعض الدول في وقتنا هذا ان تحتكر الحق في اطلاق الاحكام الجمالية غير المبررة. ويناط بالحكم الى اهل الخبرة في بعض الاحيان. بينما يناط به الى قطاعات عريضة من الجمهور في احيان اخرى (كان موليير يعطي مسرحياته لخادمته لتقويمها) ولذا فان معيار البداهة في الحكم الجمالي هو الاخر عامل تاريخي يخضع لتاثير النشاط الفني المستمر ويؤثر بدوره على المعيارين الاخرين. غير ان معيار البداهة في الحكم الجمالي له مكانة خاصة متميزة بالنسبة للمعيارين الاخرين.

ولا يتعلق معيارا الزمان والمكان بتطور الفن الا بطريقة غير مباشرة فانهما يقدمان نماذج يجب ان تحتذى اما معيار بداهة الحكم الجمالي فجزء لا يتجزا من عملية الخلق الفني نفسها ويتحكم في موقف الفنان الجمالي اثناء هذه العملية واذا طبق هذا المعيار على الخلق الفني فانه يعطي للفنان يقينا ذاتيا بانه قد توصل الى الحل الموضوعي الوحيد والملائم. ونتيجة لذلك فان هذا المعيار يقوم بدور الوسيط بين المقاصد الذاتية للفنان اثناء خلقه عمله وبين الاتجاه التطوري الموضوعي للفن، ومما لاشك فيه ان هذا الاتجاه يتجلى في العمل كما يتاثر بالعمل خلال مجرى تطوره. وهكذا يتكشف لنا ان المعايير الثلاثة العالمية القيمة الجمالية تجد جذورها في عملية التطور ومن ثم فانها قابلة للتغير، ولم يبرهن اي من هذه المعايير الثلاثة على انه مستقل عن التحولات التاريخية التي تطرا على الذوق وبالرغم من كل ذلك فاننا لم نتخل عن الفكرة التقليدية القائلة بوجود قيمة عالمية جمالية تختلف اختلافا جوهريا عن القيمة النسبية ولكنها في ذات الوقت تحتفظ بمرونة حقه. ككيان مثالي خلال مجرى الزمن. ولكن هل لنا ان نتصور ان القيمة التي تظل متطابقة مع نفسها على مر العصور هي قيمة مختلفة عن القيمة الانطولوجية ؟ يجب هنا الا ننسى هذا التطابق. كما نتصوره. يتميز بطبيعة ديناميكية ويتمثل في مجرد تطلع دائم التجدد الى العالمية. وكي نوضح ذلك فليس علينا ان نرتد الى الفرضية القائلة بقيمة ثابتة لا تتغير بل يجب ان نتساءل عن مصدر هذا التطلع نحو الصلاحية العالمية وهذا المبحث هو موضوع الجزء الثالث من هذه الدراسة.

سنتبنى منطلقا مؤقتا لبحثنا هذا فكرة القيمة الجمالية العالمية باعتبارها سمة ملازمة للعمل الفني المادي. وقد نسلم بدءا ان هذا الافتراض قد رفض عددا من المرات. وقد بدا انه دحض وطرح جانبا والى الابد عندما ادرك الناس ان التقويم الجمالي لا يخص العمل المادي ولكنه يخص « الموضوع الجمالي » الذي يتولد من خلال تفاعل الشحنات النفسية التي يولدها العمل المادي والتقاليد الجمالية الحية لفن معين. ويتم هذا التفاعل في وعي الفرد الذي يقوم بالتقويم. ومن ثم فقد بدا من المستحيل ان تنسب قيمة جمالية بطريقة مباشرة الى العمل المادي وكانها صفة من صفاته الملازمة. ولكن هذا لا يعني بكل تاكيد ان العمل لا يلعب دورا هاما في عملية التقويم وهذا من خلال الكيفية التي صيغ بها ولو لم يكن الامر كذلك لما استطعنا ان نفهم لماذا تكتسب بعض الاعمال المادية فاعلية جمالية مستمرة التجدد رغم التغيرات التي تعتري (المواضيع الجمالية) التي تطابق نفس العمل خلال تطور الفن المعين وبالتالي فالقيمة الجمالية مرتبطة ارتباطا لصيقا بالعمل المادي ولكن هذه العلاقة ليست من نوع العلاقة التي تربط بين المحمول والموضوع.

ماهو اذن نوع هذه العلاقة ؟ فلنتذكر اولا ان كل عمل مادي تصنعه ايلا انسانية ويوجه الى انسان : ولذا فان الانسان وحده هو الذي يستطيع ان يقيم علاقة ما بين العمل المادي وبين القيمة المسندة الى الموضوع الجمالي غير المادي . هل واضع هذه العلاقة انسان فرد ؟ وهل هذا الفرد هو اي فرد يدرك العمل الفني ام هو خالق هذا العمل ؟ لقد سادت في العقود السابقة فكرة مؤداها ان قيمة العمل الفني تكمن في التوافق التام بين العمل ومبدعه او بين الحالة النفسية لهذا المبدع والعمل : وقد اغفلت الحقيقة ان العمل بمجرد ان يفلت من يدي مبدعه يصبح شيئا عاما ملكا للجميع يستطيعون ان يفهموه ويفسروه كل بطريقته الخاصة . واذا كان المؤلف فردا فان القارئين او المشاهدين ايضا افراد. وهذا يعني اذا كان المؤلف يصبغ العمل بشخصيته وحالته النفسية فان القاريء او المشاهد يفعل هذا ايضا . ونجد اعمالا تسمح للشخصية باقتحام بنيتها الداخلية بسهولة، بينما نجد اعمالا اخرى لاتكاد تسمح بهذا .

ومما لاشك فيه ان قياس مدى تعبيرية العمل الفني امر هام بالنسبة للمنظرين والمؤرخين في مجال الفن، وقد تساعد النتائج التي يتوصلون اليها على وصف العمل الفني وتمييزه ولكنها لاتساعد على تقويمه : فالعمل الفني بطبيعته يتجاوز كونه مجرد تعبير عن شخصية صاحبه. فهو فوق كل شيء علامة تستخدم وسيطا بين الافراد : ويشمل هؤلاء الافراد الفرد الخالق وجمهور المتلقين . وبالرغم من الفرد الخالق هنا هو مرسل العلامة بينما يكون الآخرون مجرد مدركين لها فالتفاهم الذي يتم بين الاطراف المعنية يكون ممكنا لانهم اعضاء متساوون في نفس الجماعة، حقيقة كانت ام مثالية، ثابتة او متغيرة . ويكون للعمل الفني بوصفه علامة عدد من « المعاني » المتزامنة او المتتالية. ويناسب كل معنى من هذه المعاني موضوع جمالي محدد مرتبط بعمل مادي معين : وكلما اتسعت المحصلة الدلالية للعمل استطاع ان يصمد امام التغير في المكان والوسط الاجتماعي والزمان واصبحت قيمته بالتالي اكثر عالمية .

فلنطرح سؤالا اخر : تحت اية ظروف تصل هذه الطاقة الى منتهاها ؟ يتاثر الانسان بوصفه عضوا في مجتمع بالموقف الذي يتبناه هذا المجتمع . وطالما ان الكاتب والجمهور الذي يتلقى العمل ينتميان الى نفس المجتمع الواقعي فيحتمل الا يكشف العمل الفني عن المدى العريض لامكانيته الدلالية لان الذين يتناولونه يفعلون ذلك من نفس المنطلق الى حد بعيد . ولنفرض، مهما يكن من امر، ان المجتمع الذي يتلقى العمل يتحول تحولا شاملا مع مرور الزمن، ويحدث ذلك عندما يقرا عمل ادبي بعد ظهوره بعدد من القرون في موطن مختلف تماما عن موطنه الاصلي . فاذا احتفظ هذا العمل باتساع مداه الدلالي وبفاعليته الجمالية تحت هذه الظروف فيصبح من حقنا ان نعتبر هذا ضمانا على ان هذا العمل لايخاطب فردا تشكله ظروف موقوته في المجتمع ولكنه يخاطب ماهو انساني عالمي في الانسان . ويبرهن هذا العمل على انه متصل بماهية الانسان الانتروبولوجية وتتجلى لنا هنا بالذات قيمة العمل الفني العالمية التي توفرها قدرته الشكلية على ان يوظف كشيء ذي قيمة جمالية في اوساط اجتماعية مختلفة وهذا بالرغم من ان القيمة في حد ذاتها تختلف اختلافا نوعيا في هذه الاوساط المختلفة . وفضلا عن ذلك فلاتسلوي القيمة الجمالية الفاعلية الجمالية للعمل الفني ، فالعمل الذي ينطوي عليها يقدر على النفاذ الى اغوار الجوانب النفسية المختلفة لحياة الشخص الذي يتناوله . وقد نتساءل عما اذا كانت القيمة الجمالية العالمية في جوهرها بمثابة مؤشر للتوازن الذي يتم بين القيم المختلفة التي ينطوي عليها العمل ..

ويبقى سؤال واحد : هل يمكن ان نصيغ بوضوح الشروط التي يجب ان تتوفر في العمل الذي يستطيع ان يثير ماهو خاص بالانسان بصفة عامة ؟ ومن المؤكد ان في اصل كل عمل بشرى شيئا ينتمي الى الانسان بصفة عامة . فقد اكتشف علم اللغة، مثلا، عددا من القوانين التي تحكم اللغة بصفة عامة وهي قدرة البشر على الاتصال بواسطة العلامات اللغوية . وتختلف اللغة، بكل تاكيد اختلافا جذريا عن الفن : فاللغة منوطة بان تكون رهن تصرف الجميع بطريقة ايجابية. اما الفن، على الاقل كما نفهمه اليوم. فتمارسه كوكبة صغيرة من المتخصصين نسميهم الفنانين بطريقة فعالة : وهنا يسمح بممارسة اكثر حرية واقل مالوفية في الفن منها في لغة الخطاب العادية . وكثيرا ما لوحظ ان هناك بعض التشابهات ذات الدلالة الهامة بين ابداعات الفنون البدائية في عدد من الدول المختلفة ومنتجات الفنون الشعبية وفنون الاطفال . وتدل هذه التشابهات على ان ثمة اساسا انثروبولوجيا مشتركا تصدر عنه هذه الابداعات الناجمة عن كائنات اقل تعقيدا من انسان العصر الحديث البالغ .

وبهذا الصدد فمن خاصية بعض اعمال ادب الاطفال ان تكتسب قيمة عبر العصور والاماكن اكثر مما تكتسبه الاعمال الادبية الخاصة بالكبار . ومن المدهش حقا ان نرى كم من اعمال ادب الاطفال تمتع بشعبية عظيمة طوال اجيال باكملها وفي عدد كبير من الدول والاوساط الاجتماعية في ان واحد .

نذكر على سبيل المثال « روبنسون كروزو » لديفو و« قلب فتى » Cuore لاميتشيس Amicis[3] .

هل لنا ان نامل في يوم من الايام الى صياغة مجموعة من الوصايا تؤدي الى خلق اعمال ذات قيمة جمالية عالمية ؟

من المعروف ان فشنر Fechner[1] عندما وضع اسس علم الجمال التجريبي كان يتوقع ان يكتشف مثل هذه القواعد المطلقة ولكننا اليوم نعلم - ولو كان علمنا مازال ناقصا - من خلال تطور علم الجمال التجريبي ان بين النسق الانثروبولوجي العام للانسان والتقويم العملي الجمالي يقف الانسان - الفرد باعتباره عضوا في الجماعة التي يعيش فيها ويكون نتاجا لها - ولو كان ذلك في بعض جوانبه - وهذه الجماعة بدورها خاضعة للتطور . ونعلم ايضا ان القيمة الجمالية العالمية رغم خلفيتها الانثربولوجية تقبل التغير الى الحد الذي يجعل النتائج التي يحققها الخلق الفني تتضاءل تدريجيا بفعل التكرار . وعندما نقول هذا لانعني ان الدراسة المفصلة للفن البدائي او الشعبي او فن الاطفال بالاضافة الى دراسة مقارنة لانواع مختلفة ومتباينة من الفنون لن يؤدي الى معرفة واسعة وشاملة للمباديء العالمية للفن : غير ان هذه المباديء لن تتميز بسمة الوصايا او التعاليم شانها شان القواعد العامة للغة التي ذكرناها انفا فهذه القواعد لاتمت بصلة الى النحو المعياري لان انتهاكها غير ممكن .

سيستمر الفن في مسيرته نحو التوصل الى الاسس الانثروبولوجي خلال طرق لم يسلكها من قبل ؛ وهذا لايعني ان العمل المادي لايمكن ان يرتبط برباط وثيق بالاساس الانثرويولوجي العالمي : بل الامر على عكس ذلك تماما ، فمثل هذا الانتصار غير المشروط كثيرا ما يتحقق في الفن. وكلما تحقق هذا الانتصار نجد امامنا رائعة جديدة من روائع الفن . ولاحصر للطرق التي تؤدي من الفن الى الانسان بصفة عامة كما اشرنا من قبل. وكل طريق يقابل بنية اجتماعية معينة. او بمعنى اصح يقابل الموقف الوجودي الخاص بهذه البيئة : ويتوقف الامر على العمل نفسه وهل هو قادر على ارساء علاقة نشطة بعدد يقل او يكثر من المواقف الحياتية ؟ بهذا تكون قد عدنا للمرة الثالثة الى نقطة بدايتنا . وقد ادى الجزءان الاول والثاني من بحثنا بنا الى الاستنتاج ان القيمة الجمالية العالمية في حالة تكون مستمر : اما الجزء الثالث فقد ادى بنا الى نفس الاستنتاج . ولكن هذا الجزء اسفر عن ان التغيير في هذه القيمة يتمثل في عودة دائمة التجدد الى احدى ظواهر الثوابت المحددة الا وهي التنسيق العام . الم نتوصل في النهاية الى الحل الانطولوجي لمشكلتنا الذي يفترض قيمة عالمية باعتبارها الخط المقارب asymptot الذي يبتغي الفن الوصول اليه ولكن دون امل النجاح في ذلك ؟ نعم ولا . ان التشابه بين وجهتي النظر هاتين واضح .غير ان الاختلافات بينهما جوهرية .

اولا وقبل كل شيء ان القيمة الانطولوجية غير محدودة ، ولهذا فقد مال كثير من المفكرين الى دمج كل الانواع المختلفة من القيم ، ولهذا السبب بعينه فانها تفتقر الى كل محتوى ملموس، بينما يملك التكوين الانثروبولوجي الذي احللناه محل القيمة الانطولوجية الجمالية محتوى كيفى يحد من القيمة بكل تاكيد . فالجمال لايوجد الا من اجل الانسان : ولهذا فان القيمة الانطولوجية الجمالية التي تفتقر الى محتوى مادي لايمكنها ان تصل الى تحقيق ملائم : اما التكوين الانثروبولوجي فانه قادر على ان يتحقق في عدد لاحصر له من التحققات الجمالية الملائمة. وتاتي هذه التحققات مطابقة لجوانب كيفية مختلفة من الانساق الانسانية. اما عن التحقق الفردي للقيمة الجمالية المدركة انطولوجيا فانه يختلف عن غيره كميا فقط بانه يقترب او يبتعد عن الكمال.

لايحتوي التكوين الانثروبولوجي على اي عنصر جمالي ولذلك فهناك توتر كيفي بينه وبين تحققه الجمالي : ويكشف كل تحقق جديد عن جانب جديد من جوانب النسق الانساني الاساسي . ولهذا السبب تقدر القيمة الجمالية العالمية القائمة على النسق الانساني العام ان تثير تحولات وتغيرات في تطور الفن رغم ثبات مقوماتها الاساسية العميقة .

وختاما يجب ان نعترف اننا لم نتوصل الى تقنين القيمة الجمالية العالمية كما كان يامل فشنر Fecner غير اننا نامل ان نكون قد وصلنا الى هدفنا وهو ربط فكرة القيمة العالمية بفكرة التطور المستمر للفن . وكانت محاولتنا هي كتابة فصل في المنهج العام لتاريخ الفنون والآداب ولايحتاج هذا الفرع المعرفي، بل اقل هذه الفروع المعرفية، تعاليم استاتيكية بل تحتاج الى توجيهات فلسفية تسمح لنا بفهم القيمة الجمالية في مظهرها التاريخي كطاقة حيوية : فلانستطيع ان نلغي مفهوم القيمة الجمالية العالمية دون تحوير للوضع الصحيح للامور . غير ان المؤرخ سيجد نفسه مكبل اليدين اذا مافرض عليه مفهوم استاتيكي للقيمة العالمية الجمالية .

ولنتجسر على طرح سؤال اخير لانهاء مناقشتنا : هل يمكن تطبيق الحل الديناميكي على الانواع الاخرى من القيم العالمية مع ادخال التعديلات اللازمة عليه ؟ وهذا الحل ينظر الى القيمة الجمالية العالمية على انها طاقة حيوية مستمرة التجدد : وبالرغم من انها ثابتة فانها في علاقة تاريخية متغيرة بالنسق الانساني غير المتغير بصفة عامة .

جان موكارفسكي
ترجمة : سيزا قاسم - دراز
مراجعة : عبدالغفار مكاوي

قراءة في المادة الإبداعية بالعددين ٥٠١٤، ٥٠٢١ من ملحق اليوم الثقافي

قصيدة علي الدميني : مستويات ثلاثة في نفس التجربة

قصة صباح محمد حسن : ملامح وحشية في حياة الإنسان المعاصر

قصيدة مثنى عبدالله : صرخة غنائية.. عن تجربة تدين الجميع

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ حسين حموده

لا تستهدف هذه القراءة، بحال تقديم تناول لكل ما تضمنه هذان العددان من ملحق (اليوم الثقافي) من مواد ثقافية متنوعة.. بل تريد ان تتوقف، قليلا، فحسب، عند المادة الابداعية المنشورة بهذين العددين اي القصص والقصائد، على وجه الحصر.

ولا تدعي هذه القراءة لنفسها، من ناحية اخرى، شرف الاحاطة الواجبة بكل ما يمكن ان تقدمه القراءة المتكاملة لهذه المادة الابداعية، فضلا عما يمكن ان تقوم به القراءة المأمولة (التي لا تتقيد بمساحة او وقت) لنفس المادة الابداعية.

كل ما في الامر، ان هذه القراءة تحاول ـ فقط ـ ان تقدم بعض الملاحظات حول بعض جوانب التجربة الفنية في قصص وقصائد العددين المذكورين.. وهذه المحاولة ـ بداهة ـ لا تنفي امكانية، بل ضرورة، نهوض ملاحظات اخرى، في قراءات اخرى، متعددة، للمادة الابداعية نفسها.

● ●

في هذين العددين المذكورين، من (اليوم الثقافي)، قصتان لكل من (القاص) يوسف ضمره، و(القاصة) صباح محمد حسن، وقصيدتان لكل من (الشاعر القادم) عبدالله مثنى، و(الشاعر) علي الدميني. ...

● ● ●

قصة (المنزل) ـ يوسف ضمره :

تقدم قصة يوسف ضمرة (المنزل) بتقنيات بسيطة ولكن محسوبة تجسيدا اختزاليا لتجربة (عادية) ولكنها دالة وممتدة وقابلة لان تسمح بتلقيها على مستويات متعددة.. قد ترى فيها صياغة فنية لهم البحث عن (بيت)، وقد ترى فيها تعبيرا عن عالم بعينه، يلاحق العلاقة المشروعة بين الرجل والمرأة، وقد ترى فيها تجسيدا فنيا لهاجس الزمن لدى الانسان المعاصر، وتراها ـ مع كل هذه التعددات ـ متضمنة لملامح لحظة قصصية واضحة الخصوصية، وقابلة لان تتماشى مع وتجارب اخرى كثيرة .

(المنزل) التي تستكشف زمنين مختلفين في ملامح مكانية واحدة تعتمد ـ بشكل اساسي ـ اسلوب التقاطع بين ما يسمى (زمن السرد) اي الزمن الراهن الذي تدور فيه (احداث) القصة ـ بترتيبه الفني الخاص. وما يسمى (زمن الوقائع). [اي زمن الوقائع التي تستدعيها القصة. والتي قد تمتد لتشمل الماضي او لتشمل الزمن المحتمل ـ بما في هذا الزمن من ترتيب متسلسل للاحداث).. ومن خلال هذا التقاطع بين الزمنين يرصد الكاتب [باستخدام الراوي غير المتعالي على تجربة الشخصية المحورية في القصة] مجموعة من الاقتطاعات المختزلة والدالة على تجربة باكملها حول ما كان يربط الشخصية المحورية ـ الشاب ـ من وشائج بمكان بعينه، قبل سنوات.. وما اصبح يربطه ـ او لا يربطه ـ في زمن القصة، بنفس المكان.

المستشفى، ورصيف الشارع الساقط من اعلى الجبل الى قاع المدينة، والدرج الذي ينتهي الى محل بقالة ـ هي كلها قد تبدو مجرد مسميات لاماكن، ولكنها ـ من خلال المزج بين رصد الراوي وبين تجربة الشاب المحوري ـ تصبح اوعية مثقلة بتجربة عاطفية حميمة وقديمة.. عبر هذه الاماكن كان الشاب (الشخصية القصصية غير المسماة) ومحبوبته (ايضا غير المسماة ـ وان كان، معا، متعينين في القصة بسلوكيات وحواريات بسيطة) يخوضان تجربة العشق، في عالم ينفي امكانية هذا العشق، ويرى الجهر به نوعا من الجنون : الجيران، والاهل وكل من هم (اخرون) كانوا يفرضون (على مستوى زمن الوقائع البعيد) ان يسير هو وهي كغريبين على المستوى الخارجي رغم كل الاواصر الداخلية التي تربط بينهما.. والان على مستوى السرد القصصي، يعود هو وحيدا ينزل نفس الدرج لينتهي الى نفس الشارع ونفس البقالة (كانا يتوقفان عنده بشكل متكرر، في رحلتهما اليومية قبل سبع سنوات يسألانه ان يساعدهما في البحث عن بيت) ليستكشف ان كان البقال هذا ما زال يتذكره ام لا..

(لماذ لا يتذكره الرجل ـ البقال ـ ، بينما هو ـ الشاب ـ يذكر التفاصيل ؟)

في هذا السؤال البسيط والمركز الذي تطرحه القصة والذي يتقاطع فيه رصد الراوي مع وعي الشخصية القصصية المحورية والذي يكشف عن وجود مستويين مختلفين في فهم ورؤية الحدث الواحد.

تختزل القصة ـ بضربة رسام واحدة وبلا ثرثرة ـ كيف يمكن ان تتقاطع العوالم المتباينة عند نقطة واحدة لتفترق بعدها من جديد : ان ما كان وربما ما زال حميما بالنسبة للشاب ، ليس ولم يكن حميما بالنسبة للرجل (البقال)..

واللحظة القديمة التي ما زالت حية بالنسبة للأول، هي مجرد لحظة تنام ـ مع لحظات ووجوه كثيرة ـ في قاع منسي من ذاكرة الثاني، وهكذا..

واذا كانت القصة، في عباراتها الاخيرة، تعود لتجعل الاثنين يلتقيان من جديد، اذ يتذكر البقال هذا الشاب ويخبره بأن هناك ـ اخيرا ـ غرفة خالية تصلح للسكن، فان القصة تعود ـ في نفس الوقت ـ لتجعلنا نواجه تلك المفارقة الكبرى التي تصاعدت الجزئيات القصصية للوصول اليها : ما جدوى ذلك الان ؟..

اننا قد نجد في زمن ما كنا نبحث عنه ـ دون نجاح ـ في زمن اخر.. ان البيت (كتجسيد لما يكن ان (يحمي) العلاقة العاطفية، ويفرضها اجتماعيا) ـ موجود الان، ولكن العلاقة نفسها لم تعد ـ على الارجح ـ موجودة.

هكذا تتبدى تغيرات الزمن هاجسا مهيمنا في القصة.. وفي التقاطع بين ما هو آني وبين ما يثيره المكان من ذكريات قديمة (حية الى هذه الدرجة او تلك) تتولد ملامح التجربة التي ترصدها القصة ببساطة، وبنوع من التخلص من كل الشوائب التفصيلية التي قد تغري بالثرثرة.. يدعم هذا، من ناحية اخرى، ذلك الولع ـ الموظف تماما في القصة ـ برصد (العينات) الدالة على (الكل) دون الخوض في توصيفات مطولة.. بحيث تصبح قيمة هذه القصة الاساسية غير مرتبطة بما قالته القصة بالفعل، بل ـ اساسا ـ بما لم تقله على الاطلاق .!

● ● ●

تمتمات لاجيء ـ على هامش المذابح الفلسطينية في لبنان مثنى عبدالله

قصيدة مثنى عبدالله (تمتمات لاجيء على هامش المذابح الفلسطينية في لبنان) تنهض على شيء من التقطيع الغنائي ـ بالمعنى القريب ـ وشيء من التصاعد الشعري وشيء من النوايا النبيلة !

في تحول القصيدة، من مدخلها (سأبكي والهث، في مدن الجوع/اجري اغني) الى خاتمتها (ويمسي الغناء/رغيفا لجوعي.. ونورا لقبري).. وعبر تصاعدها في مقطين داخليين : (وتاتي الزرافات تجتر حولي...) ثم (وتاتي الفراشات تقتات لحمي).. هناك ما يتصاعد بالبعد الغنائي الواضح بالقصيدة، وما يصبغ هذا البعد برومانسية الغناء البسيط جدا، في تناوله لتجربة لا تدين الذات فحسب، اولا يقيم مشروعية استشهادها فحسب، بل وايضا ما يجعل هذا الغناء سلاحا وحيدا، وسط علاقات استثنائية مرتبطة بتجربة (تاريخية) مؤلمة تدين الكثيرين داخل لبنان، كما تدين الكثيرين خارجه !

فهذا الفنان الذي تشير اليه القصة على انه بمثابة (رغيف الجوع)، و(نور القبر) يصبح بعدا متاحا على مستوى حلمي ما (اي شبعا وضياء وهمين) وسط المسغبة والموت الشاملين ان هذا الغناء ، هنا، هو نوع من الرد الممكن على ما تقرره القصيدة : (أكلت لحوم الكلاب/ظمأت شربت السراب) في ذلك الظرف التاريخي الذي لم تفصل القصيدة جزئياته ولم توصف ابعاد المأساوية فيه (وان كان الواقع الخارجي يصرخ بحدة هذه المأساوية والتي تجاوزت اكل لحوم الكلاب.. الخ الى اصدار فتوى بأكل لحوم (الشهداء) و(الشهيدات) من الاخوة والاباء والامهات والابناء والحبيبات والاصدقاء.. الخ]

مع هذا ، هل هذا الغناء البسيط هو الشكل الوحيد الممكن للتعبير عن تلك (التجربة (المركبة) ؟

انه ـ بالطبع ـ شكل واحد فحسب من اشكال ممكنة متنوعة للتعبير واذا كانت القصيدة في اعتمادها التقطيع القصير (باستخدام فعولن) والقوافي المتكررة والمتغيرة عبر المقاطع المتصاعدة). تقدم صياغة (غنائية) سريعة ومركزة (وان ان عنوان القصيدة الطويل ينتمي الى تقنيات اكثر تركيبا) لتجربة متراكبة الابعاد.. فان هذا لا ينفي نجاح القصيدة في الحدود التي رسمتها لنفسها..

● ● ●

ومرحبا بصاحب القصيدة (قادما.. قد اتى بالفعل !) على اية حال.

● ● ●

قصة (النداء) ـ صباح محمد حسن :

تجسد قصة (النداء) لصباح محمد حسن مفارقة اساسية بين عاملين : عالم لحظة قائمة في حاضر قائم.. وعالم اخر ، حلمي وداخلي يتم فيه النكوص هربا من الحاضر القائم، نحو زمن بعيد.

ومن خلال التجاوز المفارق بين هذين العالمين/الزمنيين. تحاول القصة ان ترسم ملامح مختزلة لكل ما يثقل روح الشخصية القصصية الاساسية غير المسماة، كما تحاول ان تومىء الى كل ما يكبلها ـ من مفردات العالم المعاصر ـ ويجثم على وعيها، ويطارد صحوها ومنامها على حد سواء .

على المستوى الاول، يرصد (الراوي)، من موقع متداخل مع رؤى الشخصية الاساسية مجموعة من التفاصيل المحيطة بلحظة متكررة في عالم مدن الانسان المعاصر.. اشارة المرور، بائع الصحف الذي يروج لبضاعته بمخاطبة المنطقة الوحشية التي ما تزال كامنة في الانسان، اي بالنداء على ما تتضمنه الصحف من جرائم. ويتجاوز الراوي هذه التفاصيل الى مستوى داخلي للشخصية حيث الصمت والهلع ورؤيا الموت الذي يسكن الحياة والوعي المغترب والتوتر الذي يستوى معه كل شيء والاحساس بالقيد وهاجس الانطلاق في الكون اللامتناهي.

الراوي الذي تتحول صورته من الوجود كعين ترصد ماهو خارجي (في المقطع الاول بالقصة) الى وجوده الداخلي الذي يجعله يتغلغل في وعي ولا وعي الشخصية.. ينتقل (في المقطع الثاني من القصة) مع هذه الشخية فيبحر معها ـ في رؤى النوم) على سفينة ما، نحو جزيرة ما، ليست فيها صفحات جرائد تتضمن جرائم يومية.. وهكذا، في هذه الرحلة المكانية (الزمانية، تنتقل القصة لرصد جزيرة مبهمة (نفس ابهام رفض الشخصية لحاضرها الوحشي).. يرى الراوي الشخصية داخليا ويرصدها عبر تفاصيل صغيرة وهي تنجو من الفرق، وهي ترى امتعتها الثمينة تغيب في قاع البحر (ليشير الى دلالتها ـ بلا ملكيات ـ من جديد) ويرض تحول حلمها الى كابوس حيث لا تصبح الجزيرة المأمولة منجاة من قتل الانسان للانسان، بل تصبح تجليا اخر اكثر بدائية لنفس فعل القتل : السكين تتحول الى حراب مشرعة، وقدر كبير به ماء يغلي، وأفعى لها هسيس ناعم ـ ثم تكتمل الدورة (او تبدأ من جديد) بالافاقة من النوم على وخزة (سيف خشبي)، ترد الشخصية الاساسية الى (لعبة) العالم المعاصر : نداء بائع الصحف، بكل ما يستدعيه في اللحظة الاولى بالقصة من احساس بملل ورتابة ووحشية العالم.. الخ.

هكذا تومىء القصة بوضوح وبتكنيك شديد البساطة لحد السذاجة الظاهرية، الى نوع من الرفض لكل ما يشكل اللحظة الراهنة في واقع راهن : الجرائم، الحرب الوحشية، الرتابة، القيود .. وتخلص من كل هذا الى رفض خاص هو في جوهره نزوع لكل ماهو انساني.. ولكنها تجعل هذا الرفض وهذا النزوع يتوجهان الى الماضي ـ وليس المستقبل مثلا ـ بحثا عن (الفردوس المفقود).. ثم لتكشف او لتكشف، ان هذا الفردوس ليس الا جحيما اخر.

(غادر خارج الحدود) هذه الجملة الفاصلة بين الحركتين الاساسيتين في القصة لا تحمل طابعا مكانيا فحسب وانما تومىء الى طابع زمني بالاساس.. فالحدود هنا تصبح حدا فاصلا بين فترتين في تاريخ نفس الانسان.. وهكذا ترسم القصة ملامح تعميمية لما تراه من مأساة الانسان في كل العصور، وتشير الى ان الانسان في مسار تطوره الظاهري، عبر مراحل التاريخ انما استبدل اداة بأداة مبقيا على الجوهر نفسه : ان الجريمة لم تنتف فعليا، ما زالت قائمة كحالات فردية، وقائمة كحالات جماعية، ترتبط بسطوة ذلك (النداء) الذي يستحث الوحش النائم في الانسان ويدفعه ـ هو المتحضر ـ الى متابعة صفحات الجريمة الجرائد..

ان هذا (النداء) وهو عنوان القصة ومفتتحها وختاما الاخير) الذي يظل مستمرا، يصبح انشوطة لا تنتشل روح الانسان المعاصر من الغرق وانما تدفعه ـ يوميا ـ الى نفس الاعماق المظلمة .

ادوات القصة، فنيا، لم تخرج عن هذا الطرح البسيط : المستوى التعليقي المرتبط بمحاولة تقديم (مغزى واضح) هو ـ نفسه ـ الذي يطرح الراوي في القصة (كصورة هاربة) تعليقية ومتجاوزة لكل الاماكن وكل التواريخ.. وهي ـ على اية حال ـ صورة اشكالية قائمة على افتراض ان الراوي يعرف اكثر مما تعرف الشخصيات وانه بمثابة (عين الله التي ترى ونحن لا نرى)..

من ناحية اخرى، يتجسد المستويان الاساسيان في القصة بذلك التقطيع اللغوي الذي يتراوح بين ايقاع اللحظة المعاصرة، اللاهثة الاستثنائية التي تجعل الجمل تتدافع : (حزم حقائبه وتركهم خلفه.. جثث هامدة.. تكرار.. رتابة.. رجال مرور.. اطفال.. قيود.. ملل ـ الخ) وبين ايقاع رؤيا النوم المثقلة بزمن بدائي ممتد (أطلت (.....) أفعى لها هسيس ناعم.. انسربت فوق الارض الرملية واقتربت منه).

واذا كانت القصة بهذا التناول تركز على شكلين فحسب من اشكال معقدة لقهر الانسان للانسان (والجريمة ـ بالطبع ـ ملمح بارز من ملامح هذا القهر) وتحشد ترسانة الادوات الفنية البسيطة من اجل

تجسيد وحشية ما، ممتدة عبر الحاضر والماضي (ربما يفتح المستقبل امكانيات اخرى) ـ فلعل داخل كل شكل من هذين الشكلي، امكانية لرصد اشكال فرعية، وتفصيلية، معقدة ومتشابكة.. ولكن لعل في هذه الفرضية تجاوزا للقصة نفسها !

● ● ●

قصيدة (وقت لعبدالله بن الياس) ـ علي الدميني :

■ علي الدميني

تقوم قصيدة علي الدميني (وقت لعبدالله بن الياس) على ثلاثة مستويات متجاورة ومتفاعلة في آن :

المستوى الاول، والاساسي، هو مستوى الصوت الغنائي، المثقل بارث تجربة ممتدة وفي وطن غير مسمى وان متعينا بجزئيات خاصة.. وهو الصوت الذي يبدأ دورة القصيدة ويتخلل بعض اجزائها، ويختتمها.

والمستوى الثاني ـ هو مستوى الصوت الراصد شعريا لهموم تتجاوز حدود البقعة الجغرافية الضيقة، وتركز على (بيروت ـ العاصمة العربية) لتكشف من خلال رصد التناقضات فيها عن تناقضات اخرى اشمل، وتتجاوز حدود (الآن) لتشمل ازمنة اخرى.

والمستوى الثالث ـ هو مستوى افتراضي قائم ـ أساسا ـ على الجدل بين الصوتين السابقين، وعلى تجسيد ما ينجم عنهما من مناطق متعددة، تسمح وبمساحات للتساؤل وبمساحات للتعيين وبمساحات لما يربط بينهما.. فضلا عن تجلي هذا المستوى داخل بعض اجزاء القصيدة..

ومن خلال جدل المستويات الثلاثة، وهي قائمة في الرؤية والتقنيات معا، تتشكل تجربة القصيدة لتصبح تعبيرا فنيا متراكب الابعاد. عما يقيم المفارقات في هذا العالم، وعما يغيبه في زمن التخلف، ويعوق انتماءه للزمن الحقيقي، وايضا عما يضببه ويشرخ عدالته ويجعل لسطحه ملامح خادعة مخالفة لجوهره الحقيقي.. كذلك من خلال جدل هذه المستويات الثلاثة يتكشف الصوت النهائي للقصيدة والذي تكتمل ملامحه ونبراته بفعل التلقي لها.. وهذا الصوت ، النهائي، الاجمالي، هو الذي يمكن من خلاله ان تتناغم وتتكامل عناصر القصيدة التي تبدو ـ في القراءة السطحية ـ وكأنها خاضعة لفوضى ظاهرية، ولكنها تتم ـ في القراءة الاعمق ـ عن وجود درجات متعددة، ومتشعبة، لعالم واحد.. شديد التداخل، والترابط، في آن معا.

● ● ●

في المستوى الاول من مستويات القصيدة (حيث المتكلم الشعري المثقل بتجربة وطنه الخاص، غير المحدد بهوية مسماه، ولكن المتعين عبر تفصيلات كثيرة) ـ تجسد القصيدة بمنحى غنائي، هموم العالم المضمرة في ذات بعينها، والتي تتجاوز الجانب الشخصي والفردي في هذه الذات لتستوعب مكان وزمان الاخرين.

من المقطع الاول بالقصيدة، الذي ينتمي الى هذا المستوى نواجه اختزالا غنائيا لتجربة هذه الذات المثقلة.. ان (الجبهة التي وطأتها الحوافر)، و(نشدان الراحة) وملاحقة (ملك الموت المهيمن) كلها تجسيدات لمعالم نهائية واختزالات لتجربة ممتدة في الحاضر والماضي، تدفع الاخرين والذات معا ـ او يجب ان تدفعهم ـ نحو تجاوز الاسباب التي شكلت كل هذا.

ومن بداية هذا المقطع، الغنائية ، تتكرر صيغ الطلب الاولى (ايها الدم ـ تهجد/خصن لي(وأرحني/ وتجمل/وأجرني) وتتقاطع هذه الصيغ مع ما يستدعيها عبر واقع ماض ـ ومؤلم ـ بالتجربة (فذى جبهتي وطأتها الحوافر) .او تتقاطع مع ذلك الاحتمال المشروط في واقع تال لزمن التجربة: وهو واقع مرهون بفعل ما متعلق بالذات (اذا ما تعريت من جسدي) او مرهون بتوقيت خارجي ما (اذا كان هذا أوان الممات) ان ما يشكل هذه الحالة. التي تغني حصاد التجربة الماضية، كما تغني افق احتمالها القريب، في هذا المقطع وفي المقاطع الاخرى التي تنتمي لنفس المستوى، هو ما يقود الى المستوى الثاني بالقصيدة، الذي لا يغني التجربة (العريضة) شعريا، عبر اختزالاتها في الذات، وانما يستكشف ـ بصيغة من صيغ (الرصد الشعري ـ كل ما اسهم تفصيليا في صياغة ابعاد هذه التجربة.

على هذا المستوى الثاني، تسمح القصيدة (غيريا) بحضور الاخرين وبحضور علاقات العالم كما هم وكما هي وليس من خلال اختزالات غنائية لهم.. وفي هذا الاطار نواجه حشد معالم الموت، والتخلف، والجوع والظلام، والاحتراق، والزمن الراكد والهيمنة المفروضة من الخيال على المركبة.. الخ، ثم نواجه، في مرحلة اخرى من نفس المستوى، رصدا لتجربة (ذات) اخرى على نتائج اخر لمعاناة شكل اخر من سطوة نفس العلاقات تقريبا.

هكذا يأتينا (صوت) (عبدالله بن الياس) وهكذا تأتينا تجربة (بيروت)، لا من اجل اقامة نوع من المفارقة مع الصوت الاساسي او مع تجربته في القصيدة وانما من اجل تعميق هذا الصوت الاساسي، وتعميق تجربته.. التي لا تقتصر ـ كما اشرنا ـ على بقعة بعينها.

ان (عبدالله بن الياس) (ولاحظ اختيار الاسم الذي يحدده كفرد بعينه، كما يجعله قابلا للتعدد، والذي يسمح ـ من ناحية اخرى ـ بكونه مسلما ومسيحيا، فيكشف بذلك زيف التفرقة الدينية المرفوعة كشعار مضلل ـ لدى البعض ـ في تجربة الحرب الاهلية بلبنان).. هذا المسمى اللاشخصي، هنا، هو تجسيد خاص لتجربة خاصة كما انه ـ في الوقت نفسه ـ تناول شعري لابن ـ اي ابن ـ من ابناء (بيروت العرب. الكبرى) يمكن ان يكون محصلة لابنائها البسطاء جميعا.. هو متعين بحالة خاصة كما انه بمثابة نداء يلاحق وعي ولا وعي الصوت الاساسي بالقصيدة، ثانيا المسافات المصطنعة بين حدود الجغرافيا والازمنة (والياس بن عبدالله في صوتي، وراسي، فوق سطح الدار يسألني السلامة).. كذلك هو من ناحية اخرى صراخ ضائع في البرية، باحث عن (تلك السلامة)، ومواجه بالآذان المغلقة : لا السادة، ولا البابا، ولا الحراس يملكون امكانية الاصغاء لندائه/صرخته.

السلامة.. اين السلامة ؟!

القصيدة نفسها، قبل طرح هذا السؤال وبعده، قد قدمت اجابة ضمنية ما، اذ نفت امكانية تحقيق هذه السلامة ما دامت صرخة ابن الياس غائبة في ضجيج الشعارات الزائفة، واذا حاولت ان تقدم الصياغة الحقيقية للصراع الذي يضع صرخة ابن الياس، عندما اشارت الى ان (بيروت) انما تعكس حالتين (اسى للنائم) وكوابيس للصحو) وحين كشفت في (بيروت) الواحدة عن وجود (بيروتين) (او ثلاثة في الحقيقة) :

(بيروت مزرعتان
للفقراء من تعب
وللنبلاء من ذهب
وللسواح مملكة بلا قضبان)

وهكذا، على مستوى هذا الصوت الراصد، والكاشف، والرافع للاقنعة والباحث عما وراء الواجهات ـ يتبدى بحث القصيدة عن عالم حقيقي، بلا تناقضات وبلا صرخات ضائعة في البرية.. و(بيروت العرب الكبرى) بهذا المعنى تصبح تجسيدا خاصا يمكن تعميقه وربطه بملابسات جغرافية وتاريخية بعينها، ولكن لا يمكن عزله عن تجلياته (التي تمتد خارج الجغرافيا والتاريخ وبدرجات متفاوتة عبر المواضع ـ والاوضاع ـ العربية بوجه عام.

هذه العلاقة بين (بيروت) وما حولها وبين صوت (عبدالله) وبين الصوت الاساسي في القصيدة هي ما يطرح ذلك المستوى الثالث في القصيدة : وفضلا عن كون هذا المستوى افتراضيا، وكامنا في (الروابط) بين المستوى الاول والثاني، فانه ـ ايضا ـ يتجسد ليصبح (حالة) و(زمنا) وايضا يصبح (رؤية) ـ بالمعنى الشامل ـ تتحرك بين الاشخاص و(المواقع) ولا تتوقف عند واحد منها، بل تتعدى عرضيتها لترى هموم العالم كهموم خاصة وعامة في آن.. وبهذا المعنى يصبح عنوان الديوان (رياح المواقع) والذي تنتمي اليه هذه القصيدة، دلالة واضحة على هذا البعد المتحرك بين البقع والتجارب بجانب تكشف هذا المستوى الثالث، عبر عملية التلقي التي يتم فيها (كما في العمليات الكيميائية) تخليق عنصر ثالث من عنصرين متمازجين في وسط معين.. فان هذا المستوى يتخلق ايضا، في بعض اجزاء القصيدة عبر (حالات) يمكن ان تكون مرتبطة بالصوت الاساسي للقصيدة كما يمكن ان ترتبط بصوت عبدالله بن الياس نفسه : (هو منتصف الكأس/أي الفراغين أبقى/واي امتلاء أشد) ..

وعبر اقتناص النقطة التي تقع في منتصف المسافة بين هموم الصوت الاساسي وهموم ابن الياس (وبيروت متصل من الاوطان).. كذلك يزغ هذا المستوى الثالث عبر المناطق التي يتساءل فيها الصوت الاساسي هنا، وابن الياس هناك : تتشابه الاسئلة هنا وهناك، الى حد التوحد واخيرا عبر الزمن الذي يكاد يستوي فيه (الموت) هنا، (بالركود) هناك (حنطة الوقت مشربة/بالنهار المسجى على البوصلة) و(اخرج الوقت من شنطة/نظف الساعة المثقلة) ان الصباح الذي كان (بلا رقبة) هنا قد يتوازى مع (الصباح الجافل في الاشياء هناك)، وهكذا.

الصوت الاساسي وصوت ابن الياس، كلاهما متساءل وكلاهما مرتبط بالاخر وكلاهما متناقض مع ما حوله، وكلاهما (عاشق للوقت) ومحاصر بعالم ينتفي فيه الاحساس بالوقت، وكلاهما حالم بثغرة ما يمكن ان تفتح في هذا الحصار الشامل.

هذه الروابط، بين هذه المستويات الثلاثة، هي ما يجعل الحدود بينها مجرد فواصل متخيلة.. ان الصوت الاساسي، وصوت بين الياس والحركة الدائبة بينها ليسوا جميعا الا تجسيدا لنفس الرؤية الشعرية الواحدة.. واذا كانت هناك تباينات في استخدام التقنيات المهيمنة في كل منطقة من مناطق هذه المستويات مثل اختلاف التقطيع الموسيقي، وتعدد صيغ الخطاب الشعري من مستوى لآخر.. لاحظ مثلا التباينات بين الابيات الثلاثة الاولى المقفاة بالقصيدة، وبين : (بيروت مقامان ليومين، وعصفوران اشتبكا في معنى العفة، واختصما في الصلح..الخ)... وبينهما وبين : (هو منتصف الكأس/أي الفراغين أبقى ؟..) فما تلك التباينات الظاهرية سوى صياغات شعرية متعددة الأساليب، لنفس التجربة .



من أوراق المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة

أهمية الموروث الشعبي في الأعمال الإبداعية

بقلم: د. شربل داغر

ان دراسة التراث الشعبي تحظى في الدول العربية بعناية رسمية او خاصة ، مراكز، محلات.. ، كافية الى هذا الحد او ذاك دون ان تبلغ اصداء هذه الحركة الواسعة جمهورا عريضا غير فئة الاختصاصيين والدارسين الضيقة ان (مهرجان الجنادرية) وهو يخصص ندوته الكبرى لمشكلة الموروث الشعبي في هذه السنة وفي السنوات القادمة. على ما يبدو يحقق هدفين متلازمين..

١ ـ ان يصبح للموروث الشعبي منبره العربي.. وهو امر طالما نادى به غير باحث وعالم لتعميم ونشر الافكار الخاصة بهذه المشكلة (مهرجان الجنادرية) يحقق هذه الامنية الغالية، ويوفر للباحثين منتدى عربيا واسعا وجادا. محاطا بجهد اعلامي كبير وهو امر طالما اشتكى الدارسون من غيابه.

٢ ـ ان مناقشات قضية الموروث الشعبي في مجالاته المختلفة (شعر، رواية تشكيل، غناء، رقص..) تتيح لنا الخروج بتوصيات واضحة ومحددة الامر الذي يعطي هذا المنتدى دورا وفعالية طالما نفتقدها في المؤتمرات الثقافية العربية، التي تنتهي نتائجها عادة عند حزم حقائب العودة.

شكرا على هذه الدعوة ـ المبادرة وهنيئا لنا بها.

ان الاوان لان يحظى الموروث الشعبي بمنبره الخاص لان هذا الموروث لا يتمتع في غالب الاحيان من قبل المفكرين والباحثين العرب بالاعتبار اللازم.

هناك دارسون عرب للموروث الشعبي الا انهم يقيمون على حدة بعيدا عن غيرهم من الدارسين العرب للفلسفة او للشعر او للرواية او لغيرها من الانواع (الكتابية) و(المعتبرة) لا يتوانى الكتاب العرب عن معالجة مسالة التراث عموما مهملين بصورة عمدية غالبا التراث الشعبي منه : محمد عمارة يقصر مصطلح التراث على (التراث الفكري العربي الاسلامي) في حركاته واتجاهاته المعتزلة. الخوارج. المتصوفة..) او في نتاج مفكرين افراد (ابن عربي، ابن رشد، ابن جني'..) مثل حسين مروه ايضا (٢) او حسن حنفي (٣) او ادونيس (٤) اما الطيب تيزيني فهو يكتفي فقط بالاشارة الى ما يسمى علاة بـ (التراث الشعبي) و(الفولكلور الشعبي) وتقرير (ان لطرح هذه الجوانب التراثية الشعبية اهمية مبدئية في سياق التصدي لقضايا الثورة الثقافية في الوطن الربي في قاعها الاجتماعي).. (٥) دون ان يشمل طرحه هذا معالجة الشق (الشعبي) من التراث لماذا هذا الابعاد ؟!

قد ياتينا الجواب من العقاد، الذي ينبهنا ويحذرنا من ترشيح (المرددات الشعبية) (وهي الكلمة التي راى انها تدل اكثر من غيرها في العربية على طبيعة الفولكلور) (للكتابة بها في موضوعات الثقافة العليا) (٦) : هناك ثقافة (عليا) واخرى (دنيا) اذن.. لا بل يذهب العقاد الى ابعد من ذلك حين ينهى عن تسريب هذه (المرددات) الى الثقافة المعتبرة ان تجاهل لابل (احتقار) التراث الشعبي نتج غالبا عن مواقف علموي (اي ضد الجهل الغيبي المبثوث في المعتقدات والاساطير والامثال)، لاداء خدمة ايديولوجية تنويرية واصلاحية (اي تنشئة الشعب) غالي شكري يدعو الى معالجة ثورية في هذا المجال، اي بالقضاء التام على هذه الموروثات القديمة (٧). توقف المفكرين العرب امام التراث الكتابي (والمعتبر) دون غيره لان عودتهم اليه كانت تعينهم في ايجاد اسانيد ارتكازية ازاء الثقافة الغربية المهيمنة والمهددة كان بهم يقولون.. ماذا يفعل عنترة العبسي امام التكنولوجية العسكرية الغربية وخلافها التي تسحقنا يوميا وتسحق شعوبنا المستلبة بعنتريات ايام زمان !؟ ان موقف المفكرين العرب لا يستجيب فقط لمقتضيات المواجهة مع الغرب بل يجد اصوله ايضا في فكر عربي يجد نفسه منذ قرون بعيدة في الاثر الكتابي دون غيرد : وهو ما يوضحه محمد اركون حين يؤكد : شهدت الاداب الشفهية والشعبية قصيرا مؤلما وسيئا جدا منذ ان انتصر (٠٠٠) التضامن الوظيفي بين الدولة المركزية والكتابة والتعصب المذهبي والثقافة الحضرية العالمة (٨). الا ان هذا الموقف الفكري العربي الموحد تقريبا لم يمنع منذ عدة عقود نشاة اجيال عديدة من الدارسين العرب.. عبدالحميد يونس ، نبيلة ابراهيم، محمد الجوهري، فوزي العنتيل، علال الادريسي ، كاظم سعد الدين، انيس فريحة، احمد تيمور، احمد رشدي صالح، عز الدين اسماعيل، محمد رجب النجار، محمد فهمي عبداللطيف، علي الخليلي، حمزة علي لقمان، علي محمد عبده، الاب يوسف قوشاقجي ، ناصر خمير، محمد عزيزة، وغيرهم وقد توقفوا امام مظاهر مختلفة من هذه (الثقافة الشعبية) جامعين لنصوصها المبعثرة ودارسين لبناها الفنية (١٠).

ولكن ماذا عن الابداع والموروث الشعبي ؟ هل سلك المبدعون العرب سلوك المفكرين ام انهم افردوا مكانة واهمية لهذا الموروث في نتاجاتهم ؟ سنقصر كلمتنا هذه على الابداع الشعري دون غيره من صنوف الابداع ولكن ماذا نقصد بالموروث الشعبي ؟ لن نصل الى تعريف دقيق (١١). لان الموروث الشعبي يؤلف بنية مركبة متعددة المداخل والمجالات فهو يتضمن..

١ ـ منظمة الافكار والرؤى والتصورات الشعبية :

٢ ـ الممارسات والتقاليد والعادات ذات الطبيعة الاعتقادية :

٣ ـ اساليب الفنون والاداب الشعبية

الشعر العربي، العمودي مثل الحديث عاد في هذا القرن الى الموروث ونهل من ينابيعه متوقفا بشكل خاص امام بعض الرموز والشخصيات القديمة : الشنفري (سميح القاسم) الحلاج (صلاح عبدالصبور وعبدالوهاب البياتي)، عبدالرحمن الداخل (ادونيس، ابو العلاء المعري (عبدالوهاب البياتي) ومنهم من عاد الى رموز اسطورية سابقة على الحضارة العربية ـ الاسلامية فهو يعيد صياغة وجداننا الحضاري صياغة تاريخية تنظر الى بابل واشور وفينيقيا ومصر القديمة. كما ننظر الى الاسفار الشعرية في التوراة والانجيل والقران نظرتها الى الشعر في العصر الجاهلي والعباسي وغيرهما من عصور الشعر العربي (١٢). وقد اتخذت هذه العودة طابع تيار او موجة شعرية ، معروفة تحت اسم (الشعراء التموزيون) (١٣) وطابع تجربة شعرية باحثة عن (الانبعاث الحضاري) الجديد..

الا ان العودة الى رموز وحكايات اسطورية سابقة على الحضارة العربية الاسلامية لم تسلم ابدا من النقد ومن التجريح احيانا من الذين يقصرون التراث على تراثنا العربي ـ الاسلامي، دون التراثات السابقة عليه (١٤).

وهناك من الشعراء ايضا من عاد الى حكايات عربية قديمة (مثل قصيدة امل دنقل : البكاء بين يدي زرقاء اليمامة) او الى ممارسات ذات طبيعة اعتقادية (مثل مخاطبة القمر. القديمة ـ الرائجة في بيئاتنا العربية ، كما نراها في قصيدة (الجوع والقمر) لمحمد عفيفي مطر) (١٥) ..

الا ان هذه العودة تبقى محدودة تقتصر على بعض التجارب عند بعض الشعراء اي انها تبقى مادة محدودة الكمية اذا ما قورنت بغيرها من التجارب الشعرية الاخرى، وهذا يعود في جملة ما يعود اليه، الى ان الشعر، الفصيح خصوصا لا يتناسب تماما مع مادة الموروث الشعبي ومجالاته : الروائي او القاص يستطيع التعبير في عمله عن منظومة الافكار والرؤى والتصورات الشعبية (مثل يوسف ادريس في (النداهة) مثلا او الطيب صالح في (عرس الزين) او غالب هلسا في (زنوج وبدو وفلاحون).. وعن ممارسات وتقاليد ذات طبيعة اعتقادية مثل الزار ونحر النبائح وتلاوة الرقى واستخدام الاحجبة والتمائم والتعاويذ وتقديم النذور وزيارة المقابر والاضرحة كما تلقاها في عدد واسع من القصص والروايات العربية. المسرحي ايضا يتوصل الى ذلك ويلجا اليه بصورة طبيعية اما الشاعر الفصيح فلا يقوى على ذلك لان الشعر على خلاف غيره من الانواع هو بالاساس تعبير فردي فيما يوظف الروائي او المسرحي قلمه للتعبير عن غيره..

العودة الشعرية محدودة الى الموروث الشعبي اذن، لاختلاف اصلي في طبيعة النوعين بحيث تقتصر العودة على الرموز الاسطورية دون غيرها، هذه الاستعادة لا تتقيد حرفيا بالحكاية الاسطورية بل تستعملها بطريقة حرة تماما (١٦). حيث يبحث الشاعر عن التماهي لا عن الوصف حين يناجي ويخاطب هذه الرموز الاسطورية.

ولكن هل تنتسب هذه الرموز الاسطورية الى موروثنا الشعبي. ماذا عن عوليس او عن بينيلوب، او غيرها من الرموز الاغريقية التي نجد اثارها في قصائد عربية ؟ هي لا تنتسب دون شك الى هذا الموروث فهي ليست حكاية معروفة متداولة من بيت عربي الى اخر وماذا عن الرموز الاخرى السابقة على الحضارة العربية ـ الاسلامية مثل اسطورة (قدموس) التي استعادها سعيد عقل في مسرحية شعرية او (شمشوم ودليلة) التوراتية التي استعادها الياس ابوشبكة او (ايزيس) الفرعونية التي استعادها توفيق الحكيم او اسطورة جلجامش السومرية التي استعادها العراقي خضير عبد الامير في (ليس ثمة امل لجلجامش)..؟ ان هذه الاساطير موجودة ومبثوثة الى هذه الدرجة او تلك بين الناس بحيث انها تؤلف جزءا من موروثهم.

اننا نقول هذا منطلقين من واقع الحال اي اننا نستنتجه وهذا ما يتغافل عنه بعض الباحثين الذين يتحولون الى مبشرين ومصلحين اصحاب النهي والامر بدل ان يؤدوا واجبهم الاساسي العلمي.. الباحث التجديدي مثل الباحث التقليدي يتصرف احيانا مثل القاضي بدل ان يكون المفسر والشارح والعالم هذا يعود الى ان الباحث تعامل احيانا مع التراث بطريقة انتقائية لا بطريقة تاريخية معرفية عازلا هذا الجانب (مثل القرار الاخير في القاهرة بحرق) ، الف ليلة وليلة ، او مبرزا ذاك اي وفق نظرة ايديولوجية ضيقة اكانت تقليدية ام تحديثية.

الشاعر احمد شوقي اعاد كتابة بعض القصائد الحكمية المنتزعة من عالم الحيوان لجان دولا فونتين. نقولا فياض قصيدة البحيرة (للامارتين) وخليل مطران قصة الطاغية نيرون وهذا ما فعله ايضا ابراهيم المازني في قصيدته (الراعي المعبود) حيث كان الشاعر يصوغ الاسطورة او الحكاية بصورة جديدة محافظا على بنيتها الاساسية هذا ما ابتعد عنه الشاعر الحديث : السياب تحدث عن (المسيح بعد الصلب) وفي فترة لم تشر اليها الاناجيل الاربعة وخليل حاوي في (رحلة السندباد الثامنة) التي يشير فيها سدوم والمعري وفريدريكو غارثيا لوركا وديك الجن، وعن (لعازر عام ١٩٦٢) !!!

الموروث الاسطوري (الديني..) بات ينتسب الى عد من المؤثرات الشعرية والشاعر يتعامل معه كرمز. كمراة للتماهي عاد الشاعر العربي الحديث في غالب الاحيان الى نوع معين من الاساطير، كان يعبر من خلالها عن (قلقه الحضاري) : المشكلة هي البحث عن الذات وتعيين هوية الذات الحضارية انها بكلام اخر مشكلة تحديد موقف هذه الذات من القضايا الكيانية الكبرى وايجاد القيم التي يتحتم على هذه الذات ان تتبناها) (١٧)

الحاضر العربي كان نقطة الانطلاق لهؤلاء الشعراء، اي نظرتهم عنه بما هو عليه وبما ياملون له من مصير هذا ما يقوله ادونيس :

(في مهجتي حريقة، ذبيحة
مـــــــــسر مهجتـــــي
وحد بي، وباسمه عرفت شكل حاضري
وباسمه اعيش نار حاضري (١٨).

كان يعود الشارع الى رموز اسطورية معينة تؤكد على انتصار (البطل) بعد موته وكان يحقق عبر هذه العملية الاستبدالية الرمزية انتصار نفسه على كل ما يحيط به من تخلق : انه (الفدائي) مثل ظهور (العمل الفدائي) اي (البطل) المنقذ) كما في الاساطير القديمة، خاصة حين تكون العامة (غافلة) انه (مفرد) ولكن بصيغة الجمع ان النهل من هذا المعين الاسطوري كان يهدف الى تاكيد صورة معينة للشاعر عن نفسه : (الرائي) الذي يتقدم الجماعة وهي صورة راحت كثيرا في الستينات وتميز بين (الرؤية والرؤيا).

كانت هذه المحاولات اعادة ابتكار لهذه الاساطير القديمة ومكنت الشاعر من بناء القصيدة الدرامية ذات الاصوات المتعددة وهو امر عرفناه في صيغة مقطورة في تجربة خليل جاوي بشكل خاص(١٩).

اهمية الموروث الشعبي في الشعر العربي الحديث محدودة اذن لاعتبارات عديدة منها تجاهل الشاعر لهذا الموروث ومنها عدم ملاءمة الشعر الحديث نفسه لمثل هذا التقبل كما ان اهميته ظلت مقصورة على تجربة عدد من الشعراء وفي فترة معينة بعد الحرب العالمية الثانية هذه النتائج تخص الشعر العربي الحديث.. الفصيح دون غيره.

لان هناك تجارب مميزة في الشعر العامي او في الشعر الشعبي في غير بلد عربي تكشف عن تطور ملحوظ في هذا المجال. (٢٠)

● الهوامـــش :

١ ـ محمد عمارة : نظرة جديدة الى التراث، المؤسسة العربية للدراسات والنشر الطبعة الثانية بيروت ١٩٧٩

٢ ـ حسين مروة : النزعات المادية في الفلسفة العربية الاسلامية، الجزء الاول دار الفارابي، الطبعة الرابعة بيروت ١٩٨١

٣ ـ حسن حنفي : التراث والتجديد المركز العربي للبحث والنشر الطبعة الاولى ، القاهرة ١٩٨٠

٤ ـ ادونيس : الثابت والمتحول.. ١ ـ الاصول، دار العودة، الطبعة الاولى، بيروت ١٩٧٤

٥ ـ الطيب تيزيني : من التراث الى الثورة : حول نظرية مقترحة في قضية التراث العربي الجزء الاول، دار دمشق، الطبعة الثالثة دمشق ص ٦٣٣ ـ ٦٣٤

٦ ـ نورد كاملا رأي العقاد : ولكننا نجمعها لندرس ونستخلص منها اطوار البلد في عباراته وامثاله ومواسمه وعاداته، وقد يكون منها الحميد والذميم والمباح والممنوع. كما تكون جميع الاعراض والعلاقات التي تعرف منها دلائل الصحة والمرض وسمات التقدم والتأخر وقد يعني الطبيب النفشاني احيانا باستقصاء الفلتات العارضة التي يفوه بها مريضه ولا يقال من اجل ذلك انه يتخذ من تلك الفلتات مثالا للحديث وذخيرة للاستشهاد.. وعلى هذا النحو نستفيد من دراسة المرددات الشعبية في بحوث التاريخ والاخلاق واللغة، ولا يلزم في عنايتنا بامثالها وعباراتها وتراكيبها اننا نرتضيها ونرشحها للكتابة بها موضوعات الثقافة العليا فان الطبيب كما تقدم يدرس اعراض السقم كما يدرس علامات الصحة وغني عن القول انه يفضل الصحة على السقم : ورد في مقدمة د. احمد مرسي لكتاب (دفاع عن الفولكلور) عبدالحميد يونس، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣ ص ٥ ـ ٦

٧ ـ ان هذه النتيجة الكيفية التي وصلنا اليها من تراكمات الزمن ـ وهي قيام عالم اخر مواز لعالمنا في حياة الشخصية العربية ـ يلزم لمواجهتها منهج كيفي مضاد بالاسلوب الاصلاحي يكتفي بالترميم وبالترقيع اي بالشكل وكانه يعالج جزئيات منفصلة او تراكمات في مرحلة النمو اما الاسلوب الثوري فيقتضي التغيير الجذري ماديا ومعنويا. يقتضي الابقاء على (عالم واحد) في حياتنا هو العالم الواقعي..) غالي شكري التراث والثورة ، الطبعة الاولى بيروت ١٩٧٣ ص ٥٤

٨ ـ محمد اركون.. تاريخية الفكر العربي الاسلامي ترجمة هاشم صالح منشورات مركز الانماء القومي ، بيروت ١٩٨٦ ص ٣٠ وهو يؤكد بدوره حكمنا اعلاه حين يشير الى ان النقاد والمؤرخين اتخذوا دائما موقفا الى جانب العقل الكتابي وعندما يصدف ان يهتموا بالمنتجات الشفهية فانهم يطبقون عليها كل المفاهيم والتحديات المبلورة انطلاقا من النص المكتوب ومن اجل تفسير النص المكتوب وحده (م. ن ص ٣١).

٩ ـ راجع دارستنا : الحكاية الشعبية العربية : موقعها في المجتمعات العربية وبنيتها الفنية. وقد صدرت في كتاب بالفرنسية عن منظمة الاونيسكو في باريس في علم ١٩٨٦.

١٠ ـ القاموس الانكليزي المعروف للفولكلور والاساطير والخرافات :

تضمن في طبعته الصادرة عام ١٩٤٩ اكثر من واحد وعشرين تعريفا لمادة (فولكلور).

غالي شكري : المرجع السابق ص ٢٣٣

١١ ـ د. اسعد رزوق اطلق هذه التسمية على : ادونيس، بدر شاكر السياب، خليل حاوي ويوسف الخال، في كتابه : الاسطورة في الشعر المعاصر ـ الشعراء التموزيون منشورات مجلة افاق بيروت ١٩٥٩.

١٤ ـ لجنة الشعر في المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب في القاهرة اصدرت وماذا عن المحلية وبالتالي عن العالمية والاضافة ؟

الاجابة شعبة لان الشعر لا يخضع بالسهولة النسبية التي يعرفها فن الرواية مثلا الى مقاييس المحلية والعالمية لقصيدة مراجع وسياق ومؤثرات خارجية الا ان طموحها يبقى في ان تكون بدءا تطويرا وانتظاما عما سبقها. نحن نتوصل الى الكشف عن (المحلية) في ادب نجيب محفوظ ولكن هل نقوى على ذلك مع شاعر مثل احمد عبدالمعطي حجازي هناك تلاوين طبعا وهناك مؤثرات الا ان الشعر حين يطمح الى الجودة (وهو ما تشترطه العالمية والاضافة) يبقى عصيا على مثل هذه التحديدات.

الشعر هو ابعد انواعنا الابداعية عن الموروث الشعبي خاصة اذا ما قارناه مع الرواية والقصة او مع التشكيل . لكنه قد يكون اقوى هذه الانواع الابداعية حضورا وتاثيرا في الناس.

ليست هذه هي مفارقة الشعر الاولى ولا الاخيرة لحسن الحظ !



● صلاح عبدالصبور ●

● توفيق الحكيم

● امل دنقل



● محمد اركون

نقطة على الحرف

هذا الهدير
هذه التعميه

خالد المحاميد :

، كتب ريجيس دوبريه ، من معتقله في امريكا الجنوبية الى احد كتاب اليمين الفرنسي قائلا ، ايها السيد اليس لديك من الاخلاق مايمنعك عن نشر سخافاتك ، فردت صحيفة ، لوموند ، بعد يومين من نشر الرسالة ، لقد ولد السيد اريك ونسي الاخلاق في رحم امه، فجاء نموذجا فرنسيا للرجل النقي ، ميكافيلي ، .

لااعرف من هو السيد اريك هذا ، ولااعرف لماذا كتب له ، ريجي دوبريه ، تلك العبارة الساخنة، غير اني افهم من تعليق ، لوموند ، الساخر، انه كان رجلا من هؤلاء الرجال الذين يرقصون فرحا كلما غمسوا ايديهم في قذارة الغايات اللاانسانية فيشرعونها كالاعلام ، محاولين بذلك ارهاب الانسانية من حولهم. فمادامت الغاية هي ان يكسب قليلا من المجد الزائف وحفنة من المال. فكل شيء يصبح مباحا. تماما كتلك الراقصة التي تتخلى عن كل شيء حين تفقدها نشوة التصفيق صوابها. فتخلع العالم من وجودها كما تخلع ملابسها وتتوحد ، مع العازفين والمطبلين ،!! فكان لاوجود للعالم الا هذا الوجود الهش والزائف والمسوخ .

هذا هو الانطباع الذي شعرت فيه بعد قراءتي لتلك المحاضرة القاصرة، التي يحملها صاحبها في حقيبته الاكاديمية. ويدور فيها على كل مكان. عارضا على الناس مواهبه المتميزة في النفاق والتلفيق حيث يصفق له السذج. دون وعي لما يرمي اليه من غايات هي بصورتها الاولية والنهائية احدى نتائج المؤامرة الكبيرة التي حيكت فصولها في ، كامب ديفيد ، .

هكذا يتقدم السيد ، اريك ، حاملا ساطوره الثقافي. متوهما انه يستطيع ان يقطع به جسد الثقافة العربية ويبعثرها. الم يقل ، اسحاق نافون ، ان مهمتنا ببساطة هي نقل جرثومة الرجل المريض الى العقل العربي .

، جرثومة الرجل المريض ، يالها من صورة اخاذة. تنطق بما في عقل السيد ، اريك ، من مرض ـ وتكشف عما في نفسه من حقد على شرفاء هذه الامة هذا الرجل الذي وجد نفسه في زمن الانفتاح وحنجرة السيد ، فرانكو سيناترا ، وحليب الاطفال الملوث بالاشعاع!!

، ايها السيد اليس لديك من الاخلاق مايمنعك عن نشر سخافاتك ، هذا ماقاله ، دوبريه ، وهذا مانقوله.

وحتى يطفح ، ميكافيلي ، على جلده كالجدري. نظل نقلب اوراق عقله المريض. لنقرأ صفحات سوداء متاكلة. علق فيها العفن. فنحن نكاد نعرف ماطعم دمه. فلاتعجبوا ان وجدتم شعراء وكتاب المشرق العربي من ، السياب ، وحتى محمد الثبيتي معلقين في رغبته بالحبال التي. صنعت خصيصا لغرضين. تكبيل العقل العربي، وتعليق الشعراء والكتاب العرب فيها .

هكذا لن نجد في صفحات عقله سوى هذا التمييز بين المشرق العربي ومغربه. فسبب خراب الامة هم كتاب لاينتمون الى مسقط راسه. هؤلاء الصالحون الذين اكتشف متاخرا انهم ابناء وطنه. اما نحن. في المشرق العربي ، مخربون ، ، زنادقة ، ، شياطين ، اليس هذا هو الايحاء الذي اراده السيد ، هنري كيسنجر ، ان ياتي هؤلاء الاغبياء ليدقوا على راسي الاسفين الذي غرسه في قلب الامة .

، مخربون ،هكذا يخرج من هذه القائمة ، حجازي ، ، وعبدالصبور ، و، دنقل ، و، عفيفي مطر ، حتى ، لويس عوض ، هذا الرجل الذي اصبح اتقى الاتقياء عند السيد ، اريك ، ترى لماذا يصمت الناس ؟ عجبا من هؤلاء الذين يصفقون لهزائم الامة وينامون على ضيمها ويسكتون على هذا التخريب .

فقط ايها السادة استمعوا الى هذا الهدير .. ناموا عن هذه التعمية . رباه .. ماكثر الإعداء، وماقلنا .!!

لقاءات على هامش الجنادرية

اليوم الثقافي مع المستشرق الألماني أوتوجاسترو

● اوتوجا سترو ـ مستشرق الماني يعمل في حقل الدراسات اللغوية العربية ومتخصص في اللهجات المحلية العربية
● دعي الى مهرجان الجنادرية الثالث وشارك في ندوة الموروث الشعبي
وقد قابلناه في الجنادرية وكان لنا معه هذا اللقاء ـ

اجرى الحوار/ أحمد سماحه :

● هل انت مستشرق ؟

ـ نعم

● الكثير من المستشرقين يهتم بالنواحي الاجتماعية فقط فهل هذا مجال اهتمامك ايضا ؟

ـ انا اهتم بالادب والتراث العربي، واعتقد ان معظم المستشرقين الالمان يهتمون بذلك فاتجاه الاستشراق الالماني كلاسيكي يهتم بالادب واللغة العربية الفصحى والفلسفة وهذه مجالات الاستشراق عندنا. بخلاف الولايات المتحدة مثلا فان اكثر المستشرقين بها يهتمون بالاجتماعيات ، بالتاريخ المعاصر، وغير ذلك وهذا فرق شاسع .

● هناك مقولة لمستشرق الماني يقول من خلالها ان اهمية الادب العربي تكمن فيما يسوقه من معرفة عن واقع اجتماعي معين .. لافي قيمته الابداعية ومايطرحه من رؤية فنية او جمالية ؟

ـ اذا صح ان قال انسان هذا القول فهو موقف شخصي بحت ولايمثل الاستشراق الالماني بشكل عام، واعتقد انها مقولة خاطئة تماما. لما في الادب العربي من زوايا اخرى كثيرة مثيرة للاهتمام على المستوى الفني والجمالي والابداعي .

● هل هناك اهتمام من الجانب الالماني الان بالادب العربي الحديث ؟

ـ هناك اهتمام فعلي الآن بالادب العربي المعاصر فمنذ اكثر من عشر سنوات وهذا الاهتمام قائم فهناك بعض المستشرقين مهتمون بهذا الجانب، وهناك فرع تام من الدراسات الادبية له دور نشط في ترجمة هذا الادب وتدريسه في بعض الجامعات .

● هل هناك اعمال ادبية ترجمت من العربية الى الالمانية ؟ وماهي اهمها ؟

ـ نعم .. هناك اعمال لعدد غير قليل من الادباء العرب من مصر وسوريا والعراق والمغرب والبلاد العربية الاخرى وينحصر اغلبها في الاعمال القصصية والروائية .

● هل هناك اهتمام بالفنون العربية الاخرى كفن السينما مثلا او الفن التشكيلي ؟

ـ هناك اهتمامات موجودة ولكن الامكانيات محدودة حتى الان ويمكن في المستقبل الاهتمام بهذه الفنون ودراستها وفهمها .

● هل تتم الترجمات من العربية الى الالمانية بواسطة المؤسسات الثقافية الحكومية ام دور النشر الخاصة ؟

ـ في المانيا فعاليات الدولة قليلة، وكل شيء يتم بالمبادرات الشخصية، أو دور النشر الخاصة كأن تتفق دار نشر مع شخص على ترجمة كتاب معين، وهكذا ،ولذا يكون العائد المادي قليلا احيانا وتمثل هذه الترجمات مغامرة قد يكون لها مخاطرها المادية احيانا، وعادة، مايكون المغامر له اعمال اساسية اخرى، والترجمة من العربية تمثل عملا ثانويا بالنسبة له، وان كانت هناك الان سلسلة جديدة من ترجمات الكتب العربية القديمة ، الكلاسيكية ، وكان اول كتاب ترجم منها كتاب سيرة النبي، وكتب تاريخية لابن قتيبة، وابن خلكان، وكتب ادبية اخرى وقد صدر حتى الان عشرة مجلدات من هذه الكتب ومعظمها قد ترجم بواسطة مستشرقين معروفين لديهم الخبرة في ذلك .

● هل هناك دراسات نقدية تتابع ترجمات الاعمال الابداعية العربية او غيرها بالنقد والتحليل والتفسير ؟

ـ لااعتقد وان كانت هناك بعض الدراسات التي تنشر في الصحف والمجلات احيانا حول هذه الاعمال .

● هل لديك مساهمات ما في الترجمة من العربية ؟

ـ لا هذا ليس اختصاصي، ومجال اختصاصي هو اللهجات العربية .

● اية لهجات، القديمة ام المعاصرة ؟

ـ انا ادرس اللهجات العربية المعاصرة في العالم العربي كله وهذا مجال صعب لايتطرق اليه الكثير من المستشرقين ويحتاج الى خبرة خاصة .

● هل تدرس على نفقتك الخاصة ام من قبل هيئة معينة ؟

ـ انا ادرس على نفقة الجامعة، وايضا من قبل مؤسسة عامة للبحوث العلمية .

● هل هذه اول مرة تاتي فيها الى المملكة ؟

ـ نعم هذه اول مرة احضر الى المملكة والى الجنادرية .

● هل استطعت ان تكون انطباعا ..ما .. عن المهرجان او المملكة ؟

ـ حتى الان انطباعاتي جيدة جدا، واعتقد ان المهرجان فكرة جيدة للتعرف على التراث العربي للمملكة ولااستطيع ان اقول اكثر من ذلك الان، فانا هنا منذ يومين فقط .

■ شكراً للمستشرق الالماني اوتوجاسترو ونتمنى له اقامة طيبة بالمملكة .

آراء

دعوة من غير دعوة !

هناك بعض التصرفات الفردية التي يقوم بها البعض فتصبح ظاهرة تستحق ان يقف المرء عندها لما فيها من اذى لاناس ارادوا البهجة فدفعوا ثمنها والغريب في ذلك ان يحدث هذا الشيء في مجتمع مسلم اهم قواعده (لا ضرر ولا ضرار) كما ان نفس الشخص عزيزة عليه والمفروض ان لا يعرضها لان تكون منشأ ضيق من قبل الاخرين او سببا في ازعاجهم. واقصد بهذه الظاهرة هو حضور حفلات الزواج بدون دعوة والحجة في ذلك هو قرب المنزل من صالات الافراح التي باتت منتشرة بشكل واضح فأكوام من النساء تندفع داخل هذه الصالات للفرجة و(الونس) ولا تدري انها تزاحم المدعوين والداعين، لما يحدث من ازدحام بسبب التكتل النسائي ممن حضرن بدعوة وبدون دعوة سواء في صالة العرس او في صالة الطعام لدرجة ان البعض (واقصد غير المدعوات) في ليالي الافراح تأخذ مطابخهم راحة في تلك الليلة، والبركة في الاكياس فبعضهم لا يكتفين بالاكل وانما معها كيس تلتقطه بخفة تحت عباءتها لتضع طعاما للعيال .

فللحد من هذه الظاهرة قد يقول قائل ان نكتب على بطاقة الدعوة (ابرازها) وان يوضع حارس ولكن هذا غير مجد لان بعض الاهل لا يحضر البطاقات خصوصا في الصالات بعكس الفنادق التي تلتزم بوضع حارس ولا يدخل احد الا ببطاقة اذا اخذ توصية من اصحاب الفرح وبدوري اتساءل اين ولي امر المرأة الذي يعلم بالتأكيد انها غير مدعوة ومع ذلك تضع العباءة (وتشد الباب) بعلمه اما كان الاجدر به ان ينهيها عن ذلك ؟ خصوصا ان النص القرآني صريح في تأكيده على الاستئذان من اهل البيت عند الدخول للبيوت قال تعالى (يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأذنوا وتسلموا على اهلها) .

فهل يتعظ أولياء امور هؤلاء النسوة بذلك ؟ هذا ما نرجوه والله من وراء القصد .

سميرة الدحيلان

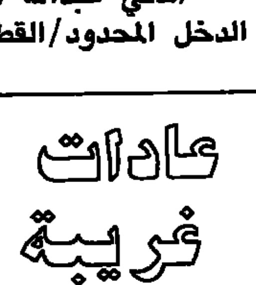
المرأة في الاسلام

لقد سادت الكثير من العادات الاجتماعية المسيئة بين افراد المجتمع الجاهلي قبل ظهور الاسلام، ومن بين تلك العادات السيئة : عادة وأد البنات ونزعة التبرج حيث ان تلك الاعراف المتداولة آنذاك اسهمت الى حد كبير في تمادي المجتمع الجاهلي في الفساد الخلقي والاجتماعي.

ففي عصر الجاهلية المظلم كانت المرأة مهضومة الحقوق، وناقصة الحظ، ومصدر الطالع السيء عند العرب الجاهليين فمنذ الطفولة الاولى يعمد الكثير من الآباء بدفن بناتهن الصغيرات وهن احياء، وحسب اعتقادهم ان البنات ليس لديهم حظ مماثل للرجال، وانهن سوف يجلبن العار والخزي لآبائهن او للقبيلة.

هذا، ولما بزغ نور الاسلام انبثق معه عصر جديد، وجاءت اللمسات الانسانية الرحيمة تترى محرمة جريمة وأد البنات النكراء، حيث اعتبر تلك العادات السيئة جريمة بشعة. وفي هذا الصدد فضح القرآن المجيد تلك التصرفات الهوجاء : (واذا الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت).

وثمة سمة انثوية اخرى ساءت آنذاك الا وهي عادة التبرج وما يلازمها من اظهار المفاتن الجسدية التي اسهمت في تردي اصول الحشمة وقواعد العفة التي نادى بها اسلامنا الحنيف منذ ان انطلقت شعلة نوره.. تلك العادة الذميمة لم يسترها الاسلام فحسب بل خاطب المسلمين وحذرهم من اتباعها لانها مدعاة الى غرس بذور الفساد الاجتماعي وكذا الاسهام في تردي الانحطاط الخلقي .



وفي هذا الصدد يحدثنا كتاب الله مخاطبا امة الاسلام (وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى)..

عندما جاء الاسلام اتت معه الكثير من التعاليم السامية والقرارات الشديدة التي في مجملها تنشد وتصحح مسيرة المجتمع البشري في كل الظروف والامكنة.. من بين تلك التعاليم المجيدة التي نادى بها ديننا الحنيف واعلاء شأنها.. المرأة..

الام والزوجة وصانعة الاجيال واعطائها حقوقها المشروعة كالتعليم واختيار شريك حياتها وكذا حقوقها في الارث وبقية الحقوق المنصوص عليها في الكتاب والسنة.. لما جاء الاسلام

اراد بصدق العزيمة تصحيح المسار السلوكي لان قانون الاسلام عام منتزع من صميم حياة البشرية نفسها.

أماني عبدالله أمان
الدخل المحدود/القطيف

في كل مكان . الفى مثل هذا المنظر اللي يشوّه المدينه . ياريت لو توضع لوحات خاصه لهذه الاعلانات حتى تكون مدينتنا جميله

صلاح الحبشي

عادات غريبة

هناك عادات غريبة تروى عن الطرق التي يتم به الزواج في بعض بقاع العالم اخترنا لك منها ما يلي ..

● المحارب الصومالي يضرب عروسه اثناء احتفالات الزواج ليجعلها تسلم منذ البداية بأنه سيكون السيد المطاع في البيت.

● في الاقاليم الريفية من جزيرة غرينلاند يسود الاعراس اسلوب انسان الكهف الاول اذ كان يذهب بيت عروسه ويجرها من شعر رأسها الى ان يوصلها الى الكنيسة.

● العروس في جزيرة كوك تسير الى الكنيسة على بساط من الادميين فحسب تقاليد تلك الجزيرة يستلقي شباب قرية العروس على الارض ووجوههم الى اسفل وتدوس العروس في سيرها على ظهورهم حتى تصل الى مكان الاحتفال.

● العروس في بورما تطرح اثناء الاحتفال ارضا ويقوم رجل عجوز بتثقيب اذنيها تتألم وتتوجع وتطلق الصيحات المدوية ولكن ليس هناك من يسمع بها لان الفرقة الموسيقية تبدأ بالعزف بأصوات صاخبة تغطي على صرخات العروس.

● في جزيرة جاوة تصبغ العروس اسنانها باللون الاسود وتغسل قدمي زوجها اثناء حفلات الزواج كدليل على استعدادها لخدمته في حياتها الزوجية.

● ابسط طقوس الزواج واقلها تعقيدا تلك الطقوس التي تمارسها قبيلة نيجويتو في جنوب المحيط الهادي ففي تلك الجزيرة يذهب الخطيبان الى عمدة القرية فيمسك هذا براسيهما ويدقهما بعضا ببعض وبهذا يتم الزواج .

نمر عبدالكريم النمر

المدرس يجب أن يكون قدوة حسنة

لطالما تحير قلمي بأن اكتب في هذا الموضوع ولطالما حاورتني افكاري حول هذه المشكلة والتي تطرق لها الاخ خالد عبدالمعين الخميس في عدد ٥٠١٢ الموافق ليوم ٦ رجب ١٤٠٧هـ وذلك بخصوص اساتذتنا المحترمين الذين ننهل منهم العلم. والحقيقة ان المدرسة تعتبر جزءا اساسيا في حياة الطالب. المدرسة للطالب تعني الكثير فيها يلتقي باصحابه وزملائه وبين جدرانها تسجل اروع الذكريات الجميلة. المدرسة تمهد الطريق بل الحياة للطالب لشق طريقه في مضمار مستقبله وبعد الانتهاء من مشواره الطويل في هذه المدرسة يتذكر الكثير والكثير من ذكرياته فقد تكون حلوة للغاية وقد تكون أمر من المر ويكرهها اشد الكره ولا يطيق سماع ذكراها بتاتا.. لماذا ؟ لان هناك انسانا يمتلك مسئولية عظمى فاما ان يجعل ايام الطالب لذيذة الذكرى فاما أمر من الحنظل.

ان المدرس هذا الانسان الذي يصوغ تلاميذه في صورة تكون مرآه صادقة عن نفسه، لكن بعض المدرسين للاسف اصبحوا عقدة للطلبة ليس ذلك من ناحية التدريس او طريقة توصيل الدرس لاذهان الطلبة ولكن من ناحية المعاملة غير الانسانية تماما.

حقا هناك مدرسون لا ننساهم ولا ننسى المعاملة الطيبة .. ذلك لانهم عرفوا كيف يعلموننا حبهم في قلوبنا قبل كل شيء ولكن لنقف ونرى ذلك المدرس الذي يعتبر من هم حوله بهائم ويتعامل معهم بالفاظ تهينهم وتحط من كرامتهم فكيف لا تريدون من الطالب ان يتولد له شعور الكراهية والحقد على المدرسة باكملها ولا سيما المدرس الذي يعامله بهذه الطريقة المؤلمة، وحتى لو صمت هؤلاء الطلبة ولم نسمع لهم صوتا وذلك خوفاً منك ولتهديدك لهم وظننت انك سوف تجد نتيجة من هذا الصمت وانك بذلك تستطيع توصيل المعلومة لهم.. ظنك هذا ليس في محله سوف تجد تعبك يكون هباء منثورا لانك لم تزرع فيهم حب التجاوب والعطاء بينهم وبينك..

وانا مع المدرس في ان بعض الطلبة قد لا يقدرون المسئولية بتاتا ولا يتجاوبون معه ولا يبذلوا قصارى جهدهم في هذه الحالة يضطر المدرس لان يغير نمط معاملته ولكن باسلوب يهز به مشاعر الطلبة ويحرك احساسهم المتبلد دون جرحه وذلك بالطيب والكلمة الواعية التشجيعية وبالصبر.. هنالك يبدأ ضمير الطالب يتحرك ويحس انه اذنب حقا.. عزيزي المدرس نحن في المدرسة نجسد كلمة الاسرة.

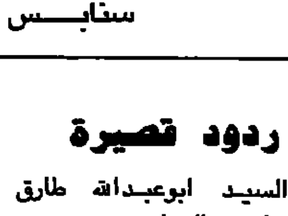
والمدرسة قبل ان تكون للتعليم فهي للتربية كطالب احس بما يختلج في صدري اخواني الطلبة واناشدكم واقول ان التربية لا تأتي بالشتائم والتهديد.. والضرب المبرح..

ولكن بالمعاملة الطيبة وخاصة الشباب فيمن هم في سن المراهقة وكما يعرف الجميع ان سن المراهقة للانسان لا يحب بل تشمئز نفسه من سماع اي كلمة تجرح احساسه لانه يكون في هذا السن اشبه بالانسان العصبي.

● ● وقفة .. عزيزي المدرس قبل ان تجيد ايصال الدرس لاذهان الطلبة اعرف اولا كيف تدخل حبهم لك في قلوبهم ولا تكن بقعة سوداء في حياة الطالب تحول بينه وبين النجاح الذي يطلبه عندها تستحق ان تسمى (معلم) بكل ما تحويه هذه الكلمة.

اخي الطالب كي لا يقع اللوم عليك كن عنوانا لمدرستك وحقق ما جئت لأجله الى المدرسة ودع المدرسة تفتخر بك يوما من الايام عندما تراك انسانا ذا شان عظيم تخدم وطنك .

الطالب ـ حلمي احمد العلق
سنابس



ردود قصيرة

● السيد ابوعبدالله طارق العبدالله ـ الدمام..
نرحب برسائلك وموضوعاتك وننتظر موضوعات اخرى صالحة للنشر

● السيد ناصر سالم العثمان الجاسم..
ـ فكرة موضوع (حينما) فكره جيدة لكن الموضوع يحتاج الى اعادة كتابة اخرى مختصرة.. حاول ان تكتب موضوعات جيدة واهلا بك.

● السيد محمد علي العمودي ـ الدمام :
ـ محرر الصفحة في اجازة في الوقت الحاضر وحينما يعود سننشر اسمه ان شاء الله .

● السيد عبدالخالق القرني ـ الخبر..
ـ موضوعك (د.ع الاماني واكتبي) غير واضح . اكتب موضوعات اخرى ونرحب بك.

قالوا :

● اذا كان الرجل راس الأسرة فالزوجة الصالحة قلبها
● عداوة العاقل اقل ضررا من صداقة الأحمق
● يكون الانسان غنيا بمقدار الاشياء التي يستطيع ان يستغني عنها دون عناء
● كثيرون منا يعرفون كيف يطاوعون انفسهم ولكنهم لا يعرفون كيف يتحكمون فيها
● أفضل ان تعمل وترتكب الخطأ من الا تخطيء ولا تعمل شيئا.
● الزمن عقار يداوي كل داء

مبارك بن عبدالله الهاجري
ابقيق

عمل المتعلمات واجب وطني

لاشك العلم سلاح قوي يواجه به المرء مصاعب الحياة وشدائدها فدور العلم لايكون مقتصرا على منفعة الانسان لنفسه بل يعم النفع المجتمع .. فالعلم نوع من انواع الجهاد يجاهد المتعلم ليحمي مجتمعه من الجهل والظلام لكي يشيع النور في كل الارجاء .. لكي يقضي على الفوضى والاضطرابات لااريد ان اطيل في الحديث عن العلم وفوائده لان هذا وان طال فلن اوفي الموضوع حقه .. ولكن الذي شدني لان اكتب هو ذلك الحوار الذي دار بيني وبين زميلة لي حول الطريق الذي ستسلكه بعد تخرجنا وخاصة اننا على ابواب التخرج فأبدت لي رأيها بكل بساطة بانها تتمنى بأن تصبح ربة بيت تهتم ببيتها وتربي اولادها فقط بغض النظر عن الوظيفة فهي لاتفكر بها نهائيا .. تعجبت لرأيها هذا اذن ماالفائدة من هذه الشهادة العلمية الكبيرة والتي لم تصل اليها الا بعد جهد جهيد وتعب وسهر الليالي .. فاجابتني بأن الاهم لديها بأن تكون حياة اسرية رائعة تربي ابناءها تربية واعية مثقفة وشهادتها العلمية تحتفظ بها الى وقت قد ترغمها الظروف على الاستفادة منها .. بمعنى ضمان للمستقبل فقط قلت لها مندهشة لرأيها كيف تجعل هدفها من هذه الشهادة العلمية هدفا ماديا فهذه الشهادة فائدتها المعنوية اكثر بكثير من فائدتها المادية .. فحكومتنا تخرج اجيالا واجيالا من المدرسين والاطباء والمهندسين وكل منهم له دوره الفعال في خدمة المجتمع فالمدرس يربي ويعلم والطبيب يرسم البسمة على شفاه المرضى .. والمهندس يقوم بتعمير بلاده وغيرهم الكثير .. كل من هؤلاء يسهم اسهاما كبيرا في خدمة بلده وان الانسان يجب ان يبتعد عن شيء اسمه الانانية فلايجعل الفائدة مقتصرة على نفسه فقط وهو لابد ان يضحي بالكثير من اجل وطنه فيكفي بأنه يمثل اسم بلاده .. ووضحت بأنها هي ايضا لابد ان يكون لها دور ايجابي في هذا المجتمع تفيد وتستفيد فبلدنا لم تقصر بل وفرت لها كل الامكانيات في سبيل تعليمها .. ولكن يظهر بأن الاخت لم تقتنع بكلامي هذا بل رجعت لتؤكد رأيها بالادلة غير المقنعة واظهرت لي عن مدى تأثرها بوالدتها الكريمة وعن مدى تعبها وشقائها من اجلهم بالكثير من التضحيات حتى علمت وربت وكونت حياة اسرية رائعة ترفرف عليها السعادة والهناء دون ان يكون هناك علم او وظيفة وابدت عدم رغبتها بالوظيفة لانها ستضيع وقتها فيكفي بأنها ستربي اولادها تربية واعية مثقفة تختلف عن طريقة الاولين .

قلت لها متسائلة عن دورها في هذه الحياة وعن دورها في خدمة مجتمعها ووطنها فأجابتني اجابة يغلب عليها طابع الانانية والسخرية « دوري سيكون تربية ابناء صالحين من لحمي ودمي بدلا من اربي ابناء غيري » هنا توقفت عن الكلام واغلقت باب المناقشة فهي مقتنعة جدا برأيها ومتمسكة به لدرجة انها توجه دعوة الى كافة هؤلاء الطالبات اللواتي يوشكن ان يتخرجن بأن يسلكن نفس الطريق التي ستسلكه .

لن اعلق على ذلك بشيء سوى نداء اوجهه بأن يتخلى الانسان عن انانيته ويوهب تضحياته لخدمة مجتمعه فالمجتمع قد جند ووفر كافة الامكانيات والسبل لتعليمه وتثقيفه فلا بد ان يرد ولو بجزء بسيط من هذا الجميل الكبير لكي يرفع من مستوى واسم وطنه الحبيب .

بقلم/أمينة مانع

مفهوم الحضارة

الحضارة هي عنصر اساسي في الثقافة .. يعني ان الحضارة احد عناصر الثقافة !» وقد اخذت الحضارة عناية خاصة من الانسان فقام بالتفكير فيها وبتهذيبها وتحويلها الى وسائل لتحقيق غايات واضحة .. وبما ان الحضارة جزء من الثقافة والثقافة هي طريقة الحياة في المجتمع فيجب علينا ان نعرف اولا معنى الثقافة والتي هي ايضا جديرة بالاهتمام لما يكثر الناس بتعريفهم لها كيفما يرون .

فالثقافة اسلوب كلي لحياة الجماعة بما فيها الاساليب الجيدة والرديئة .. والثقافة تتناقلها الاجيال المتعاقبة عن طريق الاتصال والتفاعل الاجتماعي .. فثقافة الانسان من صنعه .. ويعني هذا ان الثقافة متصلة بالانسان وهي نتاج النشاط الانساني .

وبما ان الحضارة هي مجموعة القيم والنظم والاختراعات والابتكارات ذات القيم الباقية التي انتجتها امة من الامم وساهمت بها في رقي الانسانية .. فنستطيع المقارنة بين هذا والثقافة بأن كل اسلوب حضاري هو اسلوب ثقافي ولكن ليس كل اسلوب ثقافي هو بالضرورة حضاري .

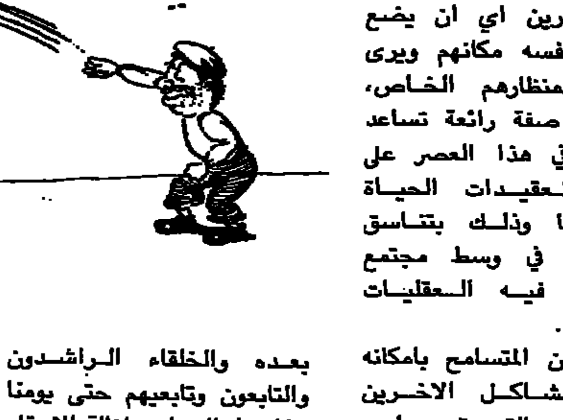
المدنية او الحضارة قد تعني للبعض هي التفسخ من العادات والتقاليد والاعراف وقد تعني للبعض الاخر الكبرياء والغرور متناسين اشياء كثير يجب ان تبقى في اذهانهم .. فحضارة الامم لم تأتي بهذه الافكار التي تقلل من شأن المدنية .. فلقد تناقل الاجيال ثقافات من سبقوهم في الحياة ليطوروها ويظهروها الى النور ان كانت مخفية .. ولم يولد احد مفطورا بالحضارة .. لكن هي من صنعه .. اعني هنا ان الحضارة او المدنية قد صنعتها الثقافة والثقافة، هي نتاج نشاط الانسان فكل عمل يقوم به الانسان بغض النظر عن مدى صلاحيته للمجتمع فهو ثقافة لكن الحضارة لاتبنى الا على الاساليب الجيدة في الحياة .

فهل نفهم معنى الحضارة والمدنية .. ونأخذ الجوانب السلبية بعيدا عنا .. ونستفيد من الجوانب الايجابية .

عبدالعظيم الضامن
سنابس

هل تستطيع أن تكون متسامحا ؟

كل انسان يحب ان يوهم نفسه بأنه متسامح ولكن الحقيقة لا تكون دوما كذلك، فالتسامح ليس بالليونة في التصرف مع الاخرين او كبت الغضب وانما هو القدرة على تفهم الاخرين اي ان يضع الانسان نفسه مكانهم ويرى الاشياء بمنظارهم الخاص، والتسامح صفة رائعة تساعد الانسان في هذا العصر على تخطي تعقيدات الحياة ومشاكلها وذلك بتناسق وانسجام في وسط مجتمع تتضارب فيه العقليات والمعتقدات.



فالانسان المتسامح بامكانه تعيين مشاكل الاخرين والصعوبات التي تمر عليهم ومساعدتهم والبحث عن مصالحهم فالاديان السماوية كلها تدعو الى التسامح ذلك لان كل انسان معرض للخطأ وغير معصوم عنه..

وليس صعبا ان يتحلى الانسان بمكارم الاخلاق ومنها التسامح هذا لان الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم كان في غاية الكمال في جميع الصفات التي تحلى بها الرسول الكريم والتي اخذها منه الصحابة من بعده والخلفاء الراشدون والتابعون وتابعيهم حتى يومنا هذا.. في التسامح ازالة الاحقاد والضغائن وصفو القلوب والترابط بين المسلمين وتزيل الشجار والحسد والغبن، وتغرس بدلا منه اشجار المحبة وا لتعاضد بين المسلمين ومن هذا فالرسول عليه السلام اول من اتصف بالاخلاق التي حث عليها القرآن الكريم.

فلم لا يكون الانسان متسامحا كريما مع الناس وقد حث رسولنا الكريم عليه ومن قبله ربنا الرحيم الذي كثيرا ما يسامح الناس بالرغم من ذنوبهم ويغفر لهم وقد تعاظمت تلك الذنوب.

والتسامح المطلوب بين الناس تسامح في امور دنيوية لا في مجال الدين والاخرة وحق الله والرسول والمسلمين.

هذا والجزاء الكبير لمن عرف التسامح وطريقه في يوم جامع الله فيه الناس لا محالة..

اللهم اجعلنا من الذين تسامحوا في دنياهم واجعلنا من الذين سامحتهم ورحمتهم.. اللهم امين.

جوهرة عبدالله محمد ـ ابقيق

التوجيه والارشاد لمن ؟ ولماذا ؟

التوجيه والارشاد كلمتان مترادفتان كل منهما تحمل في طياتها معاني كثيرة صعبة الحصر وليست هما كلمتان مجردتان من المعنى!!

ولكن ماهو التوجيه والارشاد ؟ ومن هم المحتاجون للتوجيه والارشاد ؟ وماهي الفوائد التي نجنيها من التوجيه والارشاد ؟؟

قد تكون كل تلك التساؤلات قد خطرت في بال كل واحد منا عندما وقع نظرة على ذلك العنوان .

■ التوجيه والارشاد :

ـ يعني الترشيد والهداية والتوعية والاصلاح وتقديم الخدمة والمساعدة .. وهما وجهان لعملة واحدة وكل يكمل الاخر .

ـ اما الى من يوجه التوجيه والارشاد وهل هو الى فئة معينة في المجتمع أم ماذا ؟

التوجيه والارشاد من الاحتياجات التي يجب ان نؤمن بضرورياتها كضرورة حاجتنا للماء والهواء .. ولم لا وديننا الحنيف يحثنا على ذلك ـ الدين النصيحة ـ وكثير من الايات التي تحث على تقديم النصح والارشاد ـ الامر بالمعروف والنهي عن المنكر .

فالرسول صلى الله عليه وسلم يقول فيما معنى الحديث « من رأى منكم منكرا فليغيره بيده ومن لم يستطع فبلسانه ومن لم يستطع فبقلبه وهو اضعف الايمان » .

وهنا نرى اهمية الارشاد والتوجيه للكبير والصغير على حد سواء .. فكثير منا يقوم بتصرفات يرى انها مثالية في قرارة نفسه سواء كانت هذه الافعال سلبية أو ايجابية، وذلك انطلاقا من مبدأ الاعتزاز بالنفس .

وهنا تبرز اهمية التوجيه والارشاد بايضاح السلبيات بأنها عوامل هدم وليست عوامل بناء كما يظن في قراره نفسه .. هنا نكون امام تصرفين!!

التصرف الاول هو تقبل الشخص للنصيحة ومحاولة عدم تكرار الخطأ وعمل الصواب .. اما التصرف الاخر هو الاصرار على تلك الافعال والتشبث بها على انها صحيحة وعن اقتناع تام .. وهذا النوع يصعب تغير افكاره .

ولكن يكون للتوجيه والارشاد دور فعال هو توجيه وارشاد النشء وذلك باعطائهم جرعات من كل ماهو حسن، مع التربية الصالحة والبعيدة عن كل المؤثرات السلبية .

نجد بأن الارشاد والتوجيه يأتي بثماره وذلك لان الطفل يعتبر عجينة طرية يمكن تشكيلها بيسر وسهولة .

اما مانجنيه من الارشاد والتوجيه هو محاولة ايجاد مجتمع نزرع لدى ابنائه حب الخير والبعد عن طريق الانحراف، والذي غالبا ماتعانيه كثير من المجتمعات ويعتبر معضلة اساسية في طريق التقدم .

نبيل الجوهر الخبر

الرياض - رسالة يومية يعدها : فالح الصغير/عبدالله الحسين

● د. الفوزان يحاضر عن صحافة نجد المثيرة ..

الفنون الشعبية تواصل عروضها وتتألق

واصل المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة في الجنادرية نشاطاته وبرامجه لليوم التاسع على التوالي .

وقد اقيمت الليلة الماضية عدة نشاطات في اطار النشاط الثقافي والفني .

وقد نظمت لجنة الادب الشعبي محاضرة القاها الدكتور عبدالله الفوزان بعنوان « صحافة نجد المثيرة في القرن الثاني عشر ورئيس تحريرها حميدان الشويعر » .

وقد تطرق في المحاضرة الى مفهوم الصحافة ككل ثم عرج الى علاقة الشاعر الشعبي حميدان الشويعر بالصحافة وهو الذي لم يعايشها .. فقال « ان العلاقة بين الشاعر والصحافة لاتقتصر على كون الصحافة قد بدات تجسيداً حديثاً لنشاطات انسانية من ضمنها الشعر ثم تطورت بعد ذلك بل هناك علاقة اكثر خصوصية وهي ان شعر حميدان الشويعر متميز عن شعر الكثير من الشعراء الاخرين لكونه متفقاً على وجه تقريبي مع الصحافة المعاصرة في الاهداف والمادة والوسائل وطريقة العرض .

واوضح الدكتور الفوزان وجه الشبه بين شعر حميدان والصحافة فقال مستطرداً « من ناحية الهدف كان شعره اخبارياً نقدياً فهو يحمل الحدث السياسي والاجتماعي ويفصح عن رايه فيه . فيمتدح اشخاص الحدث او يهاجمهم .. وكان لشعره ايضاً هدف توجيهي فهو يقدم النصح والمشورة » .

واكد المحاضر ان شعر حميدان اصبح وثيقة تاريخية قوية تشهد على عصرها سلباً او ايجاباً بما يحتوي به من احداث وصور وآراء وقيم وعادات ويقدم للمؤرخين مادة يستعينون بها عند كتاباتهم تاريخ نجد خلال تلك الفترة .

واوضح الدكتور الفوزان ان شعر حميدان يتفق مع الصحافة في المادة فهو يحمل الحدث والراي كما انه يتفق معها في طريقة عرض تلك المادة فهو مثلها يقدم الحدث السياسي والراي السياسي في الصفحة الاولى بما يوليه من عناية واهمية كبيرة ويقدم الكاريكاتير في الصفحة الاخيرة ويضع الصفحات الدينية والاقتصادية والاجتماعية في الداخل .. وبهذا فهو يشتمل على كل تلك المواضيع بقوة ووضوح خلافاً لاشعار الكثيرين الذين يدور شعرهم في فلك الغزل وما شابهه .

وقدم المحاضر نبذة عن الشاعر حميدان الشويعر الذي وصفه بانه يقدم صحيفة شفوية مثيرة فقال : انه شاعر نبطي كبير عاش في الفترة مابين نهاية القرن الحادي عشر وبداية النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري .. كما اورد في شعره مايدل على انه ادرك في اواخر حياته دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب .

وقال ان الشاعر وهو من بلدة القصب احدى بلدان منطقة الوشم بوسط نجد لم يكن محترفاً للشعر .

وقد دارت في ختام المحاضرة عدة مناقشات شارك فيها عدد من الحاضرين من الادباء والمهتمين بالشعر الشعبي ودارت حول موضوعات شعر حميدان الشويعر واسلوبه اللاذع ومنهجه في نقد الاوضاع الاجتماعية في عصره .

على صعيد آخر تواصلت عروض فرق الفنون الشعبية بالمهرجان .. وقد شارك في برنامج الليلة الماضية خمسة فرق .. وقد بدات الامسية الفنية بلون السمسميه وقدمته فرقة جدة ثم لون « السحبلي » وقدمته فرقة بيشة ثم لون « الفريسه » وقدمته فرقة الدمام ثم لون « الخطوه » وقدمته فرقة ابها .

واختتمت الامسية الفنية بلون « العرضه » وقدمته فرقة الدرعية .

وقد اختتم برنامج المهرجان مساء امس بالشعر الشعبي ..

وقد بدا بمشاركة طلابية من مدرسة جبل الرحمه الابتدائية حيث قدم الطالبان فالح فراج السبيعي ومسعود العريفي محاورة شعرية مثلت في موضوعها حواراً بين القديم والجديد في وسائل الحياة .. وقد ردد من ورائهما فريقان من طلبة المدرسة يتكون كل فريق من ١٢ طالباً .

ثم بدا بعد ذلك برنامج الشعر الشعبي حيث شارك فيه ١٦ شاعراً منهم ٦ شعراء في مجال النظم . وهم عبدالله بن عبار العنزي وعبدالله محمد السناري وعبدالله بن حمد بن رمضان وهادي القعيمه وحمد هادي المسردي وعايض محمد العتيبي والزجال ابراهيم الصديقي .

ثم بدا بعد ذلك شعر المحاورة حيث تقابل كل من طلق الهذيلي مع سعيد النيابي وصياف الحربي مع محمد بن جرشان البقمي ورشيد الزلامي مع فهد المحيشير ومحمد بن محسن الدرم مع جارالله السواط وفلاح بن ضاوي الحنان مع عوض بن نامي السلمي .

وتقدم يومياً في ساحة المهرجان الخارجية عروض في الالعاب الشعبية يشارك في تقديمها طلبة مدارس الرياض .

من الجنادرية

■ الجنادرية تقترب من نهايتها فيوم الثلاثاء القادم ختام المهرجان الذي استمر اكثر من عشرة ايام كانت حافلة بالنشاط والجهد والفعاليات المختلفة واعطى دليلا قاطعا على ماتمتلكه ارضنا المعطاء من تراث وثقافة حضارية في الجذور .

الجنادرية اسم سيبقى بالرغم من نهاية ايامه ذلك انه ارتبط بالمواطن والمقيمين فقوافل السيارات التي تنطلق عصر كل يوم قاطعة ٧٠ ك . م لتستمتع بالسوق الشعبي والرقصات الشعبية والحرف والالعاب وكذلك الندوات الثقافية والشعر النبطي والمحاورة التي ترتفع فيها هامات الشعراء مساء كل يوم - هذا هو احمد الناصر رائد من رواد شعر المحاورة يتقدم في اليوم الاول ليضفي ومن معه جمالا وقوة وجاذبية على المهرجان .

وهذه ايام النساء تعيش اقبالا كبيرا فاق التوقعات لتشاهد الازياء الشعبية المعصم .. وقرض الهيل ولهذا ورش المطر .. المحوشة وثوب البريسم وكذلك لتعيش النساء محاضرات وندوات ثقافية مختلفة وسط اصوات نسائية ترتفع بان تكون ايام النساء اكثر من ثلاثة ايام .. لان الايام الثلاثة لاتكفي واصوات اخرى بأن يتمتعن الشاعرة ريم الصحراء وغيرهن من الشاعرات الشعبيات .

الايام تتوالى والمهرجان يقترب من نهايته والشوق يزداد بلقاء الجنادرية عن قريب لانها اصبحت قريبة جدا من القلوب برغم بعد المسافة .. فانها قريب لانها تحكي قصة عشق قديم وكل عام والجنادرية بخير .

فالح الصغير

اليوم الاحد للنساء

اليوم الاحد سيكون اليوم الثالث والاخير للنساء حيث يبدأ الساعة الثانية بعد الظهر وينتهي الثامنة مساء ويحتوي على عروض تراثية وفنية اضافة الى عرض ازياء ومحاضرة عن « التراث التقليدي لملابس النساء في نجد » للدكتورة ليلى صالح البسام .

الجدير بالذكر أن ايام النساء تحظى باقبال كبير جدا يفوق ايام الرجال .

نشاطات المركز الاعلامي

يعتبر المركز الاعلامي بمهرجان الجنادرية « خلية نحل » سوى للالتقاء بالزملاء او مناقشة بعض النقاط في المهرجان او اعداد وتفريغ المادة بالنسبة « للصحفيين » وبمعنى اخر يعتبر هذا المركز « مطبخ » للمادة الصحفية كما ان اللجنة الاعلامية للمهرجان برئاسة الزميل سليمان العيسى تقدم جهودا جيدة في نجاح هذا المهرجان ويرأس الزميل سليمان العقيلي قسم التغطية الصحفية ويبذل جهودا مع الزملاء عبدالعزيز الداود وناصر الخطيب وعلي الصغير لابراز النشاطات الصحفية في هذا المهرجان وتقديم المادة الجيدة .





الفنان التشكيلي ناصر الموسى

اللوحة التشكيلية في المهرجان القادم لابد ان تختلف عن الحالي

قال الفنان التشكيلي ناصر الموسى ان الاقبال على المهرجان اكثر من العام الماضي .

وذكر للصفحة أن الفنان التشكيلي خلال هذا العام اثبت تواجدا بشكل جيد من خلال مشاركة « ٦٠ » فنانا تشكيليا يمثلون مختلف مناطق المملكة باتجاهات مختلفة .

واضاف ان المشاركين في المهرجان يعدون من ابرز فناني المملكة .

ويضيف الموسى بأن موقع المعرض التشكيلي في مدخل السوق الشعبي اعطاه فرصة كبيرة جدا من حيث اقبال الجماهير وهو يعد مكسبا كبيرا للمعرض .

واشار الى ان المشاركة هذا العام والاعوام السابقة اعطى للفنان التشكيلي صوتا جديدا وهو حس متواجد في المهرجان .

ويقول عن المشاركة القادمة بأن الفكرة قد تختلف عن السابق بأن اللوحة التشكيلية التي ستشارك في المهرجان تتعامل مع العلاقة بالتراث والاصالة في المهرجان وان يكون تحديد المقاسات تقريبا شبه موحد ومنافسة في الاعمال لانه اذا حدد الموضوع يمكن للفنان ان يطرح الموضوع باسلوبه الخاص .. ولكن ضمن علاقة التراث والثقافة في الجنادرية كعلاقة وثيقة بهذه المناسبة وبالتالي فأن تحديد الموضوع مطلوب وان كان الاسلوب متروكا للفنان .. والفكرة جديدة بأن تطرح وتتواجد في المهرجان .

ضمن مشاركات المؤسسات الحكومية بالجنادرية :

نحن نقدم الوجبات الشعبية على متن طائرات الخطوط السعودية

في المهرجان الثالث للتراث والثقافة هناك مشاركات عدة من مؤسسات حكومية كوزارة الاعلام وجامعة الملك سعود ووزارة المعارف والخطوط السعودية .. وكل دائرة من هذه الدوائر تقدم جهدها في سبيل ابراز النهضة الحديثة لهذه البلاد منذ البداية وحتى ماوصلنا اليه وفي الجناح الخاص بالخطوط الجوية العربية السعودية كان لنا هذا اللقاء مع احد المشرفين على الجناح .. السيد/صالح عبدالله الفاضل والذي تحدث عن مشاركة الخطوط في هذا الجناح كمشاركة باقي المؤسسات الحكومية لتقديم كافة المعلومات عن الخدمات التي تقدمها الخطوط السعودية منذ بداية تأسيسها حتى ماوصلت اليه الان من تقدم بحيث اصبحت تعد في مصاف كبريات شركات الطيران العالمية من حيث الخدمات او الدقة في المواعيد او جودة الطائرات والرفاهية المقدمة للراكب وهذا احدى المفاخر لهذه البلاد .

وعن اسباب تواضع جناح الخطوط السعودية قال الفاضل ان اسباب ذلك يعود الى عدم علمنا عن المشاركة الا في وقت متأخر اي قبل يوم الافتتاح باربعة او خمسة ايام فقط ومع هذا فقد اشاد الكثير بجناح الخطوط السعودية ومايقدمه من معلومات .

واكد السيد صالح بأن السعودية تحاول دائما نقل بعض هذا التراث الى الخارج وتعرف به في كل فرصة يحصل لها المشاركة فيه ومن هذا فنحن نقدم بعض الوجبات الشعبية كالقرصان والجريش وذلك للرحلات الدولية وهذه الوجبات من ايدي طباخين مهرة اخذوا دورات في المملكة في اعداد وتجهيز هذه الوجبات الشعبية .

وعن المطبوعات قال هناك بعض الاعداد من مجلة الخطوط « اهلا وسهلا » بالاضافة الى بعض الكتيبات والملصقات وقد ركزنا على اللغة الانجليزية في هذه الملصقات وقد يكون لضيق الوقت عذر لنا ونأمل ان نشارك في العام القادم مشاركة افضل من هذه المشاركة بعد الاستعداد الكامل .

وعن رايه في المهرجان قال السيد/الفاضل بأن المهرجان يعبر عن نفسه والاقبال الكبير الذي يشهده خير دليل على نجاحه وهو يقدم معروضات جميلة بعضها فقدناها واخرى كدنا ان نفقدها بالاضافة الى الندوة الثقافية والفنون الشعبية والتي تشهد اقبالا كبيرا .

وعن الملاحظات ليس هناك من ملاحظات سوى لو تستغل الفترة الصباحية بالتعاون مع ادارات التعليم بمختلف المناطق والجامعات وبعض الدوائر والقيام بزيارات جماعية صباحية ويخصص ايام للطالبات .

لقطات من الجنادرية

وفد من الحرس الوطني الكويتي يزور المهرجان

● قام وفد من الحرس الوطني الكويتي برئاسة العقيد خالد عبدالله بودي من الهيئة العسكرية بزيارة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة وذلك مساء الجمعة الماضي .

وقد شاهد الوفد السواني وزار السوق الشعبي واطلع على المهن والصناعات اليدوية السعودية كما زار المعارض الفنية والاعلامية ومعارض التحف والمقتنيات والاثار .

وفي نهاية الجولة شاهد الوفد جزءاً من عروض الفنون الشعبية .

● شاركت دارة الملك عبدالعزيز بمجموعة من المقتنيات التراثية القديمة كما تصدرت صور الملك عبدالعزيز جدران المعرض كذلك بث من خلال جهاز فيديو زيارة الملك عبدالعزيز لدولة البحرين الشقيقة كذلك وضعت لوحة تحت مسمى « الخالدون » تحمل اسماء الستين المشاركين في افتتاح الرياض وكان الاقبال على جناح الدارة متميزاً .

فرقة الدمام تقدم « الفريسه » على ارض الجنادرية

● ضمن فعاليات المهرجان ووسط جو ربيعي جميل تالقت الفرق الشعبية التي واصلت تقديم عروضها الممتعة .. فعلى مساحة العروض الفنية بدات الامسية الفنية حيث قدمت فرقة جدة « السمسمية » وسط تفاعل جماهيري كبير بعدها قدمت فرقة بيشة « السحبلي » تلتها فرقة الدمام التي ابدعت في اداء « الفريسة » ثم جاء دور فرقة ابها بلون الخطوة واختتمت الامسية فرقة الدرعية بالعرضة النجدية التي اطربت الجمهور الذي تابع الامسية بالاهتمام .

في الفاو .. خط عربي أم لاتيني

● كثير ممن زاروا جناح قرية (الفاو) الذي اعده قسم الاثار بجامعة الملك سعود اندهشوا عند رؤيتهم للكتابة القديمة لقبيلة كنده والتي هي كتابة عربية بالخط المسند .. وظنوا انها كتابات لاتينية حيث عبروا عن استغرابهم لوجود الخط اللاتيني في الفاو .

المشرف على الجناح شرح لهم هذه النقطة واوضح انها كتابة عربية اصيلة ولكن حروفها دائماً عمودية .

الفنانون الشعبيون يشاركون في الجنادرية

● شارك عدد من الفنانين خلال امسيات الجنادرية باحياء امسية فنية للفن الشعبي حضرها جمهور غفير .. وقد شارك فيها كل من الفنانين عبدالعزيز عبدالله وعبدالاله منصور وعبدالله الجسلس اضافة الى محسن مهدي حيث ادوا العديد من الاغاني التي تفاعل معها الجمهور .. بعدها جاء دور الشعر الشعبي والتي حفلت الامسية بتواجد عدد من الشعراء الذين احيوا هذه الامسية بشعر النظم وشعر الرد الذي يستقطب الكثير من الجمهور .

حرف شعبية كادت أن تندثر

من التقاليد الموروثة الانشغال بالمهن لغرض المعيشة وهذه المهن يتوارثها الابناء عن الاباء غالباء ومن اهم المهن الموروثة « التجارة » وهي مهنة تقليدية لاغنى لسائر السكان على اختلاف معائشهم عنها وهي ضرورية للحضري والبدوي والفلاح ايضا وتختلف اهل هذه المهنة في الحذق وجودة الصناعة ومنهم المتخصصون في تجارة الاخشاب مثل الابواب والسقوف والصناديق وغيرها مما يحتاج الى نقوش وزخرفة وفن .

وللنجارة ادواتها الخاصة مثل « القدوم » وهي اداة تستعمل في نجارة الخشب ونزع القشور والالياف والمبرد، والفارة اداتان لتنعيم اعمال الخشب و« المنقار » اداة حفر الخشب « والمخزاق » انواع منها كبير صغير .. وللمخزاق اداة تسمى المخمرة يحرك بها المخراق ويتحكم فيه بواسطتها ومن ادوات النجارة المطرقة والفاض وهو الخشبة التي يسند اليها قطعة خشبية وقت العمل وكذلك المنشار وهو قاطع الخشب وتختلف انواع المناشير واشكالها عند النجارين ومن المهن التقليدية الحدادة وهي مهنة ضرورية للمجتمع البشري منذ اقدم العصر « والحداد » يصنع كل مايلزم لاستعمالات المجتمع وصيانة ادواته وتجديدها كلما تقادمت .. كما يصنع ادوات الحرب من السيوف والخناجر والبنادق والرماح وحذاء الخيل ومعدات الزراعة وادوات الحفر والهدم ومعدات ولوازم الطبخ وصناعة القهوة والاواني المنزلية .. وبديهي ان الصناع يتخصص كل نوع منهم في جزء مما اشرنا اليه فهم مختلفوا الصنعة يكمل بعضهم بعضا .

فالحداد بصفة عامة عنصر فعال في المجتمع وله ادواته الخاصة التي يطوع بها صناعته ومن اهم ادواته « الكير » وهو الموقد الذي يستعمله لصهر الحديد وتسخينه، ولكير الحداد مواصفات خاصة ومنافيخ تشبه القرب، و لابد لهذه المهنة من مساعدين يحضرون ويساعدون .

ومن ادوات الحداد ايضا « السندان » وهو كتلة من الحديد الصلب تكون عزلة الفاض عند النجار حيث يسند اليها مايريد تطويعه عند طرقه او تعديله .

ومن ادوات الحداد ايضا « المطارق » جمع مطرقة وفيها الصغير والكبير ولكل مطرقة وظيفة خاصة، ومن ادواته المبشرة وهي قطعة نحاسية لها مقبض يزال بواسطتها الصدأ من اواني النحاس وادوات القهوة، ومن ادواته « الحصان » وهو مركب يستخدمه لاستعمال الاشياء الدقيقة اما المواد الاولية للحداد فهي « الفحم » و« الرصاص » و« القصدير » و« النشادر » والكرمع « ويتقاضى الحداد عادة اجرة عمله نقدا او مقايضة مهنة الخرازة .. ويدعى الخراز .. في اللغة العربية الاسكافي ومهنة الخرازة لايستغنى عنها المجتمع البشري .

وهي من المهن المتوارثة وتقوم الوارثة فيها مقام التدريب لذلك فان اهل هذه المهن يحتكرونها غالبا اذ يدرب الاباء الابناء من الصغر .

« والخراز » يقوم بعمل « القرب » و« الغروب » « والدلاء » و« النعال » و« الاحذية » و« الاحشيات » و« الاقتاب » وعمل « الالطغة » وهي قطعة مستديرة من الجلد خاصة بالاطفال تقوم مقام « الحفائظ » اليوم .

وللخراز ادواته الخاصة من السكاكين المختلفة الاشكال والمقاسات. و« المخاريز » العادية والمتقوية و« السندان » والمطارق الصغيرة اما المواد الاساسية التي يستخدمها في مهنته فهي الجلود المصبوغة و« القد » وهو الخيوط « المقدودة » من الجلود النيئة لاستعمال اغراض الخياطة وتسمى السيور ويتقاضى صاحب هذه المهنة اجره نقدا ومقايضة شأن جميع اهل المهن .

مهنة « الحياكة » و« الحياكة » من المهن الضرورية ويمتهنها الحضر والبدو وادوات الحائك « تتكون من الانوال الخشبية و« المنار » والشاسين » ولهذه المهنة الفاظ ومصطلحات خاصة ولابد للحائك من مساعد ويكون في الغالب ولد ، وتكون « الحياكة » على الارض مباشرة او بواسطة فرة في الارض ويضع الحائك « الموارد » وبيوت الشعر و« النعبي » و« البسط » و« السياج » و« الخرائز » وهي اكياس القمح و« الخروج » وهو من ادوات الرجل وغير ذلك .



ومن صناعة الخوص « من الزنابيل » والمطاحن واكياس تعبئة التمور والمراوح اليدوية والمباريد وغير ذلك ويستخدم صاحب هذه المهنة يديه وانامله فقط ومادة مهنته الخوص والورق الاخضر والابيض المنزوع من قلوب النخل .



صناعة الجلود « الدباغة » وهي من المهن المشهورة في المملكة، وهي ضرورية ومن الاعمال الحيوية للانسان، وقد ادركنا زمنا كانت مصانع الدباغة فيه تحيط بمدن المملكة ويشترك في صناعة الدباغة الاسرة بكاملها وهي مهنة سهلة ..

ولذلك فانها تكون احيانا للحاجة واحيانا تكون حرفة « والمواد المستعملة في الدباغة هي « اورطة » وهي اغصان اوراق شجر الاورط المعروف يجفف ويسحق او « العرن » وهي اوراق شجرة يكثر نباتها في الجبال أو « الكرمع » وهو ثمر شجر « الاثل » بعد ان يدق ويسحق ويفضل الناس الدباغة بهذه المادة لانها تعطي الجلد مرونة اكثر .

حرب الرقائق بين واشنطن وطوكيو :

اليابان تهدد باللجوء إلى « الجات » وامريكا تتهم اليابانيين بالسعي لاحتلال العالم الكترونيا



■ ريجان

■ ناكاسوني

طوكيو - كونا -

هناك اجماع بان الحرب نشبت بين الولايات المتحدة واليابان حول قطع صغيرة تسمى الرقائق او شبه الموصلات التي تستعمل لاجهزة الكمبيوتر والاتصالات السلكية واللاسلكية وخاصة للاغراض العلمية السلمية والحربية قبل رحلة المتاعب الاخيرة التي سيقوم بها رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو ناكاسوني الى واشنطن في ابريل. فقد اعلن امس وزير التجارة الدولية والصناعة اليابانية هاجيمي تامورا ان اليابان سوف تحث الولايات المتحدة في الشهر القادم على سحب عقوباتها المعلنة في واشنطن يوم امس الاول كاجراء انتقامي للانتهاك المزعوم لاتفاقية رقائق الكمبيوتر الثنائية.

واعرب الوزير في مؤتمر صحفي عن اسفه العميق لاجراء الولايات المتحدة وقال ان اليابان اقترحت يوم الاثنين الماضي بان تعقد مشاورات بصدد النزاع حول هذا الموضوع اعتبارا من الاسبوع القادم. وقال ان اليابان ستعرض القضية على الاتفاقية العامة للتجارة والتعرفات الجمركية - الجات - الهيئة الدولية التي ترصد الانظمة التجارية وانها ستتخذ اجراءات اخرى اذا ما مضت الولايات المتحدة قدما بتنفيذ العقوبات.

وفي نفس الوقت ترى مصادر الحكومة اليابانية ان التحرك الامريكي الاخير لفرض تعرفات جديدة تاديبية من جانب واحد على منتجات مختارة من اليابان وحدها يتعارض واحكام الجات التي تحظر احداث تغييرات على التعرفات الجمركية بدون موافقة البلد المتاثر بذلك وكان الرئيس الامريكي رونالد ريجان قد القى قنبلته المدوية حين اعلن ان الولايات المتحدة ستفرض تعرفات تاديبية اقصاها ٣٠٠ مليون دولار على المنتجات اليابانية في شهر ابريل كاجراء رادع ضد الانتهاك المزعوم للاتفاقية الامريكية اليابانية حول رقائق الكمبيوتر.

وتطالب واشنطن بالمقابل ايضا ان تشتري اليابان اجهزة الكمبيوتر الامريكية المتطورة جدا الذي يكلف الجهاز الواحد منها ٢٠ مليون دولار. وفي الوقت الذي كان ريجان يفجر جام غضبه على ممارسات اليابان التجارية اعلن الناطق الرسمي الياباني مساهاروا غوتودا البرنامج الرسمي لزيارة رئيس الوزراء ناكاسوني الى العاصمة الامريكية بين ٢٩ ابريل و ٤ مايو القادم.

ويلاحظ المراقبون ان الازمة بلغت حدا لم يعد فيه صمت البلدين المتحالفين يجدي ازاء تصدير الشركات اليابانية لما قيمته ٢٦ بليون دولار سنويا من الرقائق التي لا يتجاوز حجم الواحدة منها قلامة الظفر الى السوق الامريكية التي تطلب المزيد.

وسبق ذلك قيام المسئولين الامريكيين عن المشاكل التجارية مع اليابان بتوجيه تهديد صريح نشر في طوكيو بتوسع مفاده ان اليابان تريد احتلال العالم بالاجهزة الالكترونية.

ولهذا يميل كثيرون الى الاعتقاد بان رحلة ناكاسوني الرسمية المقبلة لواشنطن لن تكون سهلة مفروشة بالورود هذه المرة وذلك بعكس رحلاته الخمس السابقة التي كانت غير رسمية. وقد يكون هذا اخر لقاء من نوعه بين الحليفين عسكريا وسياسيا الخصمين تجاريا لان ناكاسوني سيترك منصبه في اكتوبر المقبل او ربما قبل ذلك. ويامل ناكاسوني في لقائه مع ريجان استعراض الموقف الدولي ومن ضمنه احتمال عقد قمة سوفيتية امريكية واعادة التاكيد على الصداقة الدائمة بين البلدين.

ولكن الامور قد لاتروق بين الزعيمين الامريكي والياباني هذه المرة بسبب الضغوط حول الاحتكاك التجاري التي ستحاصرهما الامر الذي دفع بعض المعلقين الى القول اننا لو تركنا المراسم والدبلوماسية جانبا سيجدان انهما على خط التصادم.

ويعقد اجتماع ريجان وناكاسوني كما يلاحظ في احلك الظروف التي يمران بها بسبب تورط الاول في فضيحة الاسلحة لايران والتجسس من جانب الكيان الصهيوني على الولايات المتحدة واصرار ناكاسوني على تطبيق نظام الضرائب الجديد الذي يشمل فرض ضريبة اضافية على المبيعات بمقدار ٥ في المائة يقف الشعب الياباني ضدها لانها سترفع اسعار السلع وتزيد الحياة صعوبة.

وبالرغم من الامال التي يعلقها ناكاسوني على زيارته لصديقه الحميم ريجان اعرب بعض زعماء حزب ناكاسوني (الديمقراطي الليبرالي) عن اراء ضد الزيارة مطالبين بالغائها.

كما اعلن فرع الحزب الحاكم في اوزاكا الى الغرب من هنا انه سيطلب الى ناكاسوني يوم الاثنين القادم الغاء زيارته للمدينة حيث يود ان يخطب في اجتماع عام هناك تاييدا لمرشحي الحزب الذين سيخوضون الانتخابات المحلية في ١٢ ابريل لان اغلبية المواطنين يعارضون سياسة فرض ضريبة المبيعات الجديدة.

ومع هذا كله سيمضي ناكاسوني قدما بزيارة اوزاكا وواشنطن دون الاكتراث بالاصوات المتزايدة ضده في حزبه وبين عامة الناس ولا حتى باستطلاعات الراي الاخيرة التي اظهرت ان شعبية وزارته قد هبطت لاقل من ٢٦ بالمائة عما سبق.

وهو مصمم كذلك على حضور قمة الدول الصناعية الغربية السبع في البندقية بايطاليا التي ستبدا في ٨ يونيو القادم ضاربا عرض الحائط باصوات المعارضين وصراخ المنافسين. وقد زاد الطين بله ورود انباء من لندن تفيد ان رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر قد وجهت بدورها تهديدا مقنعا بانها ستفرض عقوبات مالم تفتح اليابان اسواقها للسلع الالكترونية واجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية البريطانية.

المؤتمر العالمي الاول لخطباء المساجد يختتم اعماله بالمغرب

المطالبة بوقف الحرب العراقية الايرانية والتدخل السوفيتي في افغانستان وادانة حملات التهويد للمقدسات الاسلامية بالقدس

فاس - المغرب - ا ف ب -

اختتم المؤتمر العالمي الاول لخطباء المساجد اعماله الليلة قبل الماضية في فاس بتوجيه نداء الى جميع الدول والمنظمات المحبة للسلام والعدل لمضاعفة الجهود والوساطة من اجل وضع حد للحرب العراقية الايرانية وشجب المؤتمر في توصياته هذه الحرب الدامية بين دولتين اسلاميتين شقيقتين التي تستنفد قواهما وطاقاتهما وتضعف صفوف المسلمين وسجل رغبة العراق في وضع حد لهذه الحرب.

كما اعرب المؤتمر عن مساندته للنضال المشروع للشعب الفلسطيني وايد حقه الراسخ في اقامة دولته المستقلة ذات السيادة تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية كما ادان المشتركون محاولات تهويد المقدسات الاسلامية في القدس الشريف واشاد بشجاعة الشعب الفلسطيني وارتباطه بأمته وكيانه وعروبته ودينه والاسلامي.

كما ايد المؤتمر كفاح المجاهدين الافغان وادان الاعتداء على افغانستان الاسلامية وطالب بانسحاب جميع القوات الاجنبية من هذا البلد لكي يتمكن الشعب الافغاني من تسوية مشكلاته الداخلية بنفسه. وادان المؤتمر الحرب الاهلية التي تجتاح لبنان مؤكدا اهتمامه بوحدة هذا البلد كما ندد باعتداء اثيوبيا على المسلمين في ارتيريا وعلى الصومال ودول القرن الافريقي.

واعرب المؤتمر عن مساندته لجهود الاقليات من المسلمين في انحاء العالم ودعا الدول الاسلامية الى مساعدتهم من اجل اشعاع الاسلام ومقاومة الايديولوجيات وتيارات الالحاد. كما اعرب المشتركون في توصياتهم عن مساندتهم للدول الاسلامية التي لا تزال مدنها وبعض مناطقها تحت السيطرة الاجنبية من اجل استعادتها.

كما طالب اعضاء المؤتمر بانشاء منظمة عالمية لخطباء المساجد يكون مقرها الرباط من اهدافها الرئيسية تنسيق عمل الدعوة الى الدين الاسلامي ونشر تعاليمه.

واوصى المؤتمر فيما يتعلق بخطبة الجمعة ان تستوحى من احاديث وخطب الرسول الكريم وتسمو بالمضمون الروحي وتتوجه نحو مكافحة انهيار الاخلاق والتحريف والالحاد..

حضر المؤتمر الذي استغرقت اعماله اربعة ايام عدد كبير من فقهاء الدين والوعاظ ووزراء اوقاف المغرب والمملكة وغينيا.

اعلان حالة التاهب بين قوات الامن في شرق الهند لمواجهة احداث العنف

نيودلهي - ا ف ب -

اعلنت وكالة الانباء الهندية امس الاول ان قوات الامن وضعت في حالة تاهب في المنطقة الواقعة شرقي الهند في اعقاب تفجر اعمال العنف التي اسفرت عن مصرع ١٣ شخصا واصابة ١٠٠ اخرين خلال الانتخابات التي اجريت في ولايتي البنغال الغربية وكيرالا.

وكان ثلاثة من الاشخاص الخمسة الذين راحوا ضحية اعمال العنف الناشبة في البنغال من اعضاء الحزب الشيوعي اكبر لاحزاب الائتلاف اليساري الذي فاز على حزب المؤتمر الذي يتزعمه راجيف غاندي رئيس الوزراء في الانتخابات التي اجريت يوم الاثنين الماضي اما الاثنان الاخران فينتميان الى عضوية حزب المؤتمر.

واشارت وكالة الانباء الهندية الى ان قوات الامن وضعت في حالة تاهب في مقاطعات البنغال الغربية السبع عشرة التي تقع على حدود كل من بنجلاديش ومملكتي نيبال وبوتان.

وجدير بالذكر ان ثمانية اشخاص لقوا مصرعهم واصيب عدد كبير من الاشخاص خلال الاشتباكات التي نشبت في ولاية كيرالا حيث فاز ائتلاف يساري على حزب راجيف غاندي.

افريقيا تطلب عقد اجتماع عاجل لمجلس الامن بشأن ناميبيا

نيويورك - الامم المتحدة - ا ف ب -

اعلن رسميا ان الجابون طلبت باسم المجموعة الافريقية التي تراسها في الامم المتحدة عقد اجتماع عاجل لمجلس الامن لبحث الموقف في ناميبيا وعلم ان مجلس الامن سيبدأ على الارجح اعماله بشان هذه المسالة يوم الاربعاء القادم برئاسة بلغاريا.

وتجدر الاشارة الى ان قيام اعضاء مجلس الامن ببحث المسالة الناميبية من جديد كان متوقعا منذ عدة اسابيع وان سبب تاخيره يرجع فيما يبدو الى وجود خلافات بين الدول الافريقية بشان مدى ملائمة المطالبة بفرض عقوبات الزامية شاملة او بمجرد الاكتفاء بعقوبات منتقاة ضد جنوب افريقيا لحملها على منح هذا البلد/ الذي تحتله بصورة غير شرعية/ استقلاله وذكر المراقبون انه مهما كان الخيار الذي ستقرره الدول الافريقية فان القرار الذي سيتم تقديمه سيصطدم على الارجح باستخدام الولايات المتحدة وبريطانيا لحق الفيتو نظرا لان هذين البلدين يعارضان اللجوء الى الفقرة السابعة من ميثاق الامم المتحدة وهي الفقرة الخاصة بفرض عقوبات الزامية.

بيكر ينصح الرئيس بالتعقل

ريجان يدخل في "اختبار قوى" جديد مع الكونجرس

واشنطن - ا ف ب -

دخل الرئيس رونالد ريجان امس الاول الجمعة في معركة سياسية جديدة مع المعارضة الديمقراطية وذلك بان استخدم حق الفيتو الذي يتمتع به في الاعتراض على مشروع قانون يقضي بالافراج عن اعتمادات حجمها ٨٨ مليار دولار للاعمال العامة على الطرق السريعة الامريكية.

واكد ريجان ان هذا القانون الذي ياتي في لحظة اصبح فيها التقشف ضروريا للتصدي لعجز في الميزانية قدره ١٧٣ مليار دولار يعد بمثابة نموذج لسياسة تستهدف مصالح بعض القطاعات وملىء بالترضيات الانتخابية وتلك هي المرة الثانية التي يستخدم فيها ريجان حق الاعتراض منذ ان اصبحت المعارضة الديمقراطية تمثل الاغلبية في مجلسي الشيوخ والنواب وكان الكونجرس قد نجح في تخطي الفيتو الاول والذي كان يتعلق بقانون بشان البيئة اذ ان الكونجرس حقق الاغلبية اللازمة في هذا الصدد والتي تتمثل في اصوات ثلثي الاعضاء.

وكان مارلين فيتزوواتر المتحدث باسم البيت الابيض قد اعترف يوم الخميس الماضي بان البيت الابيض لم يكسب اختبار القوى هذا بعد ان تمت الموافقة على مشروع القانون باغلبية ساحقة في مجلسي الشيوخ والنواب وكان عدد الحلفاء الجمهوريين لريجان وهوارد بيكر السكرتير العام الجديد للبيت الابيض قد حذروا الرئيس الامريكي من المخاطرة السياسية التي يتعرض لها بمعارضته اجراء يحظى بالشعبية.

وحشية اسرائيلية

سلطات الاحتلال تصادر ٥٢٪ من اراضي الضفة الغربية وتعتقل ٨٧٪ من اهلها

■ اسحاق شامير

عمان - كونا -

بلغ مجموع ما صادرته سلطات الاحتلال الاسرائيلي من اراضي الضفة الغربية المحتلة حتى الان ٢,٧ مليون دونم اي ما يعادل ٥٢ بالمائة من المساحة الاجمالية للضفة الغربية كما اقامت اسرائيل ٢٥٠ مستعمرة استيطانية/ مدنية ودينية وعسكرية وزراعية/ على الاراضي التي تمت مصادرتها.

وجاء في دراسة اعدتها وزارة شئون الارض المحتلة ونشرتها صحيفة صوت الشعب الاردنية في عمان امس ان السلطات الاسرائيلية اعتقلت منذ عام ١٩٦٧ وحتى نهاية عام ١٩٨٥ ما يعادل ٨٧ بالمائة من الشباب العرب في الضفة الغربية من بينهم اطفال لا تزيد اعمارهم عن ١٢ عاما وتم تقديم ٧٣ بالمائة من الشباب الذين اعتقلوا الى المحاكمة بتهم مختلفة بينما تم اطلاق سراح الباقين بعد التحقيق معهم واخضاعهم للتعذيب. وتراوحت الاحكام الصادرة ضد المحكومين بالسجن من شهر واحد الى ٩٠ سنة.

واوضحت الدراسة انه اضافة الى العدد الكبير من المواطنين فان سلطات العدو اعتقلت منذ بداية الاحتلال وحتى الان ٦٢٨٠ سيدة وفتاة تم الافراج عن ٧١٠ منهن دون محاكمة لعدم ثبوت التهم الموجهة اليهن ولكن بعد ممارسة التعذيب ضدهن. اما على صعيد الاحكام فقد تراوحت ما بين السجن لمدة شهر الى ٢٥ سنة.

وفرضت سلطات الاحتلال نظام منع التجول في الضفة الغربية ٣٠٢٧ مرة واغلقت القرى والمخيمات ١٦٢٤ مرة و اصدرت ٩٢٤٦ امرا باغلاق مدارس ونواد وصحف ومكاتب وصيدليات ومحلات تجارية كما اصدرت اوامر باغلاق ٣١٦ منزلا ووصل عدد البيوت التي تم تدميرها اونسفها في الاراضي المحتلة ١٣٣١٧ منزلا منها ٣٧ بالمائة في قطاع غزة والبقية في الضفة الغربية.

وعلى صعيد الممارسات الارهابية الاخرى قالت الدراسة ان سلطات الاحتلال اصدرت ١٢٦٤٠ امرا باطلاق النار و٤٠٣٦ امرا باستعمال قنابل الغاز المسيل للدموع الامر الذي ادى الى استشهاد وجرح ٦٣٨ مواطنا عربيا بينهم اكثر من ١٠٠ امراة وطفل وهذه الارقام لا تشمل الاشخاص الذين قتلوا على يد المستوطنين اليهود الذين يصل عددهم الى حوالي ٤٢ الف مستوطن وفرضت سلطات الاحتلال الاقامة الجبرية على ٧١٤ شخصا واصدرت ٢٩٦ امرا باعتقالات ادارية و١٦٣٢٠ امرا بالمنع من السفر وكثيرا ما كانت اوامر منع السفر تشمل قرى ومخيمات ومدنا كاملة.

الدمــــام

● تعلن روسيتا اندليلي عن فقد اقامتها رقم ٥/١٠٢٧٣ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٩هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٩٢٤/١/٢٦٨٤٨

● يعلن عبدالله سعد عيسى الحريقي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٢٢١٣٨٧ صادرة من الرياض م٧٦ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٩٢٥/١/٢٦٨٤٧

● يعلن عمر حسن الطيب الفكي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠٠١٢٦٦٩٢٩ وتاريخ ١٤٠٦/١١/٢٧هـ صادرة من الرياض وكذلك فقد اقامة رقم ٢٠٠١٢٦٦٩٢٩ صادرة من الرياض في ١٤٠٦/٤/٢٩هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى نقيب ابراهيم الحمدي المباحث الجنائية او الاتصال بهاتف ٨٣٣٥٠٩٨ . ١٩٢٧/١/٢٦٨٤٥ .

● يعلن عبيد دريميح منير العوني المطيري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٣٨٤١ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٠هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ١٩٢٨/١/٢٦٨٤٣

● يعلن راشد خليفة عبدالله عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٥٩٣٨١ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٩٣٣/١/٢٦٨٣٧

● يعلن زيد ابراهيم علي الجيزاني عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠١٢٧٦٠ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٩٣٢/١/٢٦٨٣٨

● يعلن تشون سيك دو عن فقد رخصة عمومي صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٨٣٥/١/٢٦٨٤١

● يعلن احمد صالح جابر الغامدي عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٢٠٦٧٣٥ وتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ صادرة من الدمام هايلكس غمارتين م٨٥ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٩٣٦/١/٢٦٨٤١

● يعلن ناصر محمد البيشي عن فقد لوحة سيارة كراون رقم ٢٦٣٢٩ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٩٣٧/١/٢٦٨٤١

● يعلن فلاح حامد ربيع الحربي عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٨٧١٠٣ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٩٣٩/١/٢٦٨٥٨

● يعلن سليمان ابراهيم عمري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٤٠٦٤٠ وتاريخ ١٤٠١/٢/٢هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٩٤٢/١/٢٦٨٥٩

● يعلن عبدالله حسن المري عن فقد جواز سفر رقم ٢٦٠٠١ وتاريخ ١٤٠٤/٩/١٩هـ صادرة من الدمام علما بان الجواز قد احترق من المذكور في سوريا اثناء وجوده هناك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٩٤٠/١/٢٦٨٥٦

● يعلن ويشاي بهن سوريا تايلاندي الجنسية عن فقد رخصة اقامة رقم ١٣٥٨٤ش" صادرة من جوازات الدمام بتاريخ ١٤٠٥/٩/٦هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٩٣٨/١/٢٦٨٤١

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن فهد سالم بن مبارك بوميه مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه في الدمام رقم البطاقة ١٠٠٢٩٤٤٣١١ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٩٢٢/١/٢٦٨٥

● تقدم الى الاحوال المدنية في الخبر المواطن عبيد دريميح منير العوني المطيري مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم الحفيظة ٩٢٤٢ تاريخها ١٤٠٤/١١/٢٣هـ مصدرها الخبر رقم البطاقة ١٠٢٠٣١٢٣٠٨ مصدرها الخبر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٩٢٩/١/٢٦٨٤٣

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن عمير فارس مهدي العجمي مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه في حبونه رقم الحفيظة ١٢٩٤٩ تاريخها ١٣٧٩/١/٢٩هـ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٩٣١/١/٢٦٨٣٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن سعد علي حامد الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٦١٥ وتاريخ ١٣٨٤/١٠/١٥هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٩٣٠/١/٢٦٨٤٢

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن محمد صالح بن سالم الذوادي حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقع شمال الظهران في مخطط رقم ١ ـ ١٢٣ القسيمة ٦٣ والمحدود شمالا بالقطعة رقم ٦١ وجنوبا القطعة رقم ٦٥ وشرقا القطعة رقم ٦٤ وغربا شارع عرض عشرون متر ومساحته طولا من الشمال الى الجنوب على الجهة الشرقية ستة وعشرون مترا وعلى الجهة الغربية ٢٣م وعرضا من الشرق الى الغرب على الجهة الشمالية اربعة وعشرون مترا وعلى الجهة الجنوبية ٢٠م (من الجهة الغربية ينكسر الى الشرق بطول ستة امتار ومن ثم يعتدل الى الشمال بطول ثلاثة امتار فقط) والايل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم ٣٧٥٦/ ٢/٥٧٠ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٤هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ١٩٤١/١/٢٦٨٥٧

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن محمد عبدالله راضي الحسن الخالدي حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقع شمال الظهران في مخطط رقم ١ ـ ١٢٣ جزء رقم ٢ ـ ٩ القسيمة رقم ٢٩٤/ج والمحدود شمالا شارع ثمانية عشر مترا وجنوبا منطقة مشجرة وشرقا القطعة رقم مائتين وثلاثة وتسعين وغربا رقم مائتين وخمسة وتسعين ومساحته طولا من الشمال الى الجنوب على الجهة الشرقية ثلاثة وعشرون مترا وستون سنتيمترا وعلى الجهة الغربية كذلك وعرضا من الشرق الى الغرب على الجهة الشمالية سبعة وعشرون مترا وعلى الجهة ستة وعشرون مترا وخمسون سنتيمترا والايل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم ٣٦٣٩/٥٩١/٢/ص وتاريخ ١٤٠٧/٧/١٨هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ١٩٣٤/١/٢٦٨٥٥

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالخبر بانه تقدم اليها المواطن خالد ابراهيم عبدالعزيز السراء حول طلبه حجة استحكام لكامل بيته المكون من الارض والبناء المقام عليها والواقع شمال الظهران في مخطط رقم ١٢٢/١ جزء ٢ ـ ٨ القسيمة ١٢ والمحدود شمالا بالقطعة رقم شارع عرض ٢٠م وجنوبا القطعة رقم ١١ وشرقا القطعة رقم نافذ ٨م وغربا القطعة ١٤ ومساحته طولا من الشمال الى الجنوب على الجهة الشرقية ٣٠م وعلى الجهة الغربية ٣٠م ثلاثون مترا كذلك وعرضا من الشرق الى الغرب على الجهة الشمالية ٢٤.٥٠م وعلى الجهة الجنوبية ٢٥.٨٧م خمسة وعشرون مترا وسبعة وثمانون سنتيمترا والمساحة الاجمالية ٧٥٣م سبعمائة وثلاثون وخمسون مترا مربعا كذلك والايل ارضه اليه منحة من الدولة عن طريق شركة ارامكو حسب خطاب رئيس بلدية منطقة الدمام برقم ٢٧٩٥/٥٨١/٢ص وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٥هـ الموجه الى هذه المحكمة فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر والا سيجرى اللازم ١٩٢٦/١/٢٦٨٤٦

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو فالح عائش مسفر الحمادي الربيلي العنزي طالبا حذف الربيلي من حقل الشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٥٢٥٨ وتاريخ ١٣٩٠/٢/٢٢هـ سجل العلا بحيث يصبح اسمه الصحيح الكامل هو فالح عائش مسفر الحمادي العنزي فمن لديه معارضة ان يتقدم خلال شهر من تاريخ نشره ١٩٤٣/١/٢٦٨٢٧

● يعلن راشد عبدالله سعد السنيل عن فقد استمارة سيارة بيوك م٨١ رقم ٣٠١٤٨١٦ وتاريخ ١٤٠١/٦/٧هـ صادرة من مرور الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور ١٩٢٣/١/٢٦٨٥٣

● يعلن السيد ابراهيم السيد حسن علوي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٨٨٦ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٣٠هـ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنوره ٥٤٤/٤/١٠٦٩٦

● يعلن عبدالجليل منصور العيد عن فقد استمارة سيارة رقم ٧١٨٣١١١ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٤/٩/٤هـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ٥٤٥/٤/١٠٦٩٧

● يعلن نور محمد كاظم الناصر عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٠٠٥٦ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٢٤هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٥٤٦/٤/١٠٦٩٩

● يعلن جمعة حامد محمد عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٩٢٠/٥ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٥٤٧/٤/١٠٧٠٠

● يعلن حسن ضيف حسن آل ياسين عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠٦٣١٧٢ خصوصي السعودية وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٩هـ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ٥٤٨/٤/١٠٧٠١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في القطيف المدعو علي حسين بن علي المصلح حامل الحفيظة رقم ٢٤٤٥٣ في ١٣٩٤/١/٢٩هـ سجل القطيف طالبا اضافة اسم القبيلة السبيعي بحيث يصبح اسمه الصحيح علي حسين بن علي المصلح السبيعي بحفيظة نفوسه فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ٥٤٩/٤/١٠٧٠٢

الاحســـاء

● حسين علي علي العيسى عن فقد استمارة داتسون سيدان م ٨٢ رقم ٤٠٥١٢٢٨ صادرة من م الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مرور الاحساء . ٩٨٢/٥/٩٠١٣٧

● يعلن عبدالرحمن علي الوهيبي عن فقد لوحة سيارة نيسان غمارتين م ٨٥ رقم ٧١٩٣٦٣٤ صادرة من م الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مرور الاحساء . ٩٨٣/٥/٩٠١٣٨

● يعلن انطوني دار مهاراج عن فقد رخصة خصوصي رقم ٥١٢١٥ وتاريخ ١٤٠٣/٥/١٦هـ صادرة من م الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مرور الاحساء . ٩٨٤/٥/٩٠١٣٩

● يعلن محمد غالب سيف عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٩١٩ وتاريخ ١٤٠٤/١١/١١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى . مكتب العمل بالدمام . ٩٨٥/٥/٩٠١٤١

● يعلن حسين جاسم القطان عن فقد رخصة عمومي رقم ١/٣٩٢٦ وتاريخ ١٤٠٦/١/٢٨هـ صادرة من م الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مرور الاحساء . ٩٨٦/٥/٩٠١٤٢

● تقدم الى الاحوال المدنية في الرياض المواطن فهد محمد عبدالله بن مانع مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم البطاقة ١٠٠٨١٢٥٥٠٠ مصدرها الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٩٨٧/٥/٩٠١٤٠

● تعلن محكمة المبرز الكبرى بالاحساء انه تقدم لها عبدالرحمن بن سعد القردقه طالبا اثبات مساحة الاوقاف التي تحت ولايته بالصك رقم ١٢٠ الجلد الثاني عام ١٢٥٧ سجل كاتب عدل الاحساء وهي العقار المسمى الشلخه الفوقيه الواقع بطرف السحيمية وقد اصبحت قطعتين بعد مرور المشروع عليها القطعة الشمالية شمالا مسقى الجبري حسب صكه بطول ٢٨م وجنوبا مشروع الري والصرف عرض ١٥م وبطول ٢٨.٨٠م وشرقا الخداشي حسب صكه بطول ١٣.٤٠م ـ وغربا نصف الدوسه حسب صكه بطول ٧م ـ ومساحتها مئتان وتسعون مترا مربعا ٢٩٠م' ويحده القطعة الجنوبية شمالا حرم المشروع بطول ٢٤.٤٠م وجنوبا المسقى حسب صكه بطول ٤٠.٤٠م وشرقا الخداشي حسب صكه بطول ٥٧م وغربا نصف الدوسه حسب صكه بطول ٥٧.٢٠م ومساحتها الفان ومائة وسبعة وثلاثون مترا مربعا ٢١٣٧م' ويتبعه كل من والعقار المسمى شرب المسمى شرب الدهنه يحده شمالا ابوشقرى حسب الصك بطول ٤٨م وجنوبا المسقى حسب الصك بطول ١٩م وشرقا المشيرات حسب الصك بطول ٣١.٢٠م وغربا مسقى القبلي الى حد الجسر حسب الصك بطول ٤٠م ومساحتها الف واربعة وسبعون مترا ١٠٧٤م' والعقار المسمى المشيرات شمالا يحده ملك بن جبر ويتمه شرب الامير بطول ١٦م ثم ينكسر للغرب ٤٠م وجنوبا المسقى حسب الصك بطول ٦٢م وشرقا المسقى حسب الصك بطول ٧٩م وغربا بوشقوى بطول ٩٣م ومساحتها خمسة آلاف وواحد وتسعون مترا ٥٠٩١م' فمن له معارضة فيما ذكر فعليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق. ٩٧٥/٥/٩٠١٢٩

خميس مشيط

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن عبدالرحمن بن سعيد مبارك الشهراني حامل الحفيظة رقم ١٠٢٢٢ وتاريخ ١٣٨٩/٤/١٤هـ سجل ابها وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل العمارتين المسلحة باحواشهما وتفقيط كل منهما لوحده الواقعة في حي الرونه عمارتين مسلحة واحواشهما والآئل اليه بموجب حجة استحكام سابقة وحدوده كما يلي الاولى من الشمال بناء ملك محمد بن سعيد مبارك وطول الضلع ١٩.٢٠ تسعة عشر متر وعشرون سم ين الشرق ارض محوطة محمد السبيعي وطول الضلع ٣١.٧٠ واحد وثلاثون متر وسبعون سم من الغرب العمارة الثانية مكونة من دورين وطول الضلع ٣١.٢٠م واحد وثلاثون وعشرون سم من الجنوب شارع عرض خمسة عشر ١٥م وطول الضلع ٢٠.٢٠م عشرون متر وعشرون سم، الثانية من الشمال بناء ملك محمد بن سعيد مبارك وطول الضلع ١٧م سبعة عشر متر من الشرق العمارة الاولى وطول الضلع ٢٠ سم ٣١ واحد وثلاثون وعشرون سم من الغرب شارع عرض ٧.٥٠م وطول الضلع ٣٦.٨٠م ستة وثلاثون متر وثمانين سم من الجنوب شارع عرض خمسة عشر متر ١٥م وطول الضلع ٢١م واحد وثلاثون متر فمن له معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق. ٤٠٠/٨/٠٨١٢

● يعلن احمد عبدالله حسين عن فقد لوحة جيب رقم ٢٩٥٣٦٢٣ خ صادرة من جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : ادارة التعليم بسراة عبيدة . ٤٠٢/٨/٠٨١٤

● يعلن يحيى شوعي علي الطويل عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٩٢٥١٦ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٨هـ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مرور عسير . ٤٠٣/٨/١١٠٥٨٠

● يعلن ناصر عبدالله البقمي عن فقد لوحة سيارة بيوك م ٨٠ رقم ٢٦٦٣٩٨ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى . مرور خميس مشيط . ٤٠٤/٨/٠٨١٥

● يعلن يحيى محمد حسين كيري عن فقد جواز سفره رقم ٤٨١١٩٦ وتاريخ ١٩٨٦/٢/٦م صادر من القنصلية اليمنية بجدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى : القنصلية اليمنية بجدة . ٤٠٥/٨/٩٣٢٩٨

الريــــاض

● يعلن يوسف صالح دفع الله سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي لغير السعوديين رقم ٨٥٠١ وتاريخ ١٤٠٤/١/١١هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ١٢١/١٠/١١٦٨٤٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن احمد عبدالله عامر آل مغير مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٢٨٤ وتاريخ ١٣٨٢/٨/٥هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢٠/١٠/١٠١٦٨٤٥

● يعلن راشد محمد الجوير عن فقد رخصة مرسيدس نقل رقم ٣١٨٦ وتاريخ ١٤٠٧/٣/٢٤هـ صادرة من وزارة المواصلات ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : وزارة المواصلات . ١١٩/١٠/١١٦٨٤٢

جـــــدة

● يعلن فوزي حمدان الشيخ عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٦٠٧٧٥ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢٥هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مرور جدة . ٣١٦/١١/٦٨٨٦

● يعلن محمد عبدالهادي صالح الجدعاني عن فقد شهادة الصف السادس الابتدائي لعام ١٤٠٥هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : ادارة التعليم بجدة . ٣١٧/١١/٦٨٨٥

● يعلن عبدالرحمن سعد عبدالرحمن عن فقد استمارة سيارة تريلا رقم ٥٢٣٦٢١١ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مرور جدة . ٣١٨/١١/٦٨٨٤

● يعلن علي مبارك القرني عن فقد بطاقة عسكرية صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : القاعدة العسكرية بجدة . ٣١٩/١١/٦٨٧٩

● يعلن عبدالله يحيى المغربي عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٥٢١٥٦٧٨ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مرور جدة . ٣٢٠/١١/٦٨٨٠

● يعلن سالم ميجزن حسن عن فقد استمارة سيارة صالون رقم ٢٢٠٣٧٢٢ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مرور جدة . ٣٢١/١١/٦٨٨١

● يعلن علي محمد كراني عن فقد استمارة سيارة سوزوكي نقل رقم ٥٠٨١٨٥٨ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مرور جدة . ٣٢٢/١١/٦٨٨٢

● يعلن احمد علي علي النهاري عن فقد رخصة عمل صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مكتب العمل بجدة . ٣٢٣/١١/٦٨٨٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن فوزي حمدان محمد الشيخ مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٩٧٨٥ وتاريخ ١٤٠٠/٣/٥هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او استعمالها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٣٢٤/١١/٨٦٧٨

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن فوزي حمدان الشيخ مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١ ـ ٣ ـ ٢٣٨٦ ـ ١٠٠٠٩٢ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٣٢٥/١١/٦٨٨٧

بريــــدة

● يعلن شباب مطلق المطيري عن فقد لوحة سيارة جالنت وانيت م ٨٢ رقم ٥٠٦٥٦٥٢ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٢٦هـ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مرور المذنب . ٢٤٨/١٢/١٠٥٩٩١

● يعلن فهد البراهيم الصريخ عن فقد سجل تجاري رقم ٥٤٢ وتاريخ ١٤٠٠/٢/١هـ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : فرع وزارة التجارة بعنيزة . ٢٤٤/١٢/١٦٨٤٥

● يعلن عبدالله العلي الحمود عن فقد لوحة سيارة جمس م ٧٦ رقم ٣١١٧٦٢ وتاريخ ١٣٩٦/٨/٦هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مرور القصيم . ٢٤٥/١٢/١٢٢٢٠٨

● يعلن مسحل مشعل المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٥ رقم ٤٨٧٧٥٧٢ وتاريخ ١٤٠٦/١/٢١هـ صادرة من مرور المذنب ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مرور المذنب . ٢٤٦/١٢/١٠٥٩٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن فيصل محمد ناصر الكنعان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٦٠٠٤ وتاريخ ١٣٩٥/١/١٧هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٢٤٩/١٢/١٢٢٧٤

المدينة المنورة

● يعلن سهل احمد طيره عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٩٣١ صادر من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٣٩٣/١٥/٤٠١٨

● يعلن المصطفى ولد محمد موريتاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٣٠٩٥٨٣٩ وتاريخ ١٤٠٦/١٠/١٧هـ صادرة من المدينة المنورة وكذلك عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة او مرور المدينة المنورة ٣٩٤/١٥/٤٠١٩

الطائــــف

● يعلن غانم عايض علي عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٧٧ رقم اللوحة ٢٢٠٣٠٣٩ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مرور الطائف . ٣٠٤/١٧/١٠٨٦٨٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها سراج ناصر عمر القثامي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة من عام ١٣٨٥هـ الواقعة في الحوية حارة المضياع من ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا ٨٠سم ١٢ مترا ويحدها شارع وشمالا بطول ٧٠سم ١٢ مترا ويحدها شارع ثم ملك مخلد مساعد القثامي وشرقا بطول ٣٧ مترا ويحدها شارع ثم ملك مرزوق منير القثامي وغربا بطول ٥٠سم ٢٤ مترا ويحدها شارع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . ٣٠٥/١٧/١٢٢٦٣٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالطائف المواطن محمد احمد سعيد باسالم مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٥٧٩٤٣٢٢ تاريخ ١٤٠٧/١/١٧هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية بالطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٣٠٦/١٧/١٢٢٦٦٧

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو خلف محمد سعيد ابو ركبه الطويرقي بطلب تصحيح اسم زوجته من حليمه الى صليحه وذلك بحفيظة نفوس والدها الصادرة برقم ٣٦٣٦٦ تاريخ ١٣٨٧/١١/١٤هـ سجل الطائف ليكون اسمها بها وبعد التصحيح صليحه عبدالله حماد الطويرقي تامل في حال وجود معارضة من شخص ما عليه مارجعتنا خلال شهر من تاريخ اعلانه . ٣٠٧/١٧/١٢٢٦٦٨

● يعلن محمد عبدالله علي السبيعي عن فقد لوحة سيارة داتسن م ٨٥ رقم ٦٢٩٣٤٠٠ صادرة من مدرسة الخرمه بتاريخ ١٤٠٦/١١/١٠هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مرور الخرمه . ٣٠٨/١٧/١٠٨٩١٤

● يعلن علي عمر محتش طلحي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٨٢٥٥ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٠/١١/٣٠م ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى : السفارة اليمنية بجدة . ٣٠٩/١٧/١٢٢٥٦١

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها حسين حسين عبدالرحيم محمد علي برعي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياة من عام ١٣٨٥هـ الموافقة في الحوية حارة المعترض من ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا بطول ٢١.٤٠ متر ويحدها شارع وشمالا بطول ٦٠سم ١٩ متر يحدها ملك حسين الغامدي وشرقا بطول ٦٠سم ٢٤ مترا ويحدها شارع وغربا بطول ٣٥سم ٢٩ متر ويحدها ملك عوض طويلع المطيري وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . ٣٠٢/١٧/١٢٢٦٢٩

عـرعـــر

● يعلن فايز يوسف سالم البادي عن فقدان شهادة اتمام المرحلة الابتدائية للعام الدراسي ١٤٠١/١٤٠٢هـ مصدرها مدرسة عمر ابن العاص الابتدائية بدومة الجندل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم البنين بالجوف ١٧٦/١٩/٨٤٩٧٦

● يعلن محمد احمد سعيد سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٣١٧٩٤ مصدرها الخرطوم بتاريخ ١٩٨٥/٣/١٣م ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة ١٧٧/١٩/٩٢٤١٥

● يعلن عبدالرحمن اسماعيل ازرق عن فقدان جواز سفر رقم ٤١٢٢٥ مصدره الخرطوم بتاريخ ١٩٨٦/١٠/٢٣م ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية السودانية . بجدة . ١٧٨/١٩/٩٢٤١٦

● يعلن حمد فهيد الصعب عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس نقل السعودية رقم ٦١٤٥٣٠ مصدرها الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القريات ١٧٣/١٩/١٧٧٧٢

● يعلن عبدالله سعود الويهي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٩٣٤٥ وتاريخ ١٤٠١/٣/١هـ مصدرها عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ١٧٤/١٩/٨٧٨٦١

● يعلن خاتم مبارك صالح العتيبي عن فقدان لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٤٠٦٣٣٦٣٠ مصدرها الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف ١٧٥/١٩/٨٤٩٧٢

حائـــــل

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن حمود سالم صالح الصالح طالبا تعديل لقبه من الصالح الى السالم ليكون اسمه الكامل بعد التعديل هو حمود سالم صالح السالم فمن لديه معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله لموفق . ١٤٤/١٨/٧٤٥٤

الـــرس

● يعلن عويمر حميضان العويمر عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شلحة م ٧٦ رقم ٤٨٤٣٦٠٠ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٣/٢/٨هـ صادرة من مرور الرس يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور الرس . ٢٧٨/٢٥/١٠٨٣٧٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن عبدالله بن محمد مقرن المقرن مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٥٧ وتاريخ ١٣٩٣/٥/١٥هـ سجل البكيرية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب النظام . ٢٧٩/٢٥/١٠٨٣٧١

جــــيزان

● يلن علي عبده محمد احمد عبسي عن فقد بطاقة عمل رقم ٥١٣٥ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٦هـ صادرة من جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مكتب العمل بجيزان . ٦٧٩/٣٨/١٢٢٠٤

● اعلان للمرة الثانية ●

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بابي عريش انه تقدم لها المواطن ابو بكر عبدالله باهادون الملقب العطاس الحامل للحفيظة رقم ٤١٨ وتاريخ ١٣٧٨/٦/١٣ سجل ابي عريش طالبا اضافة حذف عبارة اللقب ليصبح اسمه بعد الحذف كاملا ابوبكر عبدالله باهادون العطاس فمن له معارضة فليتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه . ٦٨٠/٣٨/٩٥١٤

● تعلن المحكمة الشرعية بالدرب انه انهى اليها المواطن طامي علي حسن عسيري وانهى انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية بغرفها الواقعة في محلة بحره الشمالية بالدرب الداخلة علي بالشراء ومساحتها الكلية ١١٦٨.٨٥م المحدودة بالحدود الاتية : شمالا حمود علي فرج وطول الضلع ٢٢.٧م جنوبا شارع عرض ٥ م وطول الضلع ٢٥م وشرقا شارع عرض ٥.٣م وطول الضلع ٤٩م وغربا علي هادي شار وطول الضلع ٤٩م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . ٦٨١/٣٨/١٢٠٢٨

● تعلن المحكمة الشرعية بالدرب انه انهى اليها المواطن هادي علي محمد الشعبي وانهي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية وحوشها الواقعة في محلة ابي السداد بالدرب

بالاحياء الشرعي من قبل ثمانية عشر عاما المحدودة بالحدود الاتية : شمالا شارع عرض ١٠م وطول الضلع ٢٠٠م جنوبا

شارع عرض ١٠م وطول الضلع ٢٠٠م وشرقا شارع عرض ١٠م وطول الضلع ٢٠٠م وغربا شارع عرض ١٠م وطول

الضلع ٢٠٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . ٦٨٢/٣٨/١٢٠٢٣

● اعلان للمرة الثانية ●

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بابي عريش المواطن يحيى محمد جومان طالبا اضافة القبيلة معافا والجد محمد بحفيظة

نفوسه رقم ١٠٠٩٨ وتاريخ ١٣٨٨/٢/٢هـ سجل ابي عريش بحيث يصبح اسمه بعد الاضافة يحيى محمد

محمد جومان معافا فكل من له معارضة مراجعة الاحوال المدنية بابي عريش في خلال شهر من تاريخه والله الموفق . ٦٨٣/٣٨/٩٥١٣

● تقدم الى الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن نهاري محسن معوضه جرمي مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ٢٤٧٢٥ تاريخها ١٤٠١/٨/٢٠ مصدرها ابي عريش يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب لادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام . ٦٨٤/٣٨/٩٥١٢

● يعلن حسن محمد عبدالله حقلي عن فقد جواز سفر رقم ٢١٧٦١٧٠ صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى : السفارة اليمنية بجدة . ٦٧٨/٣٨/١٨١٧٨

● يعلن الطالب درويش عبده احمد شبيه انه بتاريخ ١٤٠٤/١٢/٣٠هـ وفي مدينة جيزان فقدت منه وثيقة نجاحه من الصف الاول متابعة الحاصل عليها لعام ١٣٩٠/١٣٩١هـ من مدرسة الفيصلية الابتدائية الليلية يرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بجيزان . ٦٨٥/٣٨/٩٧٠١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن سليمان قاسم محمد كريري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٥١٨ وتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٩هـ سجل ابي عريش قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او لقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٦٨٦/٣٨/٢١٦٨٣

● تعلن المحكمة الشرعية بهروب انه انهى اليها المواطن احمد عبده محمد الداحشي الصالحي حامل الحفيظة رقم ٤٥٩٦٨ في ١٤٠٣/١١/٣٠هـ سجل القنفذة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية والمقام عليها غرفتين من البلك

الواقعة في محلة الجوف التابع لهروب والداخلة علي بالشراء من البائع احمد ناصر القيناني بموجب الوثيقة المؤرخة في ١٣٩١/٩/١٤هـ والبالغة مساحتها الاجمالية ٢٤٠١ متر مربع جنوبا ٦٨م

ويحده المنهي وورثة متعب عوضه العبسي شمالا ٣٠م ويحده عزيز عائض المطيري وشرقا ٢٧م ويحده المنهي وغربا ٧١م ويحده المنهي وطلب اعطائه حجة تملك له معلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . ٦٦٧/٣٨/٢١٦٢٧

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطنة فاطمه علي تركي جبريل مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٣٦٨٥٠ وتاريخ ١٣٩٧/٧/٢٠هـ سجل صبياء قد فقد منها يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٦٨٨/٣٨/٢١٦٢٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البرك المواطن معدي علي جابر آل حنف المنجحي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٥ وتاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ سجل البرك قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في البرك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٦٨٩/٣٨/٩٦٠٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن حسين احمد يحيى مجهلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣٣١٢ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١١هـ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٦٩٠/٣٨/٩٥٥٤

حفر الباطن

● يعلن اسماعيل جمال اكار عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٤٨٠ وتاريخ ١٤٠٥/٨/١هـ صادر من حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى : ادارة جوازات حفر الباطن . ٢٧٩/٣٦/٢٠٠٦٧

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بانه تقدم اليها المدعو حميد عشوي حمد عنزي مقيم الجنسية بطلب استخراج شهادة ميلاد رسمية لابنه ١ ـ هزاع حميد عشوي حمد تاريخ الميلاد ١٤٠٦/٧/٢٤هـ مكان الولادة حفر الباطن بالمنزل الجنس ذكر فمن له اي اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره والله الموفق . ٢٨١/٣٦/٢٩٦٥

● يعلن عيد حمدان الجميلي عن فقد بطاقة دخول بترومين رقم ١٨٥ صادرة من بترومين السفانية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : محطة التعاون حفر الباطن . ٢٨٠/٣٦/٢٠٠٦٦

الجبيـــل

● يعلن علي عقلاء علي العقلاء عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٧١٢٢٧١ صادرة من الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٢٢٦/٣١/٨١٤٦

● يعلن عبدالله ناصر الدوسري عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٠٧٦٠٢١ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٢٢٧/٣١/٨١٤٨

● تقدم الى الاحوال المدنية في الجبيل المواطن مسفر سالم مسامح القحطاني مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ٥٦١ تاريخها ١٣٧٨/٧/٢٩هـ مصدرها الجبيل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الجبيل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٢٨/٣١/٨١٥٠

نجـــران

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بأن المدعو ضيف راشد محمد الحايك تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى ضيف راشد محمد قاسم آل ساري وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٣٧٠ وتاريخ ١٤٠١/٦/٧هـ سجل الخفجي فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق . ٤١٣/٣٣/٩٨٠٩٣

● يعلن علي علي ناصر الحميدي عن فقد رخصة عمل رقم ٢٣٦١ وتاريخ ١٤٠٧/٦/٢٦هـ صادرة من مكتب العمل بنجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مكتب العمل بنجران . ٤٠٩/٣٣/٩٨٠١٦

● يعلن حسين محمد صالح بالحارث عن فقد رخصة قيادة رقم ١٨٦١١٧٧ وتاريخ ١٣٩٩/١١/١٩هـ صادرة من مرور ابقيق ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مرور نجران . ٤١٠/٣٣/٩٨٠١٧

● يعلن محمد عبدالله حمد سالم عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٠٥٤٧٦ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مرور نجران . ٤١١/٣٣/٩٨٠١٥

النعيريــــة

● يعلن راشد سعود آل شافي الهاجري عن فقد الصك رقم ٢/١٠٣ وتاريخ ١٣٩٦/٨/١٣هـ صادر من محكمة النعيرية ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى : محكمة النعيرية . ٣٥/٥٦

● يعلن محمد سعد محمد علي مصري الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٢٢٥ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٠هـ صادرة من مكتب العمل بالخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى : مكتب العمل بالخفجي . ٣٥/٥٧

الشركة السعودية للخرسانة الجاهزة

تعلن عن فقد لوحتين للسيارة نقل رقم ٧٠٩٠٥٠٣ صادرة من الشرقية . ويرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور الشرقية او الاتصال بهاتف ٨٦-٨٤٢٤

احمد افتخار الدين ارشد

يعلن بانه منح مكفولته توه سلنتو تايلندية الجنسية تاشيرة خروج وعودة رقم ٢٧٨٧ بتاريخ ١٤٠٧/١/٢٣هـ وانتهت المدة ولم تعد ويحذر من التعامل معها او التستر عليها وان اقامتها مفقودة وصادرة من الجبيل وعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الجبيل او الاتصال بهاتف ٣٤٦٤٨٨٦

شركة الراشد والعمران

تعلن عن فقدان بطاقة اثبات شخصية صادرة من بترومين للتسويق برقم ٢٠٠١ باسم مكفولنا السيد فريدي سلزار فليبيني الجنسية ونرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جهة اصدارها ..

شركة عزيز المعمارية المحدودة بالاحساء

تعلن عن فقد لوحة هينوتانكي موديل ٨١ رقم ٥٠٥١١٤٣ صادرة من مرور جدة وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء او الاتصال بهاتف ٥٨٦٦٩٣٣ ٥٨٦٨٢٤١

دي كويلار يدعو الى " ضبط النفس "

رياح الحرب تهب على بحر ايجه

أنقرة : لن نكون البادئين وسندافع عن حقوقنا

أثينا : سوف نلجأ الى محكمة العدل الدولية

العواصم - الوكالات

بدا التوتر يخيم على بحر ايجه ويتسم الوضع بمواجهة دبلوماسية ساخنة بين تركيا واليونان غير ان مواجهة عسكرية بين البلدين الذين تتسم علاقاتهما بنزاع تقليدي ليست متوقعة

وقد بدات اثارة النزاع الاخير بين انقرة واثينا حينما قامت اليونان بارسال سفينة ابحاث للتنقيب عن النفط في ذات البحر وقد بدات السفينة التركية ظهرا بعملها بحراسة سفينتين من البحرية التركية . وقد ذكرت وكالة انباء الاناضول التركية شبه الرسمية ان سفينة ابحاث المحيطات التركية هورا " سيسميك ١ " بدات ابحاث التنقيب عن البترول عن طريق الزلازل في خليج ساروزا ظهر امس " السبت " شمالي بحر ايجه في المياه الاقليمية التركية .

وذكرت الوكالة نقلا عن مراسلين على ظهر هورا ان السفينة التي غادرت مضيق كاناكيل في الساعة ٦،٢٠ صباحا خرجت من مضيق الدردنيل بعد مرور قرابة ساعتين في طريقها الى خليج ساروز عند الطرف الشمالي لبحر ايجه . حيث رافقتها طائرات من سلاح الجو التركي

ومن جهة اخرى تتواجد قرابة اربعين سفينة تابعة للبحرية التركية تشترك هذا الاسبوع في مناورات تجري في البحر الاسود في مضيق الدردنيل الذي يربط بين بحر مرمرة وبحر ايجه

ولقد اكد تورجوت اوزال " رئيس وزراء تركيا " مساء امس الاول ان بلاده لن تكون هي البادئة مع اليونان في احداث ازمة مفتوحة بالقيام بعمليات التنقيب عن البترول في بحر ايجه الا ان البحرية التركية قد تتدخل اذا قام اليونانيون انفسهم بمثل هذه العمليات .

واضاف رئيس وزراء تركيا " الذي يزور لندن الان " في حديث ادلى به لهيئة الاذاعة البريطانية ان التوتر الحالي يشكل الدليل القوي على الحقيقة

وجدير بالذكر ان هذه الازمة نشات اثر قرار اليونان باجراء عمليات تنقيب في عرض البحر امام سواحل جزيرة " تاسوس " شمالي بحر ايجه وعندها سارعت تركيا بالرد بارسال سفينة علمية للقيام بعمل جسات في المياه الدولية

وعندما سئل رئيس الوزراء التركي بشان المخاطر التي قد تنجم عن مواجهة بين القطع الحربية التي ارسلتها كل من الدولتين الى المنطقة اكد قائلا " اننا سندافع عن حقوقنا حتى النهاية . وسنوقفهم ان اوقفونا "

وصرح اوزال في معرض حديثه عن نظيره اليوناني اندرياس باباندريو قائلا .. (سيكون اجدى له ان يفكر) .

وعندما سئل استيفانوس ستولاتوس (سفير اليونان لدى بريطانيا) في نفس البرنامج الاذاعي عن الوضع الراهن وصفه بانه (خطير للغاية) وان بلاده ليس لديها (اية رغبة) للتنقيب في منطقة قد تطلب تركيا ضمها ولان حكومة اثينا تعتبر ان الخلاف بشان البحث عن البترول في بحر ايجه من اختصاصات محكمة العدل الدولية .

● ساتز تكيس

ومن ناحية اخرى سلم دونتاس مساء امس الاول السكرتير العام للامم المتحدة رسالة تتضمن نحو ١٣ صفحة شرح لموقف اليونان القانوني بشان النزاع الدائر حول تحديد منطقة الجرف القاري وحقوق التنقيب عن البترول . وتشكل هذه الرسالة في نفس الوقت ردا على خطاب بعثت به تركيا منذ بضعة ايام الى منظمة الامم المتحدة تشرح فيه وجهة نظرها

واعلن دونتاس في هذه الرسالة ان اليونان لاتزال مستعدة (للبدء فورا في اجراء مفاوضات مع تركيا تمهيدا لحل وسط)

ويذكر دونتاس ان اليونان وتركيا قررتا في عام ١٩٧٥ احالة الخلاف بينهما الى محكمة العدل الدولية

من جهة اخرى اوصت الدول الاعضاء في حلف الاطلنطي (١٦ دولة) امس الاول على اثر اجتماع عاجل ي بروكسل دولتي اليونان وتركيا (بالبدء لا اً مفاوضات وتجنب اللجوء الى القوة باي ثمن) .

ففي الوقت الذي لا يكف فيه التوتر عن التزايد بين هذين البلدين العضوين في حلف الاطلنطي واللذين ينشب بينهما خلاف خطير على الحدود كفيل بان يشعل الموقف في منطقة البلقان .. تعددت النداءات التي تدعو هذين البلدين الى الهدوء .

ووصف لورد كارينجتون السكرتير العام لحلف الاطلنطي درجة التوتر بين اثينا وانقره بانها " خطيرة " واعرب .. في بيان صدر امس الاول في بروكسل عن (رغبته في تقديم المساعدة بكل ما يتوافر له من وسائل من اجل انهاء التوتر) .

واوضح لورد كارينجتون ان (الموقف الراهن يلحق الضرر بمصالح اليونان وتركيا وكذلك بحلف الاطلنطي كله) .

وتجدر الاشارة الى انه في اطار اختبار القوة بين اليونان وتركيا فيما يتعلق ببدء تركيا حملة ابحاث بترولية في بحر ايجه .. حيث ينشب بين البلدين نزاع بشان تحديد خط تقسيم المياه الاقليمية لكل منهما فيه .. شنت اليونان حملة دبلوماسية باتجاه دول البلقان .

● كنعان ايفرين

وارسل اندرياس باباندريو رئيس الوزراء اليوناني امس الاول كارولوس بابولياس وزير خارجيته الى صوفيا حاملا (رسالة هامة) الى الرئيس البلغاري تودور جيفكوف غير انه لم يكشف عن مضمون هذه الرسالة .

ومما يذكر ان اليونان وبلغاريا ترتبطان باعلان صداقة وحسن جوار وتعاون كان قد وقع يوم ١١ سبتمبر الماضي . والمعروف ان تركيا وبلغاريا بينهما نزاع بشان عملية البلغرة الجبرية للاقلية التركية في بلغاريا .. وينص الاتفاق اليوناني البلغاري على ان يقوم البلدان باتصالات " من اجل تبادل وجهات النظر " بمجرد ان يطرا موقف يمكن ان يعرض للخطر سلام وامن احد البلدين " .

وفي واشنطن اعربت الحكومة الامريكية امس الاول عن اسفها (لاي تصعيد للتوتر بين بلدين صديقين وحليفين) .. وصرح شارلز ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية بان الولايات المتحدة (كانت قد طلبت من الجانبين ابداء قدر من ضبط النفس وتجنب اي عمل من شانه ان يؤدي الى تفاقم الموقف) .

واوضح ريدمان ان واشنطن بدات (مشاورات نشطة) . بشان وسائل تخفيف حدة التوتر ..

واكد المتحدث باسم الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة (تعترف بان مسالة السيادة في بحر ايجه تعتبر مشكلة هامة بالنسبة للبلدين) .

واعرب خابيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة .. مرتين امس الاول عن (قلقه) ودعا اثينا وانقره الى التزام اكبر قدر من ضبط النفس في النزاع الناشب بينهما .

وفي لندن صرح متحدث باسم وزارة الخارجية البريطانية بان لندن (تدعو البلدين الى ضبط النفس) .. وكان جيفري هاو وزير الخارجية البريطاني قد اجتمع يوم الخميس الماضي في لندن مع تورجوت اوزال رئيس الوزراء التركي .

وفي بون ذكر متحدث باسم وزارة الخارجية الالمانية الغربية ان الحكومة الالمانية نصحت الجانبين بالاعتدال من اجل حل خلافهما في بحر ايجه بصورة سلمية .

كما ذكر يانيس روباتيس المتحدث اليوناني الرسمي من جهة اخرى ان كارولوس بابولياس وزير الخارجية اليوناني ابلغ مساء امس الاول سفراء دول حلف وارسو والدول الاسلامية المعتمدين في اليونان (بالاستفزاز التركي الجديد) في بحر ايجه .

واصدرت وزارة الخارجية اليونانية تعليماتها الى جميع السفراء اليونانيين لكي يقوموا بابلاغ حكومات الدول المعتمدين فيها بالموقف .

واوضح المتحدث اليوناني ان بلاده لم تقرر رفع الامر الى مجلس الأمن ولا الى دول السوق الأوروبية ولم تطلب عقد اجتماع خاص لوزراء خارجية دول السوق الأوروبية المشتركة .

من جهة اخرى اعلن يانيس روباتيس المتحدث اليوناني الرسمي مساء امس الاول ان الحكومة اليونانية طلبت من الولايات المتحدة (وقف نشاطاتها) في القاعدة الأمريكية نيا ماكري (شمالي اثينا) نظرا للوضع الذي يسود بحر ايجه .

واضاف روباتيس في تصريح مقتضب له ان يانيس كابسيس سكرتير الدولة اليونانية للشئون الخارجية ابلغ روبرت كيلي سفير الولايات المتحدة لدى اليونان بقرار الحكومة اليونانية بتطبيق المادة السابعة من الاتفاق المبرم عام ١٩٨٣ بشان القواعد الامريكية في اليونان والتي تنص على احتمال وقف نشاطات القواعد .

وقال المتحدث اليوناني دون ان يضيف مزيدا من الايضاحات ان ممثل اليونان الموجود في قاعدة نيا ماكري ناقش في المساء مع الادارة الامريكية للقاعدة (تفاصيل تقنية وتدابير) لتطبيق هذا القرار . ويعد هذا القرار غير مسبوق ولم يكن وكان امر تطبيقه لايزال مجهولا حتى ساعة متاخرة من الليلة قبل الماضية .

وتنص المادة السابعة من قرار عام ١٩٨٣ على انه يمكن للحكومة اليونانية (ان تتخذ في حالة الضرورة اي اجراء يحد من نشاط القواعد الامريكية من اجل الحفاظ على مصالحها المتعلقة بالأمن الوطني والحيوي) .. كما تنص المادة الرئيسية على انه في هذه الحالة (يتعين على الجانبين ان يجريا اتصالا على الفور) لتطبيق التدابير المقيدة لتشغيل القواعد .

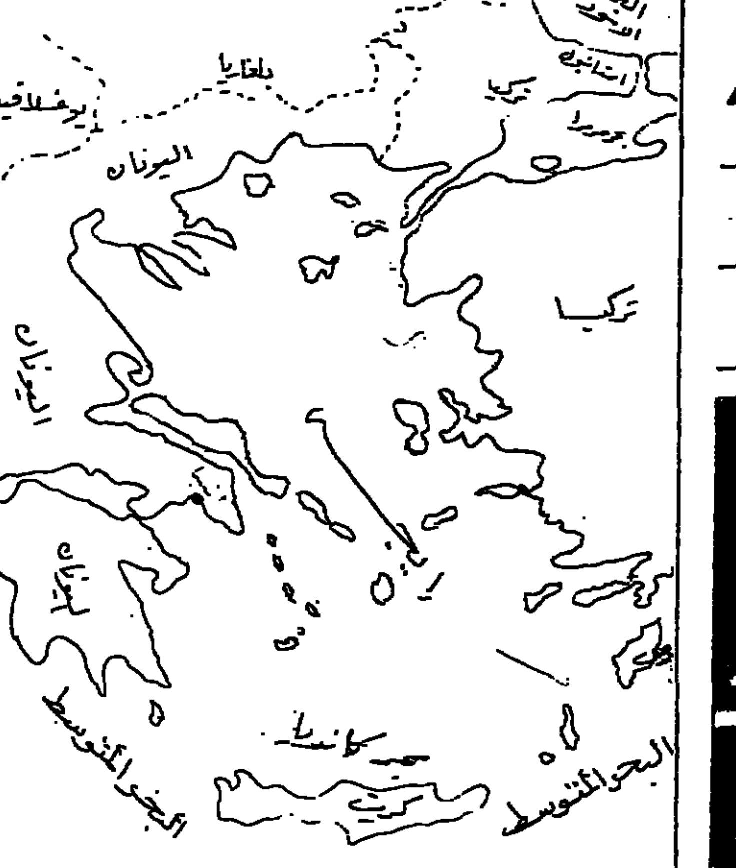
ويوجد بقاعدة نيا ماكري الواقعة بالقرب من ماراثون (على بعد ٤٠ كيلومترا شمالي اثينا) منشات ضخمة من وسائل الاتصال السلكية واللاسلكية فضلا عن اجهزة التصنت التي تستخدم بصفة خاصة كمركز للمراقبة بالنسبة للبلقان .

وياتي الاجراء اليوناني في الوقت الذي عابت فيه اثينا على واشنطن تفضيلها لتركيا على اليونان في قضية قبرص وتوزيع المعونة العسكرية الامريكية على البلدين .

وكان اندريس باباندريو رئيس وزراء اليونان قد صرح امس الاول عقب اجتماع عقده مجلس الوزراء كرس لمناقشة الأزمة اليونانية التركية في بحر ايجه لن اليونان ستغلق القواعد في حالة نشوب حرب بينهما وبين تركيا و(ربما قبل ذلك ايضا) .. وقد أوضح انه من غير الممكن ان تتفاوض حكومته في شان وجود راديو صوت امريكا في اليونان او (مناقشة مستقبل العلاقات العسكرية بين اليونان والولايات المتحدة بينما تشجع واشنطن انقرة على المضي قدما في طريق اللامعقول الذي ينطوي على مخاطر جسيمة على الاقل بالنسبة لتركيا واليونان والبلقان) .

وتمتلك الولايات المتحدة في اليونان اربع قواعد كبرى (اثنتان بالقرب من اثينا واخريان في جزيرة كريت) فضلا عن نحو اثنتي عشرة منشاة ملحقة بها نحو اربع آلاف جندي امريكي . وجدير بالذكر ان الاتفاق على بقائها ينتهي في اخر عام ١٩٨٨ واعلن الاشتراكيون اليونانيون ازالتها في نهاية هذه المدة في حالة عدم اجراء مفاوضات جديدة .

ومن المقرر ان يتم في الولايات المتحدة في نهاية العام المقبل تجديد اتفاقية وجود هذه القواعد . وذكر تشارلز ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية مؤخرا ان مستقبل هذه المنشات بعد هذا التاريخ مازال (غير مؤكد) واضاف انه يامل في ان تتم تسوية هذه المسالة سريعا .



رغم اتباعه لسياسة صندوق النقد الدولي

استخراج النفط حل وحيد للمشاكل الاقتصادية في الصومال

مقديشو - رويتر..

يقوم الصومال الذي يحتل موقعا استراتيجيا باتباع النصائح التي يصفها البنك الدولي وصندوق النقد الدولي بحماسة كبيرة.

والحكومة الصومالية خلافا لحكومات بلدان اخرى فقيرة في القارة الافريقية مرت بتجربة الاشتراكية بعد الاستقلال بل تواجه غير مشكلات داخلية قليلة تتعلق عادة بتلبية طلبات البلدان الغربية التي تقدم المعونة.

وكانت النتيجة ظهور اقتصاد من اكثر اقتصاديات افريقيا تحررا وبالتالي ظهور سوق حرة للقطع الاجنبي واختفاء دور الحكومة في تسويق الحبوب وظهور متاجر تغص بكل سلعة يمكن للمرء ان يفكر فيها.

وقال مسؤول صومالي لوكالة رويتر ان الصوماليين ادركوا ان الاشتراكية ليست لهم فالحكومة لا تستطيع السيطرة على السكان ويذهب الفلاحون الى زراعة البطيخ اذا هم لم يرضوا عن الاسعار الرسمية للحبوب.

وقد بدا تحرر الاقتصاد يتردد عام ١٩٨١ غير ان ذلك تعثر في سنة ١٩٨٤ ولكن العملية بدات تؤتي ثمارها على شكل نمو اقتصادي سليم وزيادات مثيرة في انتاج الاغذية وعلى شكل دعم اقتصادي كبير من الغرب.

ونما الاقتصاد بما معدله ٤.٧ بالمئة في السنة بين سنتي ١٩٨٠ و١٩٨٥ وبلغ ٦.٢ بالمئة عام ١٩٨٥ وفي عام ١٩٨٦ حقق الصومال الاكتفاء الذاتي في نتاج الذرة والسرجوم (الذرة الصيفية) وذلك للمرة الاولى في التاريخ.

ونتيجة لذلك راحت الدول الاجنبية المتبرعة وفي مقدمتها ايطاليا والولايات المتحدة تمد الصومال بما يزيد مجموعه على ٣٥٠ مليون دولار في السنة لسد الثغرة بين قيمة الواردات التي تبلغ ٢٥٠ مليون دولار في السنة وقيمة الصادرات التي تبلغ ١٠٠ مليون دولار.

وتعتبر هذه التغييرات تحسنا كبيرا بالنسبة الى الصومال العادي.. ولكن ثمة مشكلات بينها الموارد الطبيعية المحدودة وعدم توفر المرافق الصحية والتربوية المناسبة والنقص في الايدي العاملة المدربة وكثرة الموظفين الحكوميين غير الاكفاء لا تزال تحول دون البلاد والوقوف على قدميها كما يقول خبراء اقتصاديون اجانب.

ويصف مسئولون صوماليون تجربة البلاد مع الاشتراكية العلمية في ظل التوجيه السوفيتي في السبعينات بانها شذوذ وضلال في تاريخ بلادهم ويذهبون حتى الى نفي كل قول بانهم امنوا حتى بما هو قريب من الماركسية.

وقال نائب الرئيس محمد علي سمنتر وهو ضابط برتبة لواء تدرب في الاتحاد السوفيتي للصحفيين لقد كان لدى الصومال دوما نظام اقتصادي مختلط ونحن نشجع الاستثمار الخاص المحلي والاجنبي على السواء وقد كان هذا هو الحال من زمن لا تعيه الذاكرة.

● محمد زياد بري

ولا يزال الحزب الثوري الصومالي الاشتراكي الذي انشى عام ١٩٧٦ الحركة السياسية المشروعة الوحيدة في البلاد ولكن مسئولين يقولون انه تخلى عن معظم عناصر ايدولوجيته الاصلية كما تخلى عن شعارات الماضي.

ومن المعالم المسيطرة لبرنامج الاصلاح الذي اقترحه صندوق النقد الدولي والبنك الدولي مزاد علني للقطع الاجنبي يعقد مرة كل اسبوعين يستطيع كل تاجر فيه شراء مبلغ لا يزيد في حده الاقصى على ٢٠٠ الف دولار من مجموع ٢،٦ مليون دولار لتمويل وارداته.

وهناك سوق منفصلة للقطع الاجنبي يزيد فيه سعر الدولار بنسبة ٢٠ بالمئة يجتنب المال من الارباح التي يجنيها مصدرو الاغنام والخراف والماشية والجمال التي تشكل نتاج الصومال الرئيسي.

ففي استطاعة المصدرين الاحتفاظ بما نسبته ٥٠ بالمئة من الاموال التي يجلبونها من الخارج ثم بيعها الى جميع القادمين بسعر يتم التفاوض عليه بصورة خاصة ويبلغ هذا السعر حاليا ١٤٠ شلنا للدولار الواحد في مقابل سعر يتراوح بين ١١٨ دولارا و١٢٧ في اخر مزاد علني.

وبين التغييرات الاخرى الاخيرة الغاء قيود كثيرة مفروضة على الاسعار وحل مؤسسات الدولة التي كانت تحتكر تصدير الماشية واستيراد مواد البناء والاقمشة والملابس.

وصرح يوسف علي عثمان وزير الدولة للتخطيط الوطني للصحفيين بقوله ان الحكومة خلصت الى ان في استطاعة القطاع الخاص معالجة هذه الامور بصورة اكثر فاعلية.

وستذهب الصومال في المرحلة التالية من برنامج الاصلاح كما يتصورها البنك الدولي وصندوق النقد الدولي الى توحيد اسعار النقد وتخفيض العجز في ميزانية الحكومة عن طريق اغلاق الثغرات الضريبية والاسراع في تخفيض عدد الموظفين.

وكان توحيد اسعار النقد منطقة من مناطق الخلاف في المحادثات بين المسئولين في صندوق النقد الدولي ووزارة المالية الصومالية كما يقول دبلوماسيون في مقديشيو.

وصرح الرئيس محمد سياد بري للصحفيين بان المحادثات لم تؤد الى نتيجة حاسمة بينما قال دبلوماسيون ان مجرد عقد اجتماع لنادي باريس تقرر موعده في اوائل الشهر القادم يشير الى ان الصندوق راض نسبيا عن خطط الحكومة .

واوصى البنك الدولي بان يخفض الصومال عدد الموظفين الحكوميين من مستواه الحالي وهو ٤٥ الف موظف مع زيادة رواتب من يتبقون في الخدمة.

ويقول دبلوماسيون ان الرواتب المتدنية الحالية يتقاضى وكيل الوزارة راتبا اسلسيا يتراوح بين الفي شلن و ثلاثة الاف شلن (٧٥ ريالا) تشكل السبب الرئيسي في مشاكل اجتماعية .

وقال خبراء اقتصاديون اجانب انه على الرغم من التحسينات الاخيرة فان مستقبل الصومال الاقتصادي لا يزال ضعيفا لان فرص توسيع التصدير محدودة.

وقال احد هؤلاء الخبراء .. ان الامل الوحيد هوالعثور على النفط وقد قامت اربع شركات نفط غربية بالتنقيب عن النفط او هي على وشك التنقيب عنه في اواسط البلاد وشمالها.

أبا الخيل ينوه بنجاح البنك الإسلامي للتنمية

اسطنبول - واس :

افتتح الرئيس التركي كنعان ايفرين صباح امس في استانبول المؤتمر السنوي الحادي عشر لمجلس المحافظين للبنك الاسلامي للتنمية والذي تستمر اجتماعاته يومين وقد بدا الافتتاح بتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم القى الرئيس التركي كلمة اعرب فيها عن ترحيبه للمشاركين في المؤتمر وعن سعادته لعودتهم للاجتماع مرة اخرى في استانبول حيث انعقد المؤتمر السادس للمجلس فيها عام ١٩٨٢م .

هذا وقد نوه معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد أبا الخيل بالدور الذي يقوم به البنك الاسلامي للتنمية مشيراً الى ان البنك مؤسسة انمائية ناجحة بكافة المقاييس وبالمقارنة مع كثير من المؤسسات الانمائية الدولية والاقليمية الاخرى .

واوضح معاليه في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان نجاح البنك الاسلامي يعود الى الرغبة القوية للدول الاعضاء في التعاون من اجل اقامة مؤسسة نامية ومزدهره بالادارة الناجحة الذي يتمتع بها .

وقال معاليه حيث يرأس وفد المملكة للاجتماع السنوي لمجلس محافظي البنك الاسلامي للتنمية المنعقد حالياً في استانبول قال ان البنك يديرعدداً من البرامج التي تهدف الى المساهمة في مشاريع التنمية في الدول الاعضاء وفي تشجيع التجارة بين الدول الاسلامية سواءاً برنامج تشجيع التجارة الذي كان قائماً منذ سنوات او البرنامج التجاري الطويل الأمد الذي سيبدأ هذا العام واشار الاستاذ أبا الخيل الى ان المملكة تستفيد من هذا البرنامج حيث تجد اسواقاً لمنتجاتها في الدول الاسلامية موضحاً ان المملكة قد صدرت عدة صفقات من البترول والمنتجات البترولية والمنتجات البتروكيماوية من خلال هذا البرنامج ..

واردف معاليه يقول ان كل عضو يشعر بان هذه المؤسسة المالية مفيدة وتستطيع ان تستقطب تعاون الاعضاء لان كل منهم ينطلق من المصالح المشتركة مشيراً الى ان المؤسسات الانمائية في الدول الاسلامية تقدم منافع مشتركة .

ونوه بتعاون تركيا وتشجيعها للبنك الاسلامي ونشاطاته حيث انها من اكبر المساهمين به وقال ان رئيس الجمهورية التركية بصفته رئيس اللجنة الاقتصادية المنبثقة عن القمة الاسلامية يتابع نشاطات البنك الاسلامي واللجنة الاقتصادية ويقوم من وقت لآخر بتقديم الافكار للبنك لدراستها ومن هذه الافكار مسألة التمويل التجاري الأطول أمداً .

واكد ان المملكة تنظر للبنك على اعتباره قناة رئيسية من قنوات التعاون الانمائي والتجاري بين الدول الاسلامية وهي لذلك تشجع البنك وتقدم له كافة التسهيلات بما يحقق المصالح المشتركة .

تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات

في تصريح لمصدر مسئول - تتمة

الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية بالتهنئة القلبية المخلصة على اكتشاف البترول في ارض اليمن كان هو خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي تمنى لليمن الشقيق المزيد من الرخاء والنماء والتقدم في ظل قيادة اخيه فخامة الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية الذي تعتبره حكومة المملكة العربية السعودية خير دعامة من دعائم الامن والاستقرار في المنطقة وخير ركيزة للتضامن العربي والاسلامي .. ولن تسمح المملكة لكائن من كان ان يؤثر على صفو العلاقات المتينة القائمة بين بلدين وشعبين شقيقين متجانسين .

واختتم المصدر تصريحه قائلاً : ان ما اقامه القائدان من مسيرة تعاونية وتالفية لم تعد معها الحدود تشكل فواصل بين البلدين وانهما يتطلعان دوماً لكل مايعزز اواصر اخوتهما واستمرار المصالح اليومية للشعبين اللذين هما الحارس الامين على مصالحهما الوطنية المشتركة العليا .

افتتح أمس - تتمة

عبدالله بن عبدالعزيز وقال ان التعبير اللفظي مهما ابتكرت معانيه والفاظه لايفي بما تكنه القلوب من الحب والولاء لسموكم ..

واشار الى القواعد الثابتة التي وضعها الملك عبدالعزيز رحمه الله واساسها الاخوة الاسلامية مبداها كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وسار على نهجه ابناؤه من بعده .

واوضح ان هذه الزيارة الكريمة واحدة من عطاءات الخير التي يرعاها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله والتي يشمل بها سائر انحاء المملكة وفق توجيهاته السامية وسياسته الحكيمة .

ثم القى رئيس بلدية نجران الاستاذ سليمان عبدالله السليمان كلمة وصف فيها هذا اليوم بانه يوم تاريخي لن ينساه ابناء هذه المنطقة .

واشار الى ماتحظى به هذه المنطقة كغيرها من المناطق الاخرى من دعم واهتمام من حكومة خادم الحرمين الشريفين وقال ان ماشاهدتموه هذا اليوم من مظاهر التقدم في هذه المدينة ماهو إلا ثمرة لهذا الاهتمام والدعم السخي .

ثم القى مدير ادارة التعليم بمنطقة نجران الاستاذ عبدالعزيز العياضي كلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره لنائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز على تفضله بافتتاح المجمع الكبير للمنشات الرياضية والتربوية الجديدة .

واشار الى ان هذا المجمع يضم المرحلة الاولى من الاستاد الرياضي والذي نفذ بمواصفات عالمية .

وقد اختتم المهرجان الكبير الذي اقامه اهالي منطقة نجران على شرف سموه بالسلام الملكي .

وقد حضر الافتتاح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وصاحب السمو الامير تركي بن عبدالله بن محمد آل سعود والمستشار في ديوان سمو ولي العهد وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز ومعالي امير منطقة نجران الاستاذ فهد بن خالد السديري ومعالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري ومعالي المستشار بالديوان الملكي الاستاذ ناصر الشثري ومعالي رئيس ديوان سمو ولي العهد الاستاذ ناصر الراجحي ووكيل المراسم الملكية محمد عبدالرحمن الطبيشي وقائد منطقة نجران العسكرية الفريق اول محمد عبدالله المعمر وقائد المنطقة الجنوبية اللواء عبدالله الطاسان وقائد لواء الامام محمد بن سعود الآلي المقدم ركن بدر بن نامل وقائد لواء الملك عبدالعزيز الآلي المقدم ركن مسير الفغم وعدد من اعيان ووجهاء منطقة نجران وكبار المسئولين .

وقد قام نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بعد ظهر امس بزيارة تفقدية لسد نجران وذلك في اطار زيارة سموه التفقدية لمنطقة نجران .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله المشرف على ادارة السد الذي قدم لسموه شرحاً مفصلاً عن مراحل انشاء السد وتاريخه والفوائد التي يقدمها للمزارعين في المنطقة .

وبعد ذلك سجل سموه كلمة في سجل الزيارات عبر فيها عن سعادته لزيارة هذا الجزء الغالي من المملكة .

وقال سموه ان مما يضاعف سروري ان ارى عناية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المستمرة بهذا الجزء الحيوي من بلادنا .

واضاف سموه قائلاً : ان هذا السد سيكون له بمشيئة الله فائدة كبيرة لاخواني ابناء هذه المنطقة ..

ومضى سموه يقول في كلمته : لقد شاهدت الاعداد الضخمة من شبابنا طلاب المدارس المتعطشين للمعرفة والذين يقوم على سواعدهم مستقبل اجيالنا القادمة ..

وبعد ذلك شرف سموه حفل الغداء الذي اقامته امارة منطقة نجران تكريماً لسموه .. وقد القي بعد ذلك عدد من القصائد الشعرية والكلمات التي تعبر عن فرحة اهالي منطقة نجران بزيارة سموه لهم .

وبعد ذلك غادر سموه مكان الحفل مودعاً بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

وحضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وسمو الامير تركي بن عبدالله المستشار بديوان سمو ولي العهد وجموعاً من مواطني المنطقة .

وكان نائب خادم الحرمين الشريفين قد وصل في حفظ الله ورعايته الى نجران عند الساعة الثانية عشرة من ظهر امس في زيارة تفقدية يطلع خلالها على المشروعات والاحتياجات الفعلية للمنطقة وذلك كعادة سموه في زياراته التفقدية لمناطق المملكة . ثم يحضر بعد ذلك التمرين التعبوي لقوات الحرس الوطني (التوحيد) .

وكان في استقبال سمو نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير وامير منطقة نجران معالي الشيخ فهد بن خالد السديري وقائد منطقة نجران العسكرية الفريق اول محمد عبدالله المعمر وقائد المنطقة الجنوبية اللواء عبدالله الطاسان وقائد لواء الامام محمد بن سعود الالي المقدم ركن بدر بن نامل وقائد لواء الملك عبدالعزيز الالي المقدم ركن مسير الفغم وعدد من اعيان ووجهاء منطقة نجران وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين.

وقد وصل في معية سمو نائب خادم الحرمين الشريفين كل من صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية وصاحب السمو الامير تركي بن عبدالله بن محمد ال سعود المستشار في ديوان سمو ولي العهد وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز كما وصل في معية سمو ولي العهد معالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري ومعالي المستشار بالديوان الملكي الاستاذ ناصر الشثري ومعالي رئيس ديوان سمو ولي العهد الاستاذ ناصر الراجحي ووكيل المراسم الملكية محمد عبدالرحمن الطبيشي.

وكان سمو نائب خادم الحرمين الشريفين قد غادر الرياض عند الساعة العاشرة واربعين دقيقة من صباح امس.

وكان في وداع سموه في مطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل واصحاب الفضيلة العلماء والمعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين.

رئيس وزراء البحرين - تتمة

الكويتية للاسمنت وذلك تحت عنوان « دور القطاع الصناعي في معادلة تراجع القطاعات الاخرى » وتتناول هذه الورقة المؤشرات الاقتصادية العالمية بصفة عامة والوضع الاقتصادي الخليجي بصفة خاصة.

وتقدمت الامانة العامة لمجلس الغرف السعودية بورقة عمل بعنوان « الوسائل والاسس الضرورية لتوجيه الائتمان لدعم الانشطة الانتاجية في دول الخليج » وتتضمن واقع النشاط الاقتصادي في دول الخليج العربية.

كما تقدم الدكتور عبدالله ابراهيم القويز الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية لمجلس التعاون بورقة عمل يتحدث فيها حول ضرورة التعاون الخليجي لتجاوز انعكاسات المرحلة الراهنة وتحديد طريقة الاولويات للتنفيذ المشترك للاستراتيجيات الاقتصادية الزراعية والصناعية.

في أول اعتداء - تتمة

وشهدت بيروت الغربية في الاسبوعين الماضيين موجة من الانفجارات الناجمة عن القاء اصابع ديناميت وعبوات ناسفة على اكوام القمامة وتحت سيارات متوقفة مما ادى الى اضرار مادية دون وقوع اصابات ووقعت ثلاثة انفجارات من هذا النوع الليلة قبل الماضية لم تسفر عنها اية اصابات.

رياح الحرب - تتمة

وتجنب اللجوء الى القوة باي ثمن) .

وكان السكرتير العام لحلف الناتو لورد كارينغتون قد وصف درجة التوتر بين اثينا وانقرة بانها خطيرة واعرب عن رغبته في تقديم المساعدة بكل مايتوافر له من وسائل من اجل انهاء التوتر .

وطالبت اليونان تركيا الليلة قبل الماضية باحالة النزاع حول الجرف القارى في بحر ايجة الى محكمة العدل الدولية

ليلتان في المستشفى المركزي ص ٧

قالت : ما قدموه لم يكن مجانا فهم يأخذون عليه اجرا من قبل حكومتنا الرشيدة اما الشكر الواجب علي اوجهه لمن يستحقه وهو خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وولي عهده الامين ورجال الاسرة السعودية الكريمة وحكومتنا الرشيدة بل واني ادعو الله بان يمد في اعمارهم ويساعده على خدمة دينه وأمته .

هذا ما قالته هذه الام والذي ينم عن صدق حبها لوطنها وحديثها وان كان فيه نوع من الانفعال الا انه لا يخلو من حقيقة الامر الذي يدعوني أن اوجهه لسعادة مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الاستاذ سامي الصقير وهو المعروف بمواقفه الجليلة وعمله الدؤوب لتحسس مثل هذه الامور ووضع الحلول المناسبة لها وما له من ايد طويلة على مسيرة الخدمات الطبية في هذه المنطقة .

كدت أن أسجل في الثقبة وفي آخر لحظة وجدت نفسي في القادسية

في الفريق ٥ لاعبين مخلصين والبقية يلعبون لانفسهم فقط

العنبر تعمّد إصابتي والمحيميدي ظلمني والجميل يخيفني

● محمد الفرحان
نجم القادسية
في اول حديث
صحفي يقول :

اجرى اللقاء/عبدالعزيز البخاري :
تصوير/سيد علوي :

ضيفنا اليوم هو احد نجوم الكرة الذين برزوا في هذا الموسم بمستوى كبير وثابت او متصاعد في احيان كثيرة ولعب دورا بارزا في تحقيق نتائج جيدة في الكثير من المباريات وشارك فريقه في جميع مباريات الفريق سواء في مسابقة كأس الاتحاد وبطولة الدوري الممتاز ومسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين ولعب في مركزي الوسط والهجوم .. محمد الفرحان نجم فريق القادسية واحد نجوم الموسم جاء معنا في هذا الحوار الشيق حيث يعتبر هذا اول حديث صحفي يجري مع الفرحان منذ تسجيله ولعبه وبروزه في فريق القادسية .. فكان حوارنا معه على مدار ساعة كاملة تطرقنا خلالها الى الكثير من المواضيع التي تهم القدساويين وجوانب اخرى عن النجم المتوهج فنا وابداعا في سماء وعالم الشهرة والنجومية .. فخرجنا بهذا الحوار .

(هذه بداية حياتي الرياضية)
بدأت حياتي الرياضية كأي لاعب آخر في الحواري ثم مع منتخب المدرسة ومن ثم التحقت بفريق القادسية في درجة الشباب ثم مثلت الفريق الاول منذ موسمين .

(احب القادسية)
حبي الزائد وعشقي للقادسية وراء تسجيلي ولعبي مع الاحمر والاصفر ولم افكر ان العب سوى للقادسية وتحقق املي لالعب في صفوف فريقي المفضل منذ الصغر حيث تربيت على حب القادسية وكنت احضر جميع مبارياته واشجعه بكل حرارة وحماس واخلاص .

[كدت ان اسجل في الثقبة]
بما انني من سكان الثقبة حاول نادي الثقبة تسجيلي ضمن كشوفاته وكدت ان اسجل فيه .. ولكن في اخر لحظة تراجعت عن تسجيلي للثقبة واتجهت للقادسية وسجلت فيه ووجدت كل ترحيب من القدساويين .

[لهذا السبب فضلت القادسية على الثقبة]
بحكم وجود القادسية ضمن فرق الدرجة الممتازة في كرة القدم رايت ان فرصتي وبروزي سيكون اكبر لو لعبت للقادسية بالاضافة الى ان الثقبة يعتبر من فرق الدرجة الثانية ومن الصعب جدا ان ابرز مواهبي واجد فرصتي كاملة مثل ماوجدتها في القادسية .

[سجلت في القادسية بدون مقابل]
لم اتقاض اي مقابل « مبلغ » مقابل تسجيلي في القادسية لاني سجلت في القادسية حبا فيه وليس من اجل المادة فقد كنت ابحث عن الفرصة لالعب ضمن صفوف الفريق وانا لست بذلك اللاعب الذي يدفع له مبالغ وانما لاعب في بداية الطريق .. ومازال المشوار امامي طويلا وشاقا .

[لم يتصل بي احد]
ايضا لم يفاوضني اي نادي كالاتفاق والنهضة واندية الاحساء .. وكل ماقيل عن هذا الموضوع عار من الصحة .

[خالد مبارك ابرزني للملاعب]
خالد مبارك هو اول مدرب تدربت على يده واستفدت منه اشياء كثيرة وابرزني للملاعب وعلى حسب وجهة نظري أعتبر خالد مبارك هو افضل مدرب موجود في القادسية وله الفضل الكبير في ابراز عدد كبير من نجوم الفريق الاول .

[افضل اللعب في الوسط]
اجيد اللعب في مركز الجناح الايمن ولكني لم ارتح في هذا المركز لان مركزي الاصلي هو الوسط وارتاح فيه كثيرا .

[ارتاح لحمد الدوسري]
ارتاح للعب بجوار حمد الدوسري الذي شجعني كثيرا فهو دائم النصح لي واعتز به كثيرا .

[هذه مشكلة القادسية]
عدم وجود اللاعب « المهاجم » المنهي للهجمة هو اهم المشاكل التي يعاني منها الفريق ولو توفر هذا اللاعب لكان هناك كلام آخر .

[هذه الفئة تسيء للقادسية]
يوجد في الفريق خمسة لاعبين فقط يلعبون بحماس واخلاص للنادي والبقية يلعبون لابراز اسمائهم ولايلعبون لمصلحة الفريق وللاسف هذه الصفة غير الجيدة وراء انتكاسة الفريق بالاضافة الى ان اللعب الجماعي مفقود في الفريق .

[تاثرت بفهد المصيبيح]
تأثرت بالنجم الخلوق فهد المصيبيح في بداية حياتي الرياضية واتمنى ان اصل لمستواه .

[الهلال ابرزني]
اعتبر مباراة القادسية والهلال في دور الاربعة في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين في الموسم الماضي والتي انتهت بفوزنا بستة اهداف مقابل خمسة اهداف بالضربات الترجيحية هي المباراة التي عرفني فيها الجمهور وهي من المباريات التي اعتز بها .

[تسرعت في تسديد ضربة الجزاء]
كان لتسرعي في تسديد ضربة الجزاء التي اضعتها في مباراة القادسية والهلال في الدور الاول سببا في خسارتنا لنقطة ثمينة كنا نستحقها وانتهت هذه المباراة بالتعادل بهدف وانا اتحمل مسئولية ضياع الفوز امام الهلال .

[هذه طموحاتي]
طموحاتي ان اقدم مستويات افضل واطور من مستواي واللعب مع كبار اللاعبين في انديتنا ومع الاندية العالمية الاخرى .

[امنياتي ان العب للمنتخب]
لعل من اغلى الاماني على قلبي هي اللعب ضمن صفوف منتخبنا الوطني لكرة القدم وسوف اسعى بكل جهدي ومهاراتي لنيل هذا الشرف ومسألة اختياري ضمن صفوف المنتخب راجع الى المسئولين والمدرب .

[امام الاتحاد لعبت احسن مبارياتي]
احسن مباراة لعبتها مع الفريق كانت امام الاتحاد في الدور الثاني من الدوري الممتاز وانتهت بالتعادل « ١/١ » .

[العنبر تعمد اصابتي]
يوسف عنبر مدافع فريق الاهلي حاول او تعمد اصابتي في مباراة الفريقين في الدور الثاني من الدوري الممتاز .

[اتمنى ان اصل لمستوى هؤلاء]
اتمنى ان اصل لمستوى فهد المصيبيح محليا وفيصل الدخيل خليجيا والاخضر بللومي عربيا .

■ أحمد الزامل ■

■ الفرحان يجيب على اسئلة الزميل البخارى ■

القدساويون
لن يحلموا
بالفوز
باية بطولة
لهذا السبب !!

المصيبيح لاعبي المفضل . واحب الاتفاق وتمنيت البطولة له!!

الادارة مقصرة في حق الفريق .. وخالد مبارك افضل من يدرب القادسية

■ فهد المصيبيح ■

■ القادسية « قدم » ■

★ اوزفالدو لم يمنحني الفرصة .. واتمنى ان العب للنصر

[لست استعراضيا]
ليس صحيحا بانني لاعب استعراضي وكل مافي الامر بانني الجأ للمراوغة عندما اضطر الى ذلك على حسب متطلبات اللعب وعندما اشعر بعدم وجود زميلي في المكان المناسب لاستلام أو استقبال الكرة مني .

[المراقبة تمنعني من التهديف]
عادة ماأتعرض للمراقبة من قبل المدافعين لذا لااجد فرصة في التهديف على المرمى وانا لااتضايق من المراقبة لانني بذلك اعطي الفرصة لزملائي في التهديف وبناء الهجمات .

[احب ان اصنع الاهداف]
بطبيعة الحال احب ان اصنع او اهيىء الكرات لزملائي ليسجلوا اهدافا ولكن اذا سنحت لي الفرصة في التسجيل فلن اتردد في التهديف وتسجيل الاهداف .

[بوكير استفدت منه]
استفدت من بوكير كيف اهاجم واشترك مع مدافعي الفريق المقابل في كل كرة بدون خوف او تردد والحمدلله اصبح بأمكاني ان اشترك مع المدافعين بكل قوة وبدون خوف .

[علاقتي بجميع اللاعبين جيدة]
اذا كان هناك خلاف بين لاعبي الفريق فهذا لااعرفه ابدا وانما الذي اشعر به بأن علاقتي مع جميع اللاعبين جيدة ويعاملونني كأخ وصديق .

[اتمنى ان يدربنا خالد مبارك]
اتمنى ان يقوم المدرب الوطني خالد مبارك بتدريب الفريق الاول بالنادي لانه هو المدرب الذي يحتاجه الفريق بحكم معرفته الكاملة بنفسيات اللاعبين وارتياح اللاعبين معه بالاضافة الى نجاحه في تدريب الفريق الاول في الموسم الماضي عندما كاد الفريق ان يهبط الى الدرجة الاولى .

[قلب الدفاع مشكلة اخرى]
ينقص الفريق قلبي الدفاع المتمكنين ولو لاحظنا مباريات الفريق نجد ان قلبي الدفاع دائما ما يتغيران من مباراة لاخرى .

[امام الطائي لعبت اسوأ مبارياتي]
لعب امام الطائي في حائل اسوأ مبارياتي مع الفريق وتعادلنا في هذه المباراة ولم اقدم فيها اي شيء .

[اعتز بهدفي في مرمى الكوكب]
اعتز كثيرا بهدفي الذي احرزته في مرمى الكوكب في الموسم الماضي في المجموعة التي كانت تصارع من اجل البقاء في الممتاز وكانت نتيجة مباراتنا مع الكوكب هي التي تحدد بقائنا في الممتاز من عدمه لذا اعتز بهدفي في الكوكب .

[اخاف واحترم]
اخاف من مدافع الاتحاد احمد جميل لانه يلعب بشدة كبيرة على الكرة واحترم صالح خليفه وصالح النعيمه وماجد عبدالله وحمد الدوسري في ملاعبنا .

[اميل للنصر واحب الاتفاق]
اميل للنصر بعد القادسية واحب الاتفاق لادائه الجماعي الجذاب واخلاص لاعبيه في اللعب .

[اعتز بشخصية عبدالرحمن بن سعود]
اعتز بشخصية سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر لخبرته الكبيرة في المجال الرياضي وهو أحسن رئيس نادي في المملكة ورائد من رواد الحركة الرياضية في بلادنا .

[هذا مااحتاجه]
تنقصني الخبرة اولا ثم زيادة وزني لمجاراة ايقاع اللعب والاشتراك مع لاعبي الفريق المقابل .

[التقصير من ادارة النادي]
ادارة الكرة في الفريق الاول جيدة بوجود محمد الحبيب والتقصير هو من جانب ادارة النادي .

[تمنيت ان اشارك امام الاتفاق]
المباراة التي تمنيت ان اشارك فيها هي المباراة التي انتهت بفوز القادسية على الاتفاق ٣/٢ بعد ان كان الاتفاق هو المتقدم على القادسية بهدفين مقابل لاشيء وكنت اتابع هذه المباراة من مدرجات ملعب الدمام وشجعت القادسية من كل قلبي ومازالت احداث تلك المباراة متعلقة في ذهني حتى الان .

[اوزفالدو لم يمنحني الفرصة]
بصراحة توقعت ان يتم اختياري لمنتخب الشباب ولكن فوجئت بعدم اختياري مع انني شاركت في معسكر منتخب الشباب في العام الماضي واستفدت من اوزفالدو ولكنه لم يمنحني الفرصة في اللعب في صفوف منتخبنا واتمنى من الله ان انال شرف تمثيل منتخب الشباب في اقرب فرصة .

[عودة سعود وحمد تعطي الفريق دفعة قوية]
بلاشك ان سعود جاسم وحمد الدوسري من خيرة لاعبي الفريق والمملكة وعودتهما ضمن صفوف الفريق اعطت اللاعبين دفعة قوية لتقديم عطاء افضل بحكم خبرتهما الطويلة في الملاعب .

[هذه اصعب مباراة]
مباراتنا امام الاتحاد في الدور الاول في جدة والتي انتهت بفوزنا بهدفين مقابل هدف واحد كانت اصعب مباراة بالنسبة لنا في هذا الموسم خاصة بعد فوزنا في اول مباراة لنا على الرائد وكانت لنا رغبة وتصميم كبير على مواصلة مشوار الفوز وحصد النقاط وتحقق لنا الفوز امام جماهير الاتحاد الكبيرة .

[نصيبي من الكروت]
لم احصل سوى على كرتين اصفرين الاول كان في الموسم الماضي حيث ظلمني الحكم حمد المحيميدي في اشهار الكرت الاصفر اثر احتكاك مع لاعب فريق الرياض فهد الحمدان وقد كان زميلي سعيد الشهراني كثير الاحتكاك مع الحمدان واعتقد المحيميدي بانني الشهران والكرت الثاني هو الذي اخذته في مباراة الاتفاق عندما تأخرت في الخروج من الملعب مع ان نفس الحركة قام بها احد لاعبي الاتفاق ولم يشهر له الكرت الاصفر .. واتمنى الا احصل على للمزيد من الكروت الصفراء أو الحمراء فانا احب اللعب النظيف البعيد عن الخشونة .

[لااحب المعسكرات]
لااحب المعسكرات الخارجية او الداخلية لانها تبعث الملل الى نفسي .

[سيارة كانت اعز هدية]
اعز هدية تسلمتها كانت عبارة عن سيارة مازدا من ادارة النادي .

[اتمنى ان العب للنصر]
كما قلت سابقا بأنني اميل للنصر بعد القادسية لذا لووجدت اية فرصة او عرض من النصر لما ترددت في اللعب له لانه يضم نخبة جيدة من نجوم الكرة السعودية وهو الفريق الثاني الذي احبه بعد القادسية ومهما يكن فالقادسية حبي الاول وما الحب الا للحبيب الاول .

[جمهور القادسية سلبي]
جمهور القادسية سلبي جدا ولانشاهده سوى في مباريات معينة ومحدودة مثل مباريات الهلال والاتفاق .

[المدرب لايتحمل شيئا]
انا لااتهم المدرب بمجرد خسارة الفريق في بعض المباريات ونحن اللاعبين مقصرون ومسئولون عن هزائم الفريق ونتحمل المسئولية كاملة والمدرب ليس له ذنب في هزائم الفريق .

[اطمع في المزيد]
لم اصل الى القمة لانني مازلت في بداية الطريق واطمع في ان اصل لمستوى افضل .

[لاأمل للقادسية في اي بطولة]
لاأمل للقادسية بأن يحقق اية بطولة اذا استمر لاعبو الفريق في اللعب لانفسهم دون النظر في مصلحة الفريق حيث ان معظم لاعبي الفريق يلعبون لابراز انفسهم على حساب الفريق .

[هؤلاء نجوم الموسم]
من القادسية خالد الدوسري ومن الاتفاق عمر باخشوين ومن النهضة عبدالله العزمان ومن الشباب عبدالعزيز الرزقان وعبدالرحمن الرومي ومن الهلال صالح النعيمة ويوسف الثنيان وعبادي الهذلول ومن النصر ماجد عبدالله ومحيسن الجمعان وفهد الهريفي ومن الاتحاد محمد السويد واحمد جميل ومن الوحدة ناصر علوي ومعتمد خوجلي ومن الطائي خالد الصقري ومن الاهلي المترو ومحمد عبدالجواد ومن الرائد صالح المبارك ومن الانصار موسى مرزوق .

[اتمنى ان اسجل في مرمى الاتفاق]
اتمنى ان اسجل في مرمى مبارك الدوسري من كرة ملعوبة على الرغم من تسجيلي لهدف في مرماه ولكن من ضربة جزاء .

[موقف محرج]
في اول مباراة لنا في الدوري امام النصر والتي فاز فيها النصر بهدف مقابل لاشيء على ملعب الراكة تحركنا من النادي الى الملعب ولاحظت بأنني نسيت الشراب والبوت بالنادي واسرع مدير الكرة محمد الحبيب الى النادي واحضرهما معه وكان هذا موقفا محرجا وطريفا في نفس الوقت .

[اتفاءل بملعب جدة]
اتفاءل كثيرا بملعب رعاية الشباب بجدة بسبب الكثافة الجماهيرية في مدرجات الملعب وحماس وتشجيع الجماهير طوال المباراة .

[تمنيت البطولة للاتفاق]
تمنيت ان يفوز الاتفاق ببطولة الدوري المهم ان تكون البطولة شرقاوية والاتفاق يستحق البطولة لانه لعب بمستوى ثابت طوال الدوري .

[اعتز بالجماهير الرياضية]
بعد نهاية كل مباراة للفريق اسمع كلاما ومدحا من قبل الجماهير القدساوية وغيرها من جماهير الاندية الاخرى حيث تمدحني مدحا قد لااستحقه لان كرة القدم لعبة جماعية ومن جملة ماأسمعه من الجماهير « انت اللاعب الوحيد الذي تلعب في القادسية بحماس واخلاص ومستوى ثابت » وهذه شهادة اعتز بها من الجماهير الرياضية

[اشكر ادارة النادي]
احب ان اشكر ادارة النادي على اهتمامها الزائد بي كلاعب .

سيارة اغلى هدية
استلمتها!! وجمهور
القادسية سلبي [illegible]

■ خالد مبارك ■



■ بوكير ■

مؤكداً سيطرته على دوري الطائرة :

الأهلي وللمرة الخامسة على التوالي بطل للدوري الممتاز

الرياض ـ محمد العويس

بحضور د. صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب ورئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة اقيمت مساء امس الاول على صالة رعاية الشباب بالدرعية المباراة الختامية للدوري الممتاز للكرة الطائرة بين فريقي الاهلي والهلال والتي انتهت لصالح الاهلي بنتيجة ٣/صفر كانت نتائج الاشواط كما يلي ١٥/١ ، ١٥/٥ ، ١٥/٩ حيث استطاع الاهلي من كسب المباراة بدون عناء .. وقد جاء هذا الفوز تأكيداً لسيطرة طائرة اهلي على بطولات ومسابقات الاتحاد السعودي للكرة الطائرة ..

هذا وقد تسلم لاعبو الاهلي درع الدوري الممتاز والميداليات الذهبية ومبلغ ٥٠.٠٠٠ ريال كما تسلم لاعبو الهلال الميداليات الفضية ومبلغ ٣٠.٠٠٠ ريال باعتبارهم اصحاب المركز الثاني كما تسلم لاعبو المحيط الميداليات البرونزية ومبلغ ٢٠.٠٠٠ الف باعتبارهم اصحاب المركز الثالث ..

كما تسلم لاعبو الكوكب درع الدرجة الاولى والميداليات الذهبية ومبلغ ٣٠.٠٠٠ بمناسبة تحقيقهم لبطولة دوري الدرجة الاولى وتسلم لاعبو الترجي الميداليات الفضية ومبلغ ٢٠.٠٠٠ ريال لتحقيقهم المركز الثاني كما تسلم لاعبو الهداية الميداليات البرونزية ومبلغ ١٠.٠٠٠ الف لتحقيقهم المركز الثالث لدوري الدرجة الاولى ..

هذا وقد حضر المباراة الختامية لدوري الممتاز اعضاء مجلس ادارة الاتحاد السعودي للكرة الطائرة وعدد من محبي اللعبة ..

الجدير بالذكر ان النادي الاهلي قد جاء تحقيقه لدرع الدوري الممتاز هذا العام للمرة الخامسة على التوالي والمرة السابعة منذ اقامة البطولة عام ١٣٩٨هـ حيث حققها مرتين متتاليتين منذ بداية المسابقة ليغيب عامين متتاليين استطاع فيها فريقا الاتحاد والهلال من تحقيق البطولة ليعود الاهلي الى ميدان المنافسة والسيطرة على درع الدوري الممتاز وبانتهاء مباراة امس الاول فقد جاء ترتيب اندية الدوري الممتاز والدرجة الاولى كما يلي :

■ ترتيب اندية الدوري الممتاز في الكرة الطائرة بعد الاسبوع الاخير لموسم ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ..

● الاهلي (طائرة) ●

النـادي	لعب	فوز	هزيمة	ماله من اشواط	ماعليه من اشواط	النقاط	الترتيب
الاهلي	١٨	١٨	ـ	٥٤	٢	٣٦	الاول
الهلال	١٨	١٤	٤	٤٥	١٧	٢٨	الثاني
المحيط	١٨	١٣	٥	٤٤	٢١	٢٦	الثالث
النصر	١٨	١٢	٦٠	٤١	٢٣	٢٤	الرابع
الاتحاد	١٨	١٢	٦	٣٨	٢٥	٢٤	الخامس
التعاون	١٨	٦	١٢	٢٣	٤١	١٢	السادس
الاتفاق	١٨	٥	١٣	٢٢	٤٣	١٠	السابع
الرياض	١٨	٥	١٣	٢٠	٤٤	١٠	الثامن
الحزم	١٨	٤	١٤	١٨	٤٦	٨	التاسع
الشرق	١٨	١	١٧	١٠	٥٣	٢	العاشر

■ ترتيب اندية الدوري الدرجة الاولى في الكرة الطائرة بعد الاسبوع الاخير لموسم ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ..

النـادي	لعب	فوز	هزيمة	ماله من اشواط	ماعليه من اشواط	النقاط	الترتيب
الكوكب	١٨	١٧	١	٥١	١٧	٣٤	الاول
الترجي	١٨	١٤	٤	٤٩	٢٤	٢٨	الثاني
الهداية	١٨	١٢	٦	٤٢	٢٥	٢٤	الثالث
الصفا	١٨	١٢	٦	٤١	٢٤	٢٤	الرابع
الخليج	١٨	١١	٧	٤١	٢٩	٢٢	الخامس
التالف	١٨	٩	٩	٣٦	٣٥	١٨	السادس
الخويلدية	١٨	٧	١١	٣٣	٤٧	١٤	السابع
الشباب	١٨	٦	١٢	٢٧	٤١	١٢	الثامن
النخيل	١٨	٢	١٦	١٣	٤٨	٤	التاسع
الربيع	١٨	ـ	١٨	ـ	٥٤	ـ	العاشر

استبعاد كوريا الشمالية من اولمبياد سيئول

قضى الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) باستبعاد كوريا الشمالية من مسابقة كرة القدم الاولمبية لعام ١٩٨٨ التي ستقام في سيئول في اعقاب تخلف الفريق الكوري الشمالي عن اربع مباريات تمهيدية .

وقال الفيفا ان لجنته الفرعية الخاصة بالموضوعات الطارئة التي يراسها السوفيتي فياتشيسلاف كولوسكوف نظرت في تخلف كوريا الشمالية عن لعب جميع المباريات التمهيدية للمنطقة الاسيوية التي تضمها والتي اقيمت في كوالالمبور عاصمة ماليزيا هذا الشهر .

وكانت كوريا الشمالية قد تقدمت باحتجاج قالت فيه انه يجب الاعتراف بها كمضيف للبطولة مع كوريا الجنوبية وانه لذلك لايتعين عليها ان تشترك في مبارياتها التمهيدية للوصول للادوار النهائية للمسابقة التي تشترك فيها ١٦ دولة .

برئاسة عيسى بن محمد

افتتاح اجتماعات المؤتمر التأسيسي للاتحاد العربي للجولف

افتتح الشيخ عيسى بن محمد ال خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحريني صباح امس اجتماعات المؤتمر التأسيسي للاتحاد العربي للجولف .

وقد القى الشيخ عيسى بن محمد ال خليفة كلمة اوضح فيها ان دولة البحرين قد استضافت البطولة العربية الثامنة للجولف التي انطلقت من خلالها فكرة اشهار الاتحاد العربي لهذه اللعبة حتى يقوم بتنظيم بطولاتها ويدعم تطورها الفني .

واشار الى انه تم التنسيق مع الاتحاد العربي للالعاب الرياضية في هذا الصدد متمنيا للمشاركين في المؤتمر التوفيق والنجاح لتطوير لعبة الجولف في الوطن العربي .

بعدها القى الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس اللجنة الاولومبية البحرينية كلمة قال فيها اننا في البحرين نرحب ونشجع كل تجمع عربي ونؤمن بأن اللقاءات العربية في مجال الشباب والرياضة لها مردود كبير على تطوير الحركة الرياضية في الوطن العربي .

واكد ان مجلس الشباب والرياضة العرب ورؤساء اللجان الاولمبية العربية سيدعمون لعبة الجولف وتذليل كافة العقبات التي قد تعترض تطوير هذه اللعبة .

● الشيخ عيسى بن محمد

ثم القى السيد عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية كلمة اشار فيها الى ان تشكيل اتحاد عربي للعبة الجولف سيعمل على نشر هذه اللعبة بين الشباب العربي لتحقيق الاهداف التي يصبوا اليها مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب الذي يولي جميع الالعاب الرياضية الجماعية منها والفردية كل رعاية واهتمام .

بعدها بدأت جلسات المؤتمر حيث ناقش العديد من المواضيع التي من اهمها دراسة القانون الاساسي للاتحاد العربي للجولف واللوائح التنظيمية للاتحاد .

نصر في حديث اليد الخلجاوية

وصولنا للنهائي إنجاز ـ وعلينا الا ننخدع ونجهز فريقنا للكأس

كتب ـ حسين كاظم :

امتدح السيد نصر هلال عضو مجلس ادارة نادي الخليج ومدير كرة اليد الخلجاوية اداء فريقه في دور الاربعة لكاس اليد امام النجمة وذلك للمستوى الكبير الذي قدمه فريقه خاصة العشر الدقائق الاخيرة من المباراة والتي رجحت كفة الفريق واوصلته للمباراة النهائية لكاس اليد والذي اعتبره انجازا يضاف لانجازات اليد الخلجاوية وعن مكان المباراة وموعدها قال ستجري بالقرعة وفي حالة ان القرعة ستنقل المباراة الى صالة الدمام لكونها المباراة الثانية المنقولة للاهلي عقابا لجماهيره وفي حال ان القرعة جاءت لصالحنا يعني في الدمام فانه يتبقى للاهلي مباراة ستنقل في الموسم القادم وعلى هذا الاساس فان المباراة ستقام يوم الاثنين القادم ٨ شعبان على صالة الدمام مساء ولم يحدد وقتها حتى الان وكل ما ذكرته هو حسب قرار اتحاد اليد ولذا اعلن للملأ ، اما من يرى ان تلعب المباراة في الرياض فهذا شانه ولكن اين هم تلك السنوات الماضية ولماذا لم يطالبوا باقامتها على ارض محايدة بالرياض عندما طالبنا نحن ان تقام المباراة على ارض محايدة ورفضوا ويمكن لان الخليج كسب الجولة هذه المرة اثارت قريحتهم وعموما هم احرار في آرائهم ونحن لنا راينا ووصف نصر دور جماهير الخليج بانه دور بطولي فالجماهير التي تحملت المشقة والتعب وزحفت من سيهات الى القصيم على نفقتها الخاصة من اجل دعم ومؤازرة فريقها جديرة بان تكون صاحبة الفضل بعد الله في هذا الانتصار الغالي والتي لولا دعمها ومؤازرتها ووقوفها مع الفريق لحدث ما لا نرضاه جميعا وهذا ما عودنا عليه ابناء سيهات الاوفياء في مثل هذه المواقف الصعبة .

● نصر هلال

واضاف نصر في حديثه قائلا ولكن يجب ان لا يكتفي الجمهور بذلك فنحن علينا الا نخدع وعلينا الا نعتقد اننا ولكون المباراة ستقام في الدمام قد ضمنا المباراة وبالتالي الفوز بالكاس فالفريق الذي سنقابله وهو الاهلي ليس بالفريق السهل والكل يعلم ذلك وما اقوله لجماهيرنا المخلصة ايضا اكرره لابنائي اللاعبين والذين تقع عليهم مسئولية كبيرة في الفوز بالكاس وتقديمه هدية لهذه الجماهير الوفية وهذا لن يتحقق الا ببذل المزيد من التضحيات والانضباط في التدريبات وعن برنامج الفريق حتى المباراة النهائية قال مدير يد الخليج لا يوجد هناك برنامج نحن نواصل اعداد فريقنا كما بدانا بتدريبات يومية ولفترة واحدة وكلي امل ان يكتمل شفاء بعض اللاعبين المصابين ويكون الفريق جاهزا للمباراة النهائية .

واختتم نصر حديثه لليوم الرياضي بتوجيه الشكر نيابة عن مجلس ادارة النادي وجماهيره لادارة وجماهير النادي العربي بعنيزة على حسن ضيافتهم للاعداد الكبيرة من جماهيرنا وتقديم كل العون والمساعدة لهم وهذا ليس بغريب على الاخوة في العربي كما اقدم شكري للاخوان بنادي النجمة على كرمهم متمنيا ان نرد بعض من الجميل لهم مستقبلا .

في الدقيقة ٩٠ :

الغانم يحقق التعادل للامارات

تعادل العراق ودولة الامارات العربية المتحدة ١/١ في مباراة الذهاب التي اقيمت في الكويت في اطار تصفيات المجموعة الثانية لغرب آسيا لدورة سيئول للالعاب الاولمبية .

كانت النتيجة في ختام الشوط الاول ١/صفر لصالح العراق . سجل هدف العراق احمد راضي في الدقيقة ٢٠ ، وسجل هدف الامارات خليل غانم في الدقيقة ٩٠ .

ضمن التصفيات النهائية لبطولة المملكة :

القادسية يفوز على الفتح بستة اهداف

كتب ـ مندوب اليوم :

التقى عصر امس الاول فريقا القادسية والفتح للشباب على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكة وذلك ضمن التصفيات النهائية لبطولة المملكة للشباب وقد انتهت المباراة بفوز فريق القادسية بركلات الترجيح ٦ ـ ٤ بعد ان تعادل الفريقان في الوقت الاصلي والاضافي بهدفين لكل منهما .

انتهى الشوط الاول بفوز الفتح بهدفين مقابل هدف واحد وفي الشوط الثاني حاول القدساويون تحقيق التعادل وهاجم الفريق وضاع عليه عدد من الفرص الى ان تحقق لهم التعادل .

وبذلك لعب الفريقان شوطين اضافيين لم يتمكن أي منهما من تحقيق هدف والخروج بنتيجة المباراة ثم عمد الحكم الى ركلات الترجيح وسجل منها لاعبو القادسية اربعة اهداف فيما سجل الفتح هدفين .

وبهذه النتيجة يلعب فريق القادسية مباراته القادمة مع فريق الهلال بطل المنطقة الوسطى وذلك يوم الجمعة القادم .

في كرة القدم

اشبال وشباب الهلال أبطال للوسطى



● اشبال الهلال

الرياض ـ محمد العويس :

حقق اشبال كرة القدم بنادي الهلال بطولة المنطقة الوسطى عقب فوزهم يوم امس الاول على اشبال عفيف بنتيجة ٤/صفر في اللقاء الذي جرى بينهما على ملعب سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز بمقر نادي الهلال بالعريجاء وقد جاء تحقيق اشبال الهلال لبطولة الوسطى كعادتهم في كل موسم ورغم ان التعادل لصالحهم الا ان الفريق لعب منذ بداية المباراة للفوز واستطاع مهاجمه محمد التمياط من تسجيل هدف مبكر في د ٣ ليضيف زميله خالد المطوع الهدف الثاني في الدقيقة ١٧ وفي الدقيقة ٢٥ سجل مسلم السبيعي الهدف الثالث لينتهي الشوط الاول بتقدم اشبال الهلال بنتيجة ٣/صفر وفي الشوط الثاني اضاف علي البيشي هدف الهلال الرابع والاخير في الدقيقة ١٦ وفي نهاية المباراة سلم مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الوسطى رعبود العتيبي الكاس والميداليات الذهبية لاشبال الهلال والميداليات الفضية لاشبال عفيف

كما تسلم شباب كرة القدم بنادي الهلال الكاس والميداليات الذهبية بمناسبة تحقيقهم لبطولة الوسطى ايضا هذا وسيلاقي اشبال كرة القدم بنادي الهلال يوم الخميس القادم بالدمام فريق النهضة بطل المنطقة الشرقية في بطولة ابطال المناطق .

الجدير بالذكر ان اشبال الهلال ابطالا للمملكة للموسمين ١٤٠٤/١٤٠٦هـ .

تأجيل بطولة المملكة التخصصية

الرياض ـ محمد العويس :

تاجلت يوم امس الاول بمدينة الرياض بطولة المملكة التخصصية لالعاب القوى بسبب الامطار التي هطلت على مدينة الرياض وقد تقرر اقامة البطولة الاسبوع مابعد القادم .

منتخبا الوسطى يحرزان بطولة المملكة لبناء الاجسام

الرياض ـ واس :

اعلنت النتائج النهائية لبطولة المملكة لبناء الاجسام التي بدأت على صالة رعاية الشباب بالرياض وقد جاءت نتائج الفرق كالتالي .. فئة الشباب الاول المنطقة الغربية والثانية المنطقة الوسطى والثالث المنطقة الشرقية وضمن الدرجة الاولى حصلت المنطقة الوسطى على المركز الاول وحصلت على المركز الثاني المنطقة الشرقية وحصلت على المركز الثالث المنطقة الغربية .. وقام سكرتير اتحاد العاب القوة معيلي المعيلي بتوزيع الجوائز على الفائزين ..

ومما يذكر ان هذه البطولة التي شارك بها ٣٧ لاعباً تم اختيار منتخب المملكة لبناء الاجسام منهم ليقابل المنتخب العراقي في اللقاء الودي الذي سيقام بينهما في الخامس من شهر ابريل القادم وسيمثل المنتخب في هذا اللقاء محمد عبدالله موسى وسليمان الطفيل وعبدالرحمن علي يوسف وطارق عباس وجلال القاسم وعيد محسن وعبدالواحد المطيري وزايد الدوسري وحسان حباب وعادل الطريفي وعبدالعزيز الهليل .

بعد اجتماعات مطولة

مولد اتحاد عربي جديد في القاهرة

اعلن في القاهرة عن تأسيس الاتحاد العربي للرماية بعد اجتماعات تأسيسية عقدت على مدى يومين شاركت فيها عشر دول عربية هي الكويت والسعودية وقطر والبحرين والجزائر وتونس والاردن والعراق وسلطنة عمان ومصر .

وقد تم اختيار القاهرة مقرا للاتحاد الذي تم تشكيل مجلس ادارته من اللواء محمد عادل احمد من مصر رئيسا وكل من الشيخ سلمان الصباح من الكويت والمقدم فهد الحربي من السعودية نائبين للرئيس .

واللواء شاهر عبداللطيف من مصر امينا عاما للاتحاد والرائد حسين يونس من العراق مديرا فنيا وعضوية كل من الرائد سجيني مصطفى من الجزائر والشيخ عبدالله ال خليفة من البحرين ومصطفى زايد من الاردن والعميد صلاح حسن من مصر والرائد علي خليل ابو الحج من قطر .

وقرر الاتحاد العربي اقامة اول بطولة للرماية بالقاهرة في شهر مارس من العام القادم على ان تكون العراق البديلة لاستضافة البطولة في حالة اعتذار مصر كما تقرر عقد اول جمعية عمومية غير عادية بالقاهرة خلال اقامة البطولة .

وقد استكمل الاتحاد تشكيل اجهزته الفنية والادارية حيث قرر في اول جلسة عقدها بالقاهرة امس بعد تأسيسه تعيين الرائد عبدالله بن سالم الحوسني من سلطنة عمان رئيسا للجنة الفنية لاسلحة الرصاص ومدحت وهدان من مصر رئيسا للجنة الفنية لاسلحة الخرطوش واللواء عادل عبدالحليم من مصر مديرا اداريا وماليا للاتحاد .

في كأس السلة :

فوز أحد والوحدة على الاهلي والاتحاد

● الوحدة سلة ●

ضمن مباريات دوري الثمانية لكأس الاتحاد السعودي لكرة السلة اقيمت مساء امس الاول على صالة رعاية الشباب جدة مباراتان الاولى بين فريق الوحدة من مكة المكرمة والاتحاد من جدة وقد انتهت المباراة بفوز فريق الوحدة بـ ٨٢ مقابل ٧٥ اسكور لفريق الاتحاد والمباراة الثانية بين فريق احد من المدينة المنورة وفريق النادي الاهلي من جدة وانتهت المباراة بفوز احد بـ ١٠٥ مقابل ٩٥ اسكور للنادي الاهلي .

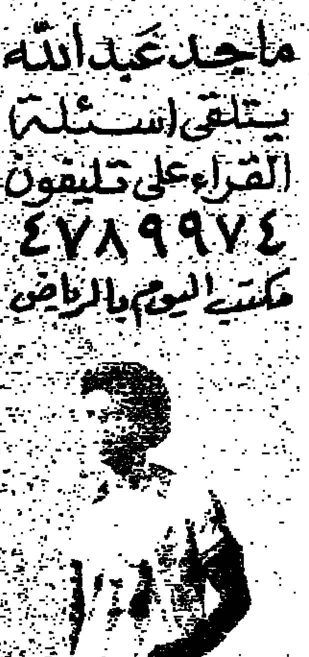
الطائي يفوز على الخلود

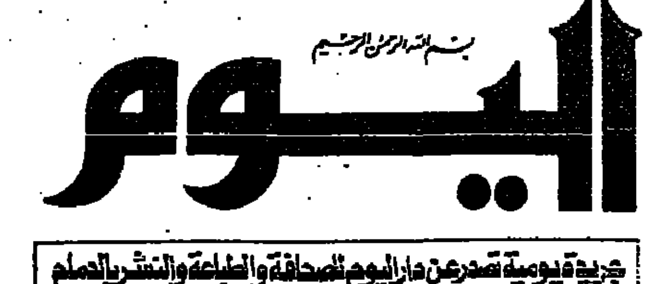
حائل ـ صالح المشهور :

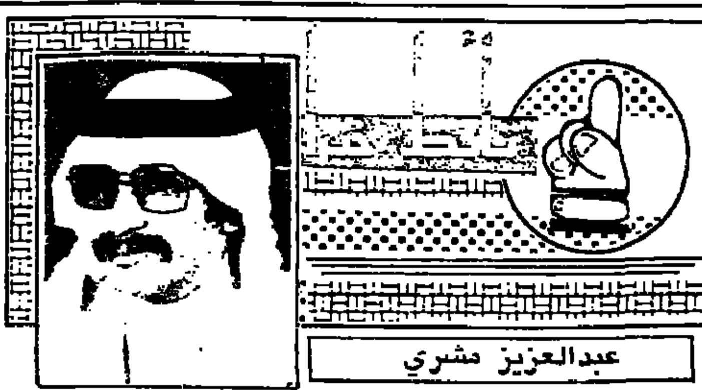
ضمن مباريات بطولة المملكة لكرة القدم على مستوى الاشبال التقى عصر اول امس الجمعة بطل حائل اشبال الطائي مع بطل القصيم اشبال الخلود وذلك على ملعب مدينة الامير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية .

هذا وقد انتهى اللقاء بفوز الطائي بهدفين مقابل لاشيء للخلود سجل الهدف الاول في الدقيقة الثالثة والثلاثين من الشوط الاول والهدف الثاني في الدقيقة الثالثة عشرة من بداية الشوط الثاني .









عبدالعزيز مشري

تيمور عرب

● يقال في المثل . الحيلة ام الاختراع .. و. ام . هنا بمعنى القاعدة المركزية للانطلاق. وبالمعنى البيولوجي . النواة .. ويمكننا ان نعيد صياغة المثل السابق. صياغةتتناسب مع الموضوع. فنقول – مثلا – ان الضرورة ام الاختراع. فالضرورة في مواقع كثيرة. تتحول نتيجة لفعل شدتها الى الابتكار. ولانعني – هنا – بالابتكار. الاختراع العلمي المتعارف عليه. والذي تربينا على مفهومه القاصر. بان الاختراع. هو كابتكار . الآلة البخارية .. ولم نتعد بقية الاختراعات والاكتشافات الآلية الاخرى. اي بمعنى محدد الاختراعات الميكانيكية والجرثومية . غير ان التاريخ بقوانينه المتصارعة والمتحولة والمتطورة. ارانا اختراعات عجيبة في فعل الانسان بالانسان. وفي تحايل الانسان على فعل الانسان. ارانا حوادث لم تكن الا لنتصورها. ونعيش مع اشكال خيالها في اذهاننا. تلك التي وردتنا على هيئة كلام رسمي مرصوص في بطون كتب التاريخ. تاتينا – الحوادث – من حيث نقراها فقط في ورق. فنحن – مثلا – عرفنا في التاريخ ان . تيمور لانك . غزا بلاد المسلمين. وفتك بكل سوداء وبيضاء. وحين نتوقف عند دخوله بلاد الشام – على سبيل التوارد – تقشعر جلودنا. ونحن نتخيل ما فعله بمآذن وحصون من جماجم بني الانسان. وما فعله باثني عشر الف طفل. لايتجاوز عمر اكبرهم اثني عشر عاما. اذ ساق عليهم الخيل في ساحة عريضة .

● ● ●

الى شاهدنا في القول. نعود .. فنقول. ان الضرورة . الام . هي نواة الاختراع. غير ان حاجات تدعو الضرورة اليها. قد لاتجلب خيرا ولاتاتي من خير. فحاجة ان ياكل الناس الفئران والقطط. لم تكن لتاتي الا من شر اعظم. جعل من اكلها شرا اهون .

واذا ما سلمنا بان الغزاة. والمستعمرين والاعداء. يعملون بادمغتهم ووسائلهم وحصاراتهم بنا اصانيف العذاب. وشرعية ذلك ان العدو. عدو . ذلك يدعو للتبرير امام وجه التاريخ. ولكن اذا ما احطنا علما بان يدك هي التي تصفعك. وحين تدير وجهك حياء اومعروفا. تخدشك بما فيها على الجانب الآخر. فانك لاتلبث ان تلقي بـ :

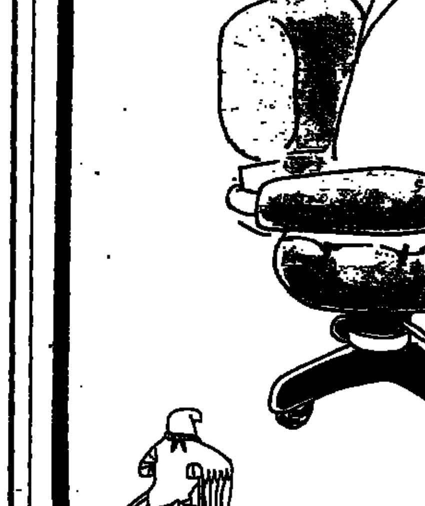
. وان اكلوا لحمي وفرت لحومهم .. عرض رفوف التراث التي يستند عليها غبار الايام. وتقول على كره يكون كالفيض من الغيض .

. وظلم ذوى القربى اشد مضاضة على الحر من وقع الحسام المهند .

اما اذا كان ظلم ذوي القربى. هو بعينه . الحسام المهند . و. المدفع الهوند . فباي قصائد للشعراء سوف تستنجد ؟



أخبارهم



● الاستاذ احمد اليحيى وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية للشئون الاجتماعية بالنيابة يحضر اليوم حفل تخريج الدورة التدريبية الطويلة الخامسة عشرة لتنمية المجتمع بمركز التدريب والبحوث التطبيقية بالدرعية .

● الدكتور سامي الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية غادرنا الى جمهورية مصر العربية لحضور الاجتماع الاقليمي الاول لمنطقة شرق البحر الابيض المتوسط للاتحاد الدولي للسكر والذي سوف يعقد اليوم ولمدة ثلاثة ايام بالقاهرة .. ويرافق الدكتور الصقير الدكتور عادل خيرت رئيس اللجنة التنظيمية للنادي العلمي للغدد الصماء والسكري بالشرقية .

● قدم رجل الاعمال المعروف خالد علي التركي تبرعا سخيا مقداره مائة الف ريال لفعاليات الاسبوع الصحي العالمي الخامس بالمنطقة الشرقية .

● رزق الاستاذ عمر سالم العبيدي مدير جمعية الثقافة والفنون بالاحساء بطفلة جميلة سماها . سارة . وهذه اول طفلة في بيت العبيدي بعد ٣ اطفال .. وقد وعد العبيدي الزملاء بوليمة فاخرة .

● اجتمع الاستاذ محمد حسن ايوب مدير الشئون الصحية بالاحساء بمدراء واصحاب المستوصفات الخاصة .. وقد تم خلال الاجتماع مناقشة توصيات معالي وزير الصحة في العمل على حل مشاكل القطاع الصحي وتقديم خدمات صحية متطورة في كافة التخصصات .. وقد ابدى الجميع ارتياحهم لتلك الخطوة .

● الاستاذ فؤاد سالم اشرم مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات بالنيابة رزق بمولودة سماها . ايمان . ..

الجزيرة العربية تشهد اليوم كسوفا حلقيا وكليا للشمس

الرياض – واس –

من المتوقع ان يحدث بمشيئة الله تعالى كسوف للشمس . حلقي وكلي . اليوم الاحد والذي سيشاهد في الجزيرة العربية ككسوف جزئي .

وسيبدأ فيما بين الساعة الرابعة والدقيقة ٢١ بعد الظهر عند اقصى الجنوب الشرقي للجزيرة . والرابعة والدقيقة ٤١ . عند اقصى الشمال الشرقي .

وسيستمر الكسوف لجميع مناطق الجزيرة الى حين غروب الشمس فيما عدا المناطق الشمالية الشرقية والتي سينتهي عندها الكسوف قبل الغروب .

والجزء من الشمس الذي سيكسف ويكون مغطى بالقمر ستختلف مساحته باختلاف مواقع رؤية الكسوف من الجزيرة العربية .. فسيبلغ اقصاه حوالي ٨٨ر٠ من مساحة الشمس عند الاماكن التي تقع اقصى جنوب الجزيرة العربية ثم تقل المساحة المكسوفة تدريجيا لتصل الى حوالي نصف مساحة قرص الشمس حول الاماكن التي تتساوى في خطوط عرضها مع مدينة الرياض بينما تبلغ حوالي الثلث من اقصى الشمال .

ويؤدي ذلك الى حدوث ظلمة خفيفة في سماء الجزيرة خاصة في المنطقة الجنوبية نجران وجيزان وملحولهما سيحس بها جميع المشاهدين ومن الجائز لو سمحت الظروف الجوية بذلك رؤية كوكب الزهرة في غرب الشمس وهي في طريقها الى الغروب .

ودعا المرصد الفلكي بكلية العلوم بجامعة الملك سعود الى ضرورة استعمال نظارات شمسية او شرائح زجاجية اوبلاستيكية معتمة حتى تقل من لمعان الشمس عند محاولة مشاهدة الكسوف الجزئي وعدم محاولة رؤية الكسوف خلال المرقب الا اذا كان المرقب مزودا بقرص زجاجي يعتم اشعة الشمس وكذلك ننصح بعدم رؤية الكسوف خلال عينيه المنظار بل يجب اسقاط صورة الشمس على مستوى بعيد عن العينية حيث انه من الخطورة جدا مشاهدة الشمس مباشرة دون محاولة تقليل اشعتها .

وستكون امكانيات المرصد الفلكي بالدرعية بكلية العلوم بجامعة الملك سعود متاحة لمشاهدة هذا الكسوف بدءا من الساعة الرابعة بعد الظهر بمشيئة الله تعالى .

ومن الجدير بالذكر ان هذا الكسوف سيتبعه بعد ١٦ يوما خسوف كاذب للقمر الذي سيحدث بمشيئة الله تعالى يوم الثلاثاء ١٦ شعبان ١٤٠٧هـ الموافق ١٤ ابريل ١٩٨٧م وذلك حينما يمر القمر اثناء حركته حول الارض خلال مخروط شبه الظل والذي يتكون من خطوط المماس الداخلية من الشمس والارض .

وعادة خسوف القمر الكاذب لايسترعي الانتباه حيث ان خفوت لمعان القمر سيكون قليلا جدا للدرجة التي لايحس بها عامة المشاهدين .

وسيبدأ هذا الخسوف الكاذب الساعة الثالثة والدقيقة العشرين صباحا وسيستمر حوالي الاربع ساعات .

الحكايات الشعبية العربية في الكتب البريطانية

لندن – واس –

تبدأ دار نشر انجليزية في نهاية الشهر القادم في نشر سلسلة جديدة من الكتب الشعبية في العالم ستبداها بكتاب عن الحكايات الشعبية العربية .

وستقوم دار نشر كتب بينجوين في الثلاثين من شهر ابريل القادم بنشر السلسلة الجديدة عن الحكايات الشعبية العالمية بكتابين احدهما عن القصص الشعبية الايرلندية والاخر عن القصص العربية العربية .

وفي شهر يونيو سيتم اضافة كتابين اخرين للمجموعة

وفي كتاب الحكايات الشعبية العربية تصور انيا بشناق المترجمة والمحررة العربية الوانا زاهية ونابضة بالحياة ومتنوعة بتنوع العالم العربي الذي يغطيه الكتاب فهو يشمل حكايات اقليمية واسطورية من سوريا والسعودية ومصر والاردن وفلسطين وتونس والجزائر والعراق ودول اخرى .

وكانت انيا بشناق قد ولدت في القدس وتعلمت هناك وفي لندن ودمشق وتحمل درجة في الاداب القديمة الكلاسيكيات من جامعة كيمبريج وقامت كذلك بترجمة اعمال من كل من العربية والفرنسية وتعيش الآن في مانهاتن ..

قطع رأسها واخذها الى الشرطة

كولومبو – رويتر –

ذكرت صحيفة تصدر في سري لانكا امس ان رجلا استخدم سيفا في قطع راس سيدة تبلغ من العمر ١٨ عاما ثم حمل راسها الى مركز الشرطة .

وقالت صحيفة صن ان الحادث وقع اول امس في ويلاوا التي تبعد حوالي ١٦٠ كلم من كولومبو عندما سال الرجل جارته عن ساعة يد مفقودة من منزله .

واضافت الصحيفة قولها انه عندما اشتد النقاش هرع الرجل الى منزله واحضر سيفا وقطع راس السيدة .

وحمل بعد ذلك الراس والسيف على دراجته النارية وتوجه بهما الى مركز الشرطة المحلي وسلم نفسه .



انتظر

● هل تقرا ؟
– لا
● هل تسمع ؟
– لا
● هل ترى ؟
– لا
● هل تتكلم ؟
– لا
● هل تتخيل ؟
– لا

ابصم بالعشرة انك مواطن عربي صالح !!

ملقوف

صفقة اسلحة ايران تسبب هلوسة للرئيس ريجان

واشنطن – ق ن ا –

في مدرسة فيرفيو الابتدائية بمدينة كولومبيا بولاية ميسوري جلس الرئيس ريجان مع تلاميذ الصف السادس من البنين والبنات .

واستجمعت الصغيرة هيثر واطسون ١١ سنة شجاعتها ووجهت سؤالا للرئيس ريجان الذي جلس بجوارها في الصف .

واعترف الرئيس في اجابته بان سياسته نحو ايران وموافقته على تزويدها بالاسلحة كانت اشبه بمن يدفع فدية للمختطفين .

وبدت ملامح الحيرة ترتسم على وجه التلميذة ولم يفهم احد سببا لهذه الحيرة وظنوا ان الطفلة الصغيرة اثارها وجود الرئيس ريجان الى جوارها في الفصل فهي فرصة لاتحدث في حياة التلاميذ الامريكيين مثلها الا نادرا ..

كما اثارت تصريحات الرئيس الامريكي وصورته مع التلميذة الصغيرة التي اصبحت الموضوع الرئيسي للصحف الامريكية غيرة كبار الصحفيين الذين قلما وجدوا مثل هذا الاهتمام من الرئيس باسئلتهم

ولكن حدثت مفاجاة امس عندما قالت هيثر واطسون انها غير راضية عن اجابة الرئيس الكبير ٧٦ سنة على سؤالها وقالت الصغيرة ببراعتها انها لم تسال الرجل ابدا عن ايران او الرهائن او هذه الموضوعات المعقدة فقد كان سؤالها ببساطة .. ما الذي يجعل وظيفتك كرئيس متميزة

ولم تدر الصغيرة ما الذي حدث وجعل الرئيس يحكي لها عن سياسته السابقة نحو ايران .. هل لم يسمعها جيدا ام انها كانت ضحية للسياسة المعقدة التي لاتفهمها ..

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم